

{k0} - 2024/08/11 Notícias de Inteligência ! (pdf)

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: {k0}

O que é este (muito estranho) novo inferno que a Marvel entregou?

Deadpool & Wolverine é um filme tão estranho que alguns críticos sugeriram que não é mesmo um filme - o que nos leva a perguntar, o que é, então, exactamente? Uma peça de comédia satírica prolongada, como algo que se vê no Saturday Night Live, mas com mais de duas horas de duração? Um diatribe meta-infundido e sarcástico contra todo o género de super-heróis? Um filme de buddy com dois homens de meia-idade {k0} trajes apertados que realmente deveriam saber melhor?

A realidade é que o filme de Shawn Levy é tudo isto, e provavelmente não muito mais. Os filmes da Marvel têm por natureza um cariz um pouco descartável e feitos no momento, mas este sente-se tão ténue que, se retiramos toda a bobagem de super-heróis, brincadeiras com drogas e sexo, quebrar a quarta parede e inúmeros e frequentemente pouco relevantes cameos, há realmente muito pouco restante. Públicos do futuro olhando para trás para este {k0} 2045 poderão questionar como Ryan Reynolds e o seu time conseguiram entregar algo tão frágil e superficial à porta do presidente da Marvel, Kevin Feige. No entanto, é um passeio divertido e desprezioso que certamente irá entregar milhões {k0} verdes do caixa, exactamente quando a Disney mais os precisa.

Isto é um filme, arte ou alguma coisa substancial? Provavelmente não é o ponto. A pergunta aqui é se Deadpool & Wolverine pode salvar a Marvel arrastando o estúdio para fora do seu escasso momento crítico - o nosso herói é realmente o "Marvel Jesus"? - e se realmente o queremos se este é o que os próximos 10 anos vão ser.

Uma série de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real

Talvez outra forma de descrever o filme de Levy seja que se sente como uma série interminável de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real. Desde as cenas iniciais {k0} que Deadpool derrota uma equipa de agentes da Autoridade de Variância Temporal usando apenas pedaços do esqueleto adamantino de Wolverine morto como as cenas de crédito espalham-se através da tela, este é um filme grande {k0} visualizações e táticas chocantes - houve sugestões de que todas as piadas sobre sexo gay equivalem pouco mais que cínico chantageamento queer - e um pouco carente de estética tradicional da Marvel, como construção de universos e fazer sentido lógico.

A própria história {k0} arco de Wolverine é praticamente a mesma que a que vimos {k0} 2024 {k0} Logan, com o mutante emocionalmente devastado a olhar de volta com pesar a uma vida desperdiçada depois de todos os seus X-colegas alguns como por engano acabarem. A abordagem - enviar tudo ao caralho e não se tomar nada a sério - é exactamente o que Deadpool fez nos seus filmes anteriores da 20th Century Fox, por isso deveríamos realmente estar chocados com o tom ser exactamente o mesmo no MCU?

Os cameos, as mortes subitas, os trocadilhos multiversais

Li algumas críticas a sugerirem que os cameos {k0} Deadpool & Wolverine foram entregues com mais astúcia do que, por exemplo, os de Doctor Strange no Multiverso da Loucura - concorda? Encontrei-me incapaz de determinar se a atuação de Channing Tatum como Gambit era terrível por efeito cômico deliberado ou se ele realmente precisava (como Reynolds sugere {k0} película) de um melhor treinador de dialeto. Talvez tenha sido o enorme cinema Imax {k0} que a projeção decorreu, mas achei impossível compreender o que o mutante com cartas estava suposto a dizer. Bem, se o objetivo for apenas fazer brincadeira. No entanto, gosto de Gambit como personagem (especialmente depois da brilhante atuação de AJ LoCascio {k0} X-Men '97) e senti-me um pouco enganado. O impressionante feitiço de filmagem ao introduzirmos um herói que parecia ser o Capitão América de Chris Evans no Vazio, apenas para a pessoa {k0} questão se revelar ser Chris Evans' Johnny Storm, o Torradeiro Humano, foi um momento brilhante, palpavelmente inteligente. Mas então o mataram de forma brutal e sanguinolenta. Oh bem.

Por que voltaram a trazer Jennifer Garner's Elektra por apenas cinco minutos? Não estou muito preocupado com a breve aparição de Wesley Snipes como Blade, embora não tenha ficado tão entusiasmado com a chegada de Dafne Keen's X-23 no MCU, pelo menos parece que a {k0} chegada é permanente. O que achou? Estamos ainda supostos a ficar excitados com todas estas manobras interuniversais quando parece ser tudo uma grande brincadeira?

Cassandra Nova e muitos pequenos Loki-ismos

É difícil escapar à sensação de que Levy e Reynolds deram uma olhada {k0} Loki sações um e dois e decidiram que este era exactamente o tipo de material certo para ajudá-los a satirizar pesadamente a fase multiversal da Marvel. Emma Corrin faz um bom trabalho como gêmea maligna do Professor X, embora seja um mistério para mim por que ela teve de se apresentar como tal, quando Charles Xavier ainda não foi apresentado na realidade principal da Marvel. Aqueles vários Deadpool variantes foram brevemente divertidos, e quem não poderia amar Dogpool? Sim, é Blake Lively como Lady Deadpool, quem mais?

Um adeus final a Hugh Jackman's Wolverine?

Embora possa ter pensado que o viu pela última vez {k0} 2024 {k0} Logan, este foi outra oportunidade de nos lembrar de que o mutante irascível de Hugh Jackman tem sido uma das criações de banda desenhada mais finas dos nossos tempos, mesmo enquanto os filmes {k0} que ele actuou têm sido mais subidas e baixadas do que a pressão sanguínea do Hulk numa aula de gestão da raiva. Ao menos Deadpool & Wolverine não tomou a opção fácil e o matou novamente para puxar as nossas cordas do coração uma última vez.

No entanto, a existência desta versão de Wolverine no MCU principal pode acabar por tornar mais difícil do que fácil trazer o resto dos X-Men de volta. O Professor X, Ciclope, Besta, Tempestade, Rogue, Mistique etc todos terão agora também de serem trazidos de outros universos? E o que acontece se outra versão de Logan acabar por chegar connosco? Isto pode ficar confuso.

O Universo Cinematográfico Marvel está agora definitivamente alterado, ou apenas um pouco mais sujo?

O cameo de Evans foi um guinchado inteligentemente sarcástico para os desafios a que a equipa de Feige se enfrentará se realmente quiserem que Deadpool encontre Thor, Hulk e Doutor Estranho. O Capitão América nunca poderia aparecer {k0} um filme classificado como R cheio de

piadas sobre sexo anal e pólvora colombiana - este é um cara para quem "filho da puta" é ir tão longe quanto ele está preparado para ir. Assim, o Deadpool terá de moderar-se quando inevitavelmente aparecer num filme dos Vingadores?

O filme de Levy sugere fortemente que isto provavelmente nunca acontecerá, sendo tão diferentes os filmes {k0} termos tonais do mundo do Mercenário com uma Boca. "Deadpool & Wolverine não é um anúncio para outro filme", disse Reynolds recentemente. "Simplesmente não faz parte da DNA." Depois de ver o filme por si próprio, tem alguma suspeita de que isso talvez seja mesmo para o melhor?

Partilha de casos

O que é este (muito estranho) novo inferno que a Marvel entregou?

Deadpool & Wolverine é um filme tão estranho que alguns críticos sugeriram que não é mesmo um filme - o que nos leva a perguntar, o que é, então, exactamente? Uma peça de comédia satírica prolongada, como algo que se vê no Saturday Night Live, mas com mais de duas horas de duração? Um diatribe meta-infundido e sarcástico contra todo o género de super-heróis? Um filme de buddy com dois homens de meia-idade {k0} trajes apertados que realmente deveriam saber melhor?

A realidade é que o filme de Shawn Levy é tudo isto, e provavelmente não muito mais. Os filmes da Marvel têm por natureza um cariz um pouco descartável e feitos no momento, mas este sente-se tão ténue que, se retiramos toda a bobagem de super-heróis, brincadeiras com drogas e sexo, quebrar a quarta parede e inúmeros e frequentemente pouco relevantes cameos, há realmente muito pouco restante. Públicos do futuro olhando para trás para este {k0} 2045 poderão questionar como Ryan Reynolds e o seu time conseguiram entregar algo tão frágil e superficial à porta do presidente da Marvel, Kevin Feige. No entanto, é um passeio divertido e desprezioso que certamente irá entregar milhões {k0} verdes do caixa, exactamente quando a Disney mais os precisa.

Isto é um filme, arte ou alguma coisa substancial? Provavelmente não é o ponto. A pergunta aqui é se Deadpool & Wolverine pode salvar a Marvel arrastando o estúdio para fora do seu escasso momento crítico - o nosso herói é realmente o "Marvel Jesus"? - e se realmente o queremos se este é o que os próximos 10 anos vão ser.

Uma série de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real

Talvez outra forma de descrever o filme de Levy seja que se sente como uma série interminável de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real. Desde as cenas iniciais {k0} que Deadpool derrota uma equipa de agentes da Autoridade de Variância Temporal usando apenas pedaços do esqueleto adamantino de Wolverine morto como as cenas de crédito espalham-se através da tela, este é um filme grande {k0} visualizações e tácticas chocantes - houve sugestões de que todas as piadas sobre sexo gay equivalem pouco mais que cínico chantageamento queer - e um pouco carente de estética tradicional da Marvel, como construção de universos e fazer sentido lógico.

A própria história {k0} arco de Wolverine é praticamente a mesma que a que vimos {k0} 2024 {k0} Logan, com o mutante emocionalmente devastado a olhar de volta com pesar a uma vida

desperdiçada depois de todos os seus X-colegas alguns como por engano acabarem. A abordagem - enviar tudo ao caralho e não se tomar nada a sério - é exatamente o que Deadpool fez nos seus filmes anteriores da 20th Century Fox, por isso deveríamos realmente estar chocados com o tom ser exactamente o mesmo no MCU?

Os cameos, as mortes subitas, os trocadilhos multiversais

Li algumas críticas a sugerirem que os cameos {k0} Deadpool & Wolverine foram entregues com mais astúcia do que, por exemplo, os de Doctor Strange no Multiverso da Loucura - concorda? Encontrei-me incapaz de determinar se a atuação de Channing Tatum como Gambit era terrível por efeito cômico deliberado ou se ele realmente precisava (como Reynolds sugere {k0} película) de um melhor treinador de dialeto. Talvez tenha sido o enorme cinema Imax {k0} que a projeção decorreu, mas achei impossível compreender o que o mutante com cartas estava suposto a dizer. Bem, se o objetivo for apenas fazer brincadeira. No entanto, gosto de Gambit como personagem (especialmente depois da brilhante atuação de AJ LoCascio {k0} X-Men '97) e senti-me um pouco enganado. O impressionante feitiço de filmagem ao introduzirmos um herói que parecia ser o Capitão América de Chris Evans no Vazio, apenas para a pessoa {k0} questão se revelar ser Chris Evans' Johnny Storm, o Torradeiro Humano, foi um momento brilhante, palpavelmente inteligente. Mas então o mataram de forma brutal e sanguinolenta. Oh bem.

Por que voltaram a trazer Jennifer Garner's Elektra por apenas cinco minutos? Não estou muito preocupado com a breve aparição de Wesley Snipes como Blade, embora não tenha ficado tão entusiasmado com a chegada de Dafne Keen's X-23 no MCU, pelo menos parece que a {k0} chegada é permanente. O que achou? Estamos ainda supostos a ficar excitados com todas estas manobras interuniversais quando parece ser tudo uma grande brincadeira?

Cassandra Nova e muitos pequenos Loki-ismos

É difícil escapar à sensação de que Levy e Reynolds deram uma olhada {k0} Loki sações um e dois e decidiram que este era exactamente o tipo de material certo para ajudá-los a satirizar pesadamente a fase multiversal da Marvel. Emma Corrin faz um bom trabalho como gêmea maligna do Professor X, embora seja um mistério para mim por que ela teve de se apresentar como tal, quando Charles Xavier ainda não foi apresentado na realidade principal da Marvel. Aqueles vários Deadpool variantes foram brevemente divertidos, e quem não poderia amar Dogpool? Sim, é Blake Lively como Lady Deadpool, quem mais?

Um adeus final a Hugh Jackman's Wolverine?

Embora possa ter pensado que o viu pela última vez {k0} 2024 {k0} Logan, este foi outra oportunidade de nos lembrar de que o mutante irascível de Hugh Jackman tem sido uma das criações de banda desenhada mais finas dos nossos tempos, mesmo enquanto os filmes {k0} que ele actuou têm sido mais subidas e baixadas do que a pressão sanguínea do Hulk numa aula de gestão da raiva. Ao menos Deadpool & Wolverine não tomou a opção fácil e o matou novamente para puxar as nossas cordas do coração uma última vez.

No entanto, a existência desta versão de Wolverine no MCU principal pode acabar por tornar mais difícil do que fácil trazer o resto dos X-Men de volta. O Professor X, Ciclope, Besta, Tempestade, Rogue, Mistique etc todos terão agora também de serem trazidos de outros universos? E o que acontece se outra versão de Logan acabar por chegar connosco? Isto pode ficar confuso.

O Universo Cinematográfico Marvel está agora definitivamente alterado, ou

apenas um pouco mais sujo?

O cameo de Evans foi um guinchado inteligentemente sarcástico para os desafios a que a equipa de Feige se enfrentará se realmente quiserem que Deadpool encontre Thor, Hulk e Doutor Estranho. O Capitão América nunca poderia aparecer {k0} um filme classificado como R cheio de piadas sobre sexo anal e pólvora colombiana - este é um cara para quem "filho da puta" é ir tão longe quanto ele está preparado para ir. Assim, o Deadpool terá de moderar-se quando inevitavelmente aparecer num filme dos Vingadores?

O filme de Levy sugere fortemente que isto provavelmente nunca acontecerá, sendo tão diferentes os filmes {k0} termos tonais do mundo do Mercenário com uma Boca. "Deadpool & Wolverine não é um anúncio para outro filme", disse Reynolds recentemente. "Simplesmente não faz parte da DNA." Depois de ver o filme por si próprio, tem alguma suspeita de que isso talvez seja mesmo para o melhor?

Expanda pontos de conhecimento

O que é este (muito estranho) novo inferno que a Marvel entregou?

Deadpool & Wolverine é um filme tão estranho que alguns críticos sugeriram que não é mesmo um filme - o que nos leva a perguntar, o que é, então, exactamente? Uma peça de comédia satírica prolongada, como algo que se vê no Saturday Night Live, mas com mais de duas horas de duração? Um diatribe meta-infundido e sarcástico contra todo o género de super-heróis? Um filme de buddy com dois homens de meia-idade {k0} trajas apertados que realmente deveriam saber melhor?

A realidade é que o filme de Shawn Levy é tudo isto, e provavelmente não muito mais. Os filmes da Marvel têm por natureza um cariz um pouco descartável e feitos no momento, mas este sente-se tão ténue que, se retiramos toda a bobagem de super-heróis, brincadeiras com drogas e sexo, quebrar a quarta parede e inúmeros e frequentemente pouco relevantes cameos, há realmente muito pouco restante. Públicos do futuro olhando para trás para este {k0} 2045 poderão questionar como Ryan Reynolds e o seu time conseguiram entregar algo tão frágil e superficial à porta do presidente da Marvel, Kevin Feige. No entanto, é um passeio divertido e desprezioso que certamente irá entregar milhões {k0} verdes do caixa, exactamente quando a Disney mais os precisa.

Isto é um filme, arte ou alguma coisa substancial? Provavelmente não é o ponto. A pergunta aqui é se Deadpool & Wolverine pode salvar a Marvel arrastando o estúdio para fora do seu escasso momento crítico - o nosso herói é realmente o "Marvel Jesus"? - e se realmente o queremos se este é o que os próximos 10 anos vão ser.

Uma série de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real

Talvez outra forma de descrever o filme de Levy seja que se sente como uma série interminável de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real. Desde as cenas iniciais {k0} que Deadpool derrota uma equipa de agentes da Autoridade de Variância Temporal usando apenas pedaços do esqueleto adamantino de Wolverine morto como as cenas de crédito espalham-se através da tela, este é um filme grande {k0} visualizações e táticas chocantes - houve sugestões

de que todas as piadas sobre sexo gay equivalem pouco mais que cínico chantageamento queer - e um pouco carente de estética tradicional da Marvel, como construção de universos e fazer sentido lógico.

A própria história {k0} arco de Wolverine é praticamente a mesma que a que vimos {k0} 2024 {k0} Logan, com o mutante emocionalmente devastado a olhar de volta com pesar a uma vida desperdiçada depois de todos os seus X-colegas alguns como por engano acabarem. A abordagem - enviar tudo ao caralho e não se tomar nada a sério - é exatamente o que Deadpool fez nos seus filmes anteriores da 20th Century Fox, por isso deveríamos realmente estar chocados com o tom ser exactamente o mesmo no MCU?

Os cameos, as mortes subitas, os trocadilhos multiversais

Li algumas críticas a sugerirem que os cameos {k0} Deadpool & Wolverine foram entregues com mais astúcia do que, por exemplo, os de Doctor Strange no Multiverso da Loucura - concorda? Encontrei-me incapaz de determinar se a atuação de Channing Tatum como Gambit era terrível por efeito cômico deliberado ou se ele realmente precisava (como Reynolds sugere {k0} película) de um melhor treinador de dialeto. Talvez tenha sido o enorme cinema Imax {k0} que a projeção decorreu, mas achei impossível compreender o que o mutante com cartas estava suposto a dizer. Bem, se o objetivo for apenas fazer brincadeira. No entanto, gosto de Gambit como personagem (especialmente depois da brilhante atuação de AJ LoCascio {k0} X-Men '97) e senti-me um pouco enganado. O impressionante feitiço de filmagem ao introduzirmos um herói que parecia ser o Capitão América de Chris Evans no Vazio, apenas para a pessoa {k0} questão se revelar ser Chris Evans' Johnny Storm, o Torradeiro Humano, foi um momento brilhante, palpavelmente inteligente. Mas então o mataram de forma brutal e sanguinolenta. Oh bem.

Por que voltaram a trazer Jennifer Garner's Elektra por apenas cinco minutos? Não estou muito preocupado com a breve aparição de Wesley Snipes como Blade, embora não tenha ficado tão entusiasmado com a chegada de Dafne Keen's X-23 no MCU, pelo menos parece que a {k0} chegada é permanente. O que achou? Estamos ainda supostos a ficar excitados com todas estas manobras interuniversais quando parece ser tudo uma grande brincadeira?

Cassandra Nova e muitos pequenos Loki-ismos

É difícil escapar à sensação de que Levy e Reynolds deram uma olhada {k0} Loki sazões um e dois e decidiram que este era exactamente o tipo de material certo para ajudá-los a satirizar pesadamente a fase multiversal da Marvel. Emma Corrin faz um bom trabalho como gêmea maligna do Professor X, embora seja um mistério para mim por que ela teve de se apresentar como tal, quando Charles Xavier ainda não foi apresentado na realidade principal da Marvel. Aqueles vários Deadpool variantes foram brevemente divertidos, e quem não poderia amar Dogpool? Sim, é Blake Lively como Lady Deadpool, quem mais?

Um adeus final a Hugh Jackman's Wolverine?

Embora possa ter pensado que o viu pela última vez {k0} 2024 {k0} Logan, este foi outra oportunidade de nos lembrar de que o mutante irascível de Hugh Jackman tem sido uma das criações de banda desenhada mais finas dos nossos tempos, mesmo enquanto os filmes {k0} que ele actuou têm sido mais subidas e baixadas do que a pressão sanguínea do Hulk numa aula de gestão da raiva. Ao menos Deadpool & Wolverine não tomou a opção fácil e o matou novamente para puxar as nossas cordas do coração uma última vez.

No entanto, a existência desta versão de Wolverine no MCU principal pode acabar por tornar mais difícil do que fácil trazer o resto dos X-Men de volta. O Professor X, Ciclope, Besta,

Tempestade, Rogue, Mistique etc todos terão agora também de serem trazidos de outros universos? E o que acontece se outra versão de Logan acabar por chegar connosco? Isto pode ficar confuso.

O Universo Cinematográfico Marvel está agora definitivamente alterado, ou apenas um pouco mais sujo?

O cameo de Evans foi um guinchado inteligentemente sarcástico para os desafios a que a equipa de Feige se enfrentará se realmente quiserem que Deadpool encontre Thor, Hulk e Doutor Estranho. O Capitão América nunca poderia aparecer {k0} um filme classificado como R cheio de piadas sobre sexo anal e pólvora colombiana - este é um cara para quem "filho da puta" é ir tão longe quanto ele está preparado para ir. Assim, o Deadpool terá de moderar-se quando inevitavelmente aparecer num filme dos Vingadores?

O filme de Levy sugere fortemente que isto provavelmente nunca acontecerá, sendo tão diferentes os filmes {k0} termos tonais do mundo do Mercenário com uma Boca. "Deadpool & Wolverine não é um anúncio para outro filme", disse Reynolds recentemente. "Simplesmente não faz parte da DNA." Depois de ver o filme por si próprio, tem alguma suspeita de que isso talvez seja mesmo para o melhor?

comentário do comentarista

O que é este (muito estranho) novo inferno que a Marvel entregou?

Deadpool & Wolverine é um filme tão estranho que alguns críticos sugeriram que não é mesmo um filme - o que nos leva a perguntar, o que é, então, exactamente? Uma peça de comédia satírica prolongada, como algo que se vê no Saturday Night Live, mas com mais de duas horas de duração? Um diatribe meta-infundido e sarcástico contra todo o género de super-heróis? Um filme de buddy com dois homens de meia-idade {k0} trajes apertados que realmente deveriam saber melhor?

A realidade é que o filme de Shawn Levy é tudo isto, e provavelmente não muito mais. Os filmes da Marvel têm por natureza um cariz um pouco descartável e feitos no momento, mas este sente-se tão ténue que, se retiramos toda a bobagem de super-heróis, brincadeiras com drogas e sexo, quebrar a quarta parede e inúmeros e frequentemente pouco relevantes cameos, há realmente muito pouco restante. Públicos do futuro olhando para trás para este {k0} 2045 poderão questionar como Ryan Reynolds e o seu time conseguiram entregar algo tão frágil e superficial à porta do presidente da Marvel, Kevin Feige. No entanto, é um passeio divertido e desprezioso que certamente irá entregar milhões {k0} verdes do caixa, exactamente quando a Disney mais os precisa.

Isto é um filme, arte ou alguma coisa substancial? Provavelmente não é o ponto. A pergunta aqui é se Deadpool & Wolverine pode salvar a Marvel arrastando o estúdio para fora do seu escasso momento crítico - o nosso herói é realmente o "Marvel Jesus"? - e se realmente o queremos se este é o que os próximos 10 anos vão ser.

Uma série de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real

Talvez outra forma de descrever o filme de Levy seja que se sente como uma série interminável de cenários impressionantes pouco ligados por uma trama real. Desde as cenas iniciais {k0} que Deadpool derrota uma equipa de agentes da Autoridade de Variância Temporal usando apenas pedaços do esqueleto adamantino de Wolverine morto como as cenas de crédito espalham-se através da tela, este é um filme grande {k0} visualizações e táticas chocantes - houve sugestões de que todas as piadas sobre sexo gay equivalem pouco mais que cínico chantageamento queer - e um pouco carente de estética tradicional da Marvel, como construção de universos e fazer sentido lógico.

A própria história {k0} arco de Wolverine é praticamente a mesma que a que vimos {k0} 2024 {k0} Logan, com o mutante emocionalmente devastado a olhar de volta com pesar a uma vida desperdiçada depois de todos os seus X-colegas alguns como por engano acabarem. A abordagem - enviar tudo ao caralho e não se tomar nada a sério - é exatamente o que Deadpool fez nos seus filmes anteriores da 20th Century Fox, por isso deveríamos realmente estar chocados com o tom ser exactamente o mesmo no MCU?

Os cameos, as mortes subitas, os trocadilhos multiversais

Li algumas críticas a sugerirem que os cameos {k0} Deadpool & Wolverine foram entregues com mais astúcia do que, por exemplo, os de Doctor Strange no Multiverso da Loucura - concorda? Encontrei-me incapaz de determinar se a atuação de Channing Tatum como Gambit era terrível por efeito cômico deliberado ou se ele realmente precisava (como Reynolds sugere {k0} película) de um melhor treinador de dialeto. Talvez tenha sido o enorme cinema Imax {k0} que a projeção decorreu, mas achei impossível compreender o que o mutante com cartas estava suposto a dizer. Bem, se o objetivo for apenas fazer brincadeira. No entanto, gosto de Gambit como personagem (especialmente depois da brilhante atuação de AJ LoCascio {k0} X-Men '97) e senti-me um pouco enganado. O impressionante feitiço de filmagem ao introduzirmos um herói que parecia ser o Capitão América de Chris Evans no Vazio, apenas para a pessoa {k0} questão se revelar ser Chris Evans' Johnny Storm, o Torradeiro Humano, foi um momento brilhante, palpavelmente inteligente. Mas então o mataram de forma brutal e sanguinolenta. Oh bem.

Por que voltaram a trazer Jennifer Garner's Elektra por apenas cinco minutos? Não estou muito preocupado com a breve aparição de Wesley Snipes como Blade, embora não tenha ficado tão entusiasmado com a chegada de Dafne Keen's X-23 no MCU, pelo menos parece que a {k0} chegada é permanente. O que achou? Estamos ainda supostos a ficar excitados com todas estas manobras interuniversais quando parece ser tudo uma grande brincadeira?

Cassandra Nova e muitos pequenos Loki-ismos

É difícil escapar à sensação de que Levy e Reynolds deram uma olhada {k0} Loki sazões um e dois e decidiram que este era exactamente o tipo de material certo para ajudá-los a satirizar pesadamente a fase multiversal da Marvel. Emma Corrin faz um bom trabalho como gêmea maligna do Professor X, embora seja um mistério para mim por que ela teve de se apresentar como tal, quando Charles Xavier ainda não foi apresentado na realidade principal da Marvel. Aqueles vários Deadpool variantes foram brevemente divertidos, e quem não poderia amar Dogpool? Sim, é Blake Lively como Lady Deadpool, quem mais?

Um adeus final a Hugh Jackman's Wolverine?

Embora possa ter pensado que o viu pela última vez {k0} 2024 {k0} Logan, este foi outra oportunidade de nos lembrar de que o mutante irascível de Hugh Jackman tem sido uma das criações de banda desenhada mais finas dos nossos tempos, mesmo enquanto os filmes {k0}

que ele actuou têm sido mais subidas e baixadas do que a pressão sanguínea do Hulk numa aula de gestão da raiva. Ao menos Deadpool & Wolverine não tomou a opção fácil e o matou novamente para puxar as nossas cordas do coração uma última vez.

No entanto, a existência desta versão de Wolverine no MCU principal pode acabar por tornar mais difícil do que fácil trazer o resto dos X-Men de volta. O Professor X, Ciclope, Besta, Tempestade, Rogue, Mistique etc todos terão agora também de serem trazidos de outros universos? E o que acontece se outra versão de Logan acabar por chegar connosco? Isto pode ficar confuso.

O Universo Cinematográfico Marvel está agora definitivamente alterado, ou apenas um pouco mais sujo?

O cameo de Evans foi um guinchado inteligentemente sarcástico para os desafios a que a equipa de Feige se enfrentará se realmente quiserem que Deadpool encontre Thor, Hulk e Doutor Estranho. O Capitão América nunca poderia aparecer **{k0}** um filme classificado como R cheio de piadas sobre sexo anal e pólvora colombiana - este é um cara para quem "filho da puta" é ir tão longe quanto ele está preparado para ir. Assim, o Deadpool terá de moderar-se quando inevitavelmente aparecer num filme dos Vingadores?

O filme de Levy sugere fortemente que isto provavelmente nunca acontecerá, sendo tão diferentes os filmes **{k0}** termos tonais do mundo do Mercenário com uma Boca. "Deadpool & Wolverine não é um anúncio para outro filme", disse Reynolds recentemente. "Simplesmente não faz parte da DNA." Depois de ver o filme por si próprio, tem alguma suspeita de que isso talvez seja mesmo para o melhor?

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: {k0}

Palavras-chave: **{k0} - 2024/08/11 Notícias de Inteligência ! (pdf)**

Data de lançamento de: 2024-08-11

Referências Bibliográficas:

1. [casa de aposta gratis](#)
2. [posso fazer jogo da lotofacil pela internet](#)
3. [1xbet àpp](#)
4. [cupom cadastro estrela bet](#)