

Tribunal de Valência, Espanha, condena três homens por insultos racistas a Vinícius Jr.

Um tribunal **oix bet** Valência, Espanha, sentenciou três homens 2 a oito meses de prisão por fazerem comentários e gestos racistas para a estrela do Real Madrid, Vinícius Jr., **oix bet** 2 um jogo da La Liga contra o Valencia CF no Estádio Mestalla **oix bet** maio de 2024.

Os homens condenados também enfrentarão 2 proibições de dois anos **oix bet** todos os jogos de futebol espanhóis e foram ordenados a pagar custas judiciais relacionadas ao 2 caso.

"Isso é a primeira condenação do tipo a ser imposta na Espanha, após um caso levado às autoridades judiciais pela 2 LaLiga, que foi acompanhado pela RFEF (Federação Real Espanhola de Futebol), Real Madrid e, recentemente, pela vítima **oix bet** si, Vinícius 2 Jr.", disse a La Liga **oix bet** um comunicado.

Reações de Vinícius Jr. e do Real Madrid

Em uma postagem nas redes sociais, 2 a superestrela brasileira Vinícius Jr. disse: "Muitos me pediram que ignorasse [os insultos], muitos outros disseram que minha luta era 2 **oix bet** vão e que eu deveria apenas 'jogar futebol'. Mas, como sempre disse, não sou vítima do racismo. Sou um 2 tormentor de racistas. Essa primeira condenação criminal na história da Espanha não é por mim. É por todos os negros."

"Espero 2 que outros racistas tenham medo, se sintam envergonhados e se escondam nas sombras. Caso contrário, eu estarei aqui para pegá-los. 2 Obrigado à La Liga e ao Real Madrid por ajudar com essa histórica condenação.", acrescentou.

O Real Madrid também divulgou uma 2 nota dizendo que os acusados reconheceram **oix bet** responsabilidade criminal e se desculparam, incluindo uma carta de desculpas a Vinícius, ao 2 Real Madrid e à La Liga.

Suspensão da pena de prisão

Os advogados que representam os acusados pediram que as penas de 2 prisão sejam suspensas, e os promotores não se opuseram à solicitação. As sentenças suspensas são comuns na Espanha para prisões 2 inferiores a dois anos por crimes não violentos **oix bet** primeira condenação. O juiz decidirá sobre essa solicitação **oix bet** uma data 2 posterior.

"Esta decisão é uma grande notícia na luta contra o racismo na Espanha, pois repara a injustiça sofrida por Vinícius 2 Jr. e envia uma mensagem clara às pessoas que vão a um estádio para insultar", disse o presidente da La 2 Liga, Javier Tebas, **oix bet** um comunicado.

"A La Liga identificará essas pessoas, as denunciará e haverá consequências criminais para elas.", acrescentou.

Robin Askwith Confessa sofrimento **oix bet** filmes de comédia sexual britânica

Robin Askwith está me contando sobre seus testículos. Especificamente, como eles sofreram algumas punições no filme Confissões de um Limpador de Janelas, de 1974, quando uma mulher

o seduziu **oix bet** um mar de espuma de sabão.

"Eles encheram o estúdio com espuma, então eu e essa linda senhora chamada Sue Longhurst rolamos nela nus", relembra o ator veterano. "Demorou um dia e meio para filmar a cena. No meio do caminho, eu estava ficando um pouco coçando lá embaixo. Descobri que o detergente continha cloro. Por isso minha mãe usava luvas de borracha para lavar louça. Meus testículos estavam **oix bet** chamas por semanas." Fale sobre sofrer por **oix bet** arte.

Histórias tão chocantes são par for the course **oix bet Saucy!**, um documentário da Channel 4 que reavaliar os comediantes sexuais britânicos do final dos anos 60 e 70. Eles são descartados como um capítulo vergonhoso na história do cinema britânico, mas essas comédias de tapas e risadas bateram recordes de bilheteria e ajudaram a manter a indústria cinematográfica nacional à tona.

Uma sociedade permissiva abre as portas para comédias sexuais

A sociedade permissiva do período abriu as portas para as comédias sexuais frívolas, que fizeram as comédias Carry On parecerem inócuas. "O clima era transgressivo", diz Michael Armstrong, roteirista de The Sex Thief, Eskimo Nell e Adventures of a Private Eye. "Éramos a geração de Jesus Cristo Superstar. Queríamos infringir regras, empurrar limites e derrubar tabus." Você podia sentir malícia no ar, diz Askwith, agora com 73 anos. "Naquela época, não havia acesso à nudez ou pornografia. De repente, aqui estavam filmes sexuais, tocando **oix bet** cinemas Odeon de 800 lugares, aos quais você podia levar **oix bet** namorada. Os filmes realmente eram unissex, o que era fundamental." Seus olhos foram abertos pela década de swing e, com as mulheres empoderadas pela pílula, os jovens britânicos ansiavam por material que não pudessem ver na televisão. Inicialmente, os cineastas contornavam os censores fazendo pseudo-documentários sobre naturismo, burlesco ou educação sexual. O próximo passo foi o erotismo com enredo. Mas a arte erótica era estritamente para os continentais sofisticados. O público britânico preferia **oix bet** estimulação com muita piada, combinando trapalhadas com roteiros repletos de insinuações. "É uma tradição que vai de Chaucer a cartões-postais de praia a Carry On", diz Askwith. "Nós britânicos somos bons **oix bet** abaixar nossas calças e rir de nós mesmos." Atores e produtores como Françoise Pascal, agora com 74 anos, apareceram **oix bet** 1969 **oix bet** School for Sex. Feito por Pete Walker, conhecido como "o padrinho do sexploitation", ele mostrou jovens mulheres aprendendo a usar seus encantos femininos para aliviar homens de dinheiro. Misturando conteúdo explícito com humor amplo, ele é amplamente visto como o primeiro filme sexploitation. Para Pascal, desnudar-se foi uma escolha pragmática. "Eu me sentia explorada e odei fazer nudez, mas era uma maneira de pagar o aluguel. Quando você assiste a School for Sex agora, você pode ver minha cara azeda. Mas eu precisava do dinheiro e tinha um corpo incrível, então por que não?"

Para a surpresa de todos, School for Sex se tornou ouro nas bilheterias. Lançado **oix bet** cinemas de primeira linha, tornou-se um sucesso de culto na França e funcionou por dois anos na Broadway. "Não há conta a dar com o gosto", diz Pascal. "Não era muito bom."

Alguns atores no documentário argumentam que os filmes eram subtilmente empoderadores. As mulheres estavam no controle, caçando homens desamparados. Pascal é incrédula: "Talvez na tela parecesse assim, mas atrás das cenas, os homens tinham todo o poder." Histórias abundam sobre o divã dos casting e aspirantes a atores sendo solicitados a se despir. Como Armstrong admite **oix bet** Saucy!: "Os anos 70 eram um lugar muito diferente."

Pascal interpretou uma empregada francesa **oix bet** 1976 na comédia de spoof de período Keep It Up Downstairs. Com ganho de confiança o suficiente para dizer não, ela recusou fazer uma [jogos da loteria que correm hoje](#) de nu de fundo. Co-estrela Mary Millington, que logo seria aclamada como a primeira estrela pornô do Reino Unido, ofereceu-se para ser **oix bet** dupla corporal. "Eu sou mauriciano, havia acabado de voltar do sul da França e tinha um moreno incrível", diz Pascal. "Então você vê meu rosto marrom e, de repente, corta para um bumbum

branco pálido. Mas fiquei feliz por ela fazê-lo **oix bet** vez de mim. Obrigada, Mary!"

Porque a pornografia ainda era ilegal, os filmes andavam **oix bet** uma corda bamba entre filme de sexo e sitcom. Rostos familiares ajudaram a atrair espectadores da televisão - os likes de Windsor Davies, John Le Mesurier, Irene Handl, Richard O'Sullivan, Jon Pertwee, Diana Dors e Norman Wisdom. "Filmes sexuais costumavam ser exibidos **oix bet** cinemas sujos", diz Armstrong. "Torná-los cômicos os afastou disso. Eskimo Nell [louvado como "o Citizen Kane das comédias sexuais"] obteve distribuição nacional completa, o que era inédito. Foi um ponto de virada que abriu um mercado inteiro."

Com a relaxação das regras de censura, a proliferação de carne exposta na tela fez com que os espectadores se precipitassem para dar uma olhada. Confissões de um Limpador de Janelas se tornou o filme britânico de maior bilheteria de 1974. "Foi um segredo culposo, um pouco como a popularidade de Margaret Thatcher", diz Askwith. "Seldom encontrei alguém que admitisse ter visto Confessions of a Window Cleaner. Explique isso!"

Askwith não era o donjuán que as pessoas supunham. "A inocência do personagem foi uma parte importante do sucesso do filme. Eu não era algum tipo de Jim Davidson ou Sid James. Nunca disse 'Phwoar!'. O limpador de janelas fingia ser mais experiente do que era, assim como eu fiz." Aos 23 anos, aparecer nu na câmera ajudou Askwith com a confiança corporal. "Tive poliomielite quando criança, mas sempre o cubri. Conscientemente, essa foi uma chance de celebrar meu corpo e dizer: 'Aqui estou. Olhe, estou bem.'" O filme até mesmo recebeu o selo real. "O príncipe Charles foi assistir. Ele foi visto saindo do Odeon de Cambridge. Como publicidade, foi ouro puro." As comédias sexuais logo dominaram os cinemas do Reino Unido. Em 1975, mais de 20 romances eróticos foram lançados. Em 1976, a comédia de táxi aventureiro Adventures of a Taxi Driver rendeu mais do que o filme Taxi Driver de Martin Scorsese, lançado no mesmo ano. A cruzada conservadora Mary Whitehouse pode ter apertado suas pérolas **oix bet** desgosto, mas a revolução sexual no celuloide era imparável. Armstrong mesmo colocou um personagem finamente disfarçado de Whitehouse **oix bet** Eskimo Nell. "Foi minha maneira de me burlar da censura", ele diz. O sucesso do sexploitation surpreendeu as principais produtoras. Em um momento **oix bet** que a frequência de cinema atingiu o piso mais baixo e muitos foram convertidos **oix bet** salas de bingo (devido ao crescimento da TV), as comédias sexuais foram um tiro no braço para a produção cinematográfica nacional. "As produtoras dos EUA haviam fechado a produção europeia", diz Armstrong. "Todo mundo estava basicamente desempregado. Sexo ou horror eram os únicos filmes que podíamos nos dar ao luxo de fazer porque eram baratos." O documentário revela o lado menos glamouroso dos filmes B britânicos. "Sempre parecia estar gelado", diz Pascal. "Mas acho que os diretores gostavam disso porque nossos mamilos estavam permanentemente eretos." Askwith teve seu próprio ponto baixo: "Em Confessions of a Driving Instructor, nós tivemos relações sexuais **oix bet** um bunker de golfe. Filmamos essa cena no campo de golfe de Radlett **oix bet** fevereiro. Estava gelado. E permita-me lhe dizer, não há nada sexy **oix bet** estar nu **oix bet** um buraco de areia." Askwith se tornou sinônimo do gênero, estrelando quatro filmes Confessions. Sua visão traseira foi batizada de "o mais famoso bumbum nu do cinema britânico". Ele atualmente está desfrutando de um renascimento de carreira com papéis **oix bet** Strike, Inside No 9 e The Madam Blanc Mysteries, mas por um tempo foi estereotipado. "Eu havia trabalhado com Lindsay Anderson, Zeffirelli e Pasolini, mas de repente minha credibilidade estava perdida. Fui tipificado como um trapaceiro e descartado. Robbie Coltrane costumava me gritar abusos. Outro ator me disse que eu era um completo vendido." O sucesso gerou imitadores. "Os produtores sempre tentam duplicar o último sucesso", diz Armstrong. "Mas como cópias carbono, eles ficam mais borrachos à medida que fazem mais. Alguns filmes verdadeiramente ruins vieram à tona. Há apenas tantas vezes que alguém pode abaixar suas calças e um público ainda rir." O elemento surpresa estava perdido. "A era dourada do risco cômico havia acabado. O caseiro estava prestes a mudar tudo. Tão rápido quanto a mania do sexploitation começou, parou. "Os tempos mudaram e a indústria cresceu", diz Pascal. "O público não queria mais esse tipo de estimulação. Hoje a plateia morreria, era tão politicamente incorreto. Mas não me envergonho. Je ne regrette rien. Eram dias

estranhos e fabulosos." "O gênero pode estar morto, mas os filmes nunca desaparecem", diz Askwith. "Eles foram regenerados através de VHS nos anos 80, Channel 5 nos anos 90, DVD nos anos 2000. Agora há um conjunto de Blu-ray **oix bet** andamento. Eles estão **oix bet** perigo de se tornarem amados. Só o mês passado, Inside No 9 fez um callback para meu bunda nu." "Os filmes dataram, claro, mas as audiências de hoje são muito mais literadas **oix bet** cinema", diz Armstrong. "Uma geração está redescobrimo-os como filmes underground ou peças históricas." Eles não os fazem mais assim - certo é - mas é fascinante olhar para trás no tempo selvagem quando eles o fizeram. Basta perguntar à nossa monarca. *Saucy! Segredos da comédia sexual britânica está no ar **oix bet** 28 de julho no Channel 4.*

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: oix bet

Palavras-chave: **oix bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11