

# **mundo das apostas esportivas - symphonyinn.com**

Autor: [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com) Palavras-chave: mundo das apostas esportivas

---

## **Conexión entre maquillaje y salud mental: una historia personal**

La conexión que siento entre el maquillaje y la salud mental comenzó antes de que fuera lo suficientemente mayor para usarlo fuera de casa. Comenzó con el comportamiento irrazonable de alguien más: el antisemitismo en la escuela primaria. Fue exactamente en la edad en que comenzaba a cuestionar mi apariencia. El clásico del club: "¿No te arrepientes de haber matado a Cristo?" era una ocurrencia regular. Debido a mi cabello rizado y mi tez morena, me llamaban la N-word - un niño pequeño tiene que esforzarse mucho para decir la N-word a un judío Ashkenazi predominante. También incorporaron en sus acosos las tres pecas que tengo en mi mejilla derecha. "Mira, eso es la prueba, estas son las marcas del diablo", decían. Así que podrías pensar que estaría interesada en cosas que aplanen y cubran esas pecas, pero en realidad contraatacaba dibujándolas más prominentemente con el lápiz de ojos de mi mamá.

### **Maquillaje como forma de expresión**

Después de un mal día en la escuela secundaria - donde tenía amigos, pero un tiempo imposible de concentrarme - me encerraba en el baño para maquillarme con un enfoque impecable. Si me equivocaba un poco, necesitaba arreglarlo mucho peor - círculos de lápiz labial y palabras feas en el delineador de ojos - hasta que me hacía ver como me sentía por dentro. Una vez que estudiaba al monstruo en el espejo, me desmaquillaba cuidadosamente. Más tarde me di cuenta de que era una droga de puerta de enlace para la bulimia y el autolesionarse.

### **El origen de mis herramientas**

La fuente de mis herramientas eran los paquetes de cuidado regulares que recibía de la amiga de mi mamá, Nancy, que vivía en Manhattan, donde diseñaba el empaque de Clinique. No se me escapa que era una marca de alta gama "mujer exitosa que puede tenerlo todo" la que usaba para expresar mi terror ante la inminente feminidad. Su inigualable "Black Honey" brillo de labios era tan pegajoso y oscuro como mi mundo interior.

## **La nostalgia por el Britpop una vez más está en boga entre los jóvenes artistas**

Para algunos, el Britpop fue el punto máximo de la música de guitarra británica: el momento en que Blur, Pulp, Suede y Oasis encantaron al mundo con ingenio y energía. Para otros, ha envejecido peor que la revista Loaded: machista, cargada de alcohol, conservadora y todavía ocupando las listas de éxitos. De hecho, quizás haya algo un poco deprimente en el hecho de que James y Shed Seven hayan tenido álbumes número 1 en 2024.

Sin embargo, una nueva generación de artistas recurre a la energía e iconografía de la Gran Bretaña de mediados de la década de 1990 para inspirarse. La artista del jungle Nia Archives, de 24 años, lleva un resplandeciente Union Jack en los dientes en la portada de su álbum debut, Silence Is Loud. "No hay nadie que haga realmente Britpop en este momento", dijo a la Cara en

febrero, "pero siento que 2024 va a ser el año". Dua Lipa ha dicho que estaba "mirando a través de la historia musical del psicodélico, el trip-hop y el Britpop" mientras hacía su nuevo álbum, Radical Optimism, agregando que el Britpop "siempre me ha parecido tan confiadamente optimista, y esa honestidad y actitud es una sensación que llevé a mis sesiones de grabación" – aunque sería difícil notar la influencia en los nuevos sencillos que ha lanzado hasta ahora.

AG Cook, antiguo jefe del colectivo de avant-pop PC Music, convierte "Britpop" en un pegadizo eslogan en su triple álbum del mismo nombre – Charli XCX se hipnotiza con él en el tema principal, mientras que la portada es una distorsión rosada y verde de la Union Jack. Luego está la compositora Rachel Chinouriri, de 25 años, cuya portada para el álbum What a Devastating Turn of Events es muy Britpop, con una [baixar blazer no celular](#) de un conjunto de viviendas sociales adornado con banderines de San Jorge. ¿Es solo otra rotación del ciclo de nostalgia, o estos artistas pueden ayudar a recontestoalizar lo que era, y es, el Britpop?

Sensaciones tabloide... Blur en 1995. De izquierda a derecha, Graham Coxon, Dave Rowntree, Damon Albarn y Alex James. [baixar blazer no celular](#)

El presentador de la 6 Music Stuart Maconie se atribuye el mérito de haber acuñado el término en un artículo de 1993 para la edición Yanks Go Home! de la revista Select. Describe un periodo específico en el que una ola de bandas llegó con una sensibilidad británica característica, pareciendo una antítesis del grunge estadounidense.

"Siempre distingo entre Britpop y Cool Britannia", dice. "El clima económico embrionario, Tony Blair – eso se vuelve un poco bullicioso y de prepotente. Luego llegas a las Spice Girls, llegas a Oasis, llegas a todas las cosas terrible asociadas al Britpop – las juergas lúdicas, las camisetas de fútbol de réplica. Una cosa es del extrarradio, está por debajo, es ingenioso, misterioso, misterioso, poético, sexy de manera poco áspera. La otra cosa es el fútbol, la cerveza, Three Lions".

Pero con el tiempo, la distinción entre Britpop y Cool Britannia se ha perdido. "Lo que pensamos que es el Britpop no era lo que era en realidad", dice Kieron Gillen, co-creador de la serie de cómics influenciada por el Britpop Phonogram. "Era mucho más amplia. Sobre todo al principio, era más femenina, queer, finales de la década de 1970. Más tarde, era más masculina, más recta, más sesentera y pesada". Gillen basó Phonogram en "la frustración de 'Estuve allí!'" – una época en la que la mayoría de la gente tenía gustos mucho más amplios que los chicos con guitarras. "Estaba obsesionada con todo lo que ocurría en la música. Todo el mundo bajó al Good Mixer" – el pub de la escena Britpop en Camden. "Todo el mundo

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: mundo das apostas esportivas

Palavras-chave: **mundo das apostas esportivas - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-04