

McLaren revisará las órdenes de equipo para apoyar a Lando Norris en su lucha por el campeonato de F1

El director del equipo de McLaren, Andrea Stella, ha declarado que revisarán las órdenes de equipo con la vista puesta en apoyar a Lando Norris en su lucha por el campeonato mundial de F1 contra Max Verstappen.

Charles Leclerc de Ferrari ganó el Gran Premio de Italia el domingo, mientras que McLaren solo pudo regresar en segundo y tercer lugar para Oscar Piastri y Norris desde su primera y segunda posición en la parrilla. Con Verstappen terminando en un lejano sexto lugar, la carrera era una oportunidad ideal para que Norris redujera la brecha con el campeón mundial, pero solo ganó ocho puntos sobre su rival.

Norris ha sido el único rival realista de Red Bull y Verstappen durante varias carreras, pero McLaren ha insistido en que sus pilotos son libres de competir y lo hicieron en Monza, con Piastri tomando la delantera desde Norris en la vuelta uno. Mientras que McLaren y sus pilotos se enfocaron en su carrera entre ellos, Ferrari ejecutó una jugada maestra con una estrategia de una parada que les hizo ganar la carrera.

McLaren se enfrentó a repetidas preguntas después de la carrera sobre por qué no habían impuesto órdenes de equipo para apoyar a Norris y por qué no habían cambiado el orden de sus pilotos al final, para maximizar el potencial de ganancia de puntos de Norris contra Verstappen. Stella admitió que ahora cree que el equipo realmente está en una pelea con Verstappen y Red Bull por ambos campeonatos y que considerarán apoyar completamente a Norris para las ocho rondas restantes.

Consideraciones futuras de McLaren

"Parece un poco brutal si le pides a un piloto que gana en la pista que cambie de posición, pero revisaremos todas estas cosas para las próximas carreras", dijo. "Si llegamos a la conclusión de que cambiar es la cosa correcta, entonces lo haremos".

McLaren ahora está rezagado por solo ocho puntos en el campeonato de constructores, pero es la primera vez esta temporada que parece haber aceptado que tienen una verdadera oportunidad en el campeonato de pilotos. Una realización que muchos argumentarán que es tardía, dado que Norris ha estado acercándose a la delantera de Verstappen durante un tiempo y con el reciente declive en el rendimiento de Red Bull.

"Ahora parece que el campeonato de pilotos es definitivamente una posibilidad", dijo Stella. "Éramos un poco cautelosos antes de Monza, pero ahora podemos ver que McLaren puede competir en circuitos donde el año pasado no éramos competitivos".

Apoyo a Lando Norris

"Lando está obviamente en la mejor posición en términos de números. Estamos luchando contra Max Verstappen, así que creo que si queremos dar apoyo a un conductor, ciertamente tenemos que elegir al que está en la mejor posición, y Lando lo ha hecho muy bien".

Verstappen lleva seis carreras sin una victoria, desde el Gran Premio de España a fines de junio. Con McLaren demostrando tener el auto más rápido en ambas pistas de alta carga aerodinámica en la última ronda en Zandvoort y la baja carga aerodinámica de Monza, tienen una ventaja

Charade: Um clássico romântico e thriller de suspense

Charade, um filme que combina com igual parte comédia romântica, filme de espionagem e desfile de Givenchy, permanece como um dos thrillers românticos mais efervescentes do cinema há mais de 60 anos.

No centro do filme está uma luminosa Audrey Hepburn, escalada contra **jogo roleta do dinheiro** persona típica **jogo roleta do dinheiro** filme **jogo roleta do dinheiro** seu primeiro filme de suspense (embora ainda vestida com lujosos figurinos personalizados). Ela interpreta Regina "Reggie" Lambert, uma mulher cansada procurando acabar com um casamento sem amor - até que seu marido repentinamente aparece morto, levando uma fortuna codiciada de R\$250.000 (inflação!) para a sepultura. Reggie logo se encontra perseguida por uma gangue de ex-cúmplices (em uma das cenas memoravelmente mordazes do filme, eles comparecem ao funeral para inspecionar o cadáver de seu marido), bem como Cary Grant's Peter Joshua, um galã de prata que oferece um ombro forte para chorar (e **jogo roleta do dinheiro** própria conexão clandestina com o dinheiro).

Este filme de 1963 é uma capa leve prendida por seus dois pesos-pesados, cuja química supera uma diferença de idade notável. O timing cômico de Grant não perdeu um batimento desde **jogo roleta do dinheiro** heyday de comédia screwball (consulte o filme de 1940 His Girl Friday), onde o bobo e o sexy colidiram **jogo roleta do dinheiro** rajadas de repartição rápida. Quando Reggie o convence a tomar um banho **jogo roleta do dinheiro** seu quarto - "Esta é uma situação ridícula; eu posso pensar **jogo roleta do dinheiro** uma dúzia de homens que estão ansiosos para usar meu chuveiro!" - ele tomou uma ducha completamente vestido; **jogo roleta do dinheiro** rotina de vaudeville é tão absorvente quanto seu terno molhado.

No entanto, o lado volátil da personalidade de estrela de Grant também é explorado. "Há um lado claro e um lado escuro dele", escreveu o crítico David Thomson uma vez. "Mas qualquer um deles seja dominante, o outro vai à vista." Em uma referência espirituosa a North by Northwest, seu thriller canônico de Hitchcock, a verdadeira identidade de Peter não é revelada até o último momento. Um manipulador suave com uma convicção ameaçadora, há uma tensão persistente **jogo roleta do dinheiro jogo roleta do dinheiro** relação com Reggie à medida que ela se desenvolve.

Além da presença de Grant, as localizações exóticas, o enredo opaco e as cenas de suspense de Charade causaram inúmeras comparações com os thrillers de identidade errada de Hitchcock ao longo dos anos. (O filme até mesmo empresta o designer de título preferido de Hitchcock, Saul Bass, para seus créditos de abertura de torção.) Esteticamente, ele se sente como os primeiros dias de James Bond, particularmente na forma como privilegia o charme dos anos 60 sobre o trabalho de espionagem procedimental - embora ele venha antes de 007 com seu próprio capanga de garras de metal.

No entanto, nas mãos do lendário diretor Stanley Donen, Charade cria **jogo roleta do dinheiro** própria fugaz e incandescente fugaz. Principalmente conhecido por seus musicais - não apenas por Singin' in the Rain (1952), mas também pela dança de teto giratório de Fred Astaire do Royal Wedding (1951) - Donen mantém o filme levemente nos pés à medida que se entrelaça entre emoções, gags e reviravoltas da trama.

Como Reggie, Hepburn mantém o ritmo com o caos crescente. Ela é provavelmente nunca tão engraçada quanto ela é sob a direção de Donen, filtrando a loucura evidente do filme (fronteira com sátira) através de **jogo roleta do dinheiro** maravilhosamente impassível maneira. A visão de Hepburn atirando piadas cortantes com uma crescente exasperação é digna de ser saboreada - seu timing cômico continua subutilizado **jogo roleta do dinheiro jogo roleta do dinheiro** filmografia mais ampla. Quando o filme volta ao perigo, ela nunca deixa o público esquecer que ela tem uma das faces mais expressivas do cinema.

[app dicas de apostas de futebol](#)

Hollywood nunca parou de fazer diversões frívolas, mas esqueceu há muito tempo como fazer

estrelas de cinema de verdade - pelo menos à altura dos lendários líderes de Charade. Charade provavelmente seria lembrado como uma diversão menor se não fosse pelo momentooso par de Hepburn e Grant, como demonstrado pelo esquecido remake de 2002 de Jonathan Demme, estrelado por Mark Wahlberg e Thandiwe Newton. Para toda a **jogo roleta do dinheiro** glamour antiquado e emoções, Charade funciona principalmente como um veículo de estrela. Quando ambos os líderes preenchem a tela gloriosamente, é impossível resistir. Ou, como Ayo Edebiri descreveu **jogo roleta do dinheiro jogo roleta do dinheiro** Criterion Closet Picks: este filme é "literalmente perfeito, duas pessoas quentes fazendo um golpe".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo roleta do dinheiro

Palavras-chave: **jogo roleta do dinheiro - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14