

# jogo de cassino online - As apostas mais inteligentes do cassino:que es cbet

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: jogo de cassino online

---

## Papa Francisco supuestamente prohibió a los seminaristas gay en Italia

Según dos periódicos italianos, el Papa Francisco habría instruido a los obispos italianos a no permitir que los hombres gay se formen para el sacerdocio, supuestamente utilizando un término despectivo en una reunión cerrada la semana pasada.

El Corriere della Sera y La Repubblica informaron el lunes que el Papa hizo los comentarios durante una reunión con obispos italianos el 20 de mayo. Citando fuentes de la reunión, los periódicos afirmaron que el Papa utilizó la palabra "frocaggine", que se traduce como "faggotry" en inglés.

Los comentarios se produjeron en el contexto de propuestas de los obispos italianos para enmendar las directrices sobre los candidatos a los seminarios.

La Santa Sede dictaminó en 2005 que la Iglesia no puede permitir la ordenación de hombres que sean activamente gay o tengan tendencias homosexuales "arraigadas". En 2024, Francisco mantuvo esta decisión.

Dos años después, Francisco les dijo a los obispos italianos que no aceptaran a candidatos gay para el sacerdocio.

Durante su pontificado, el Papa ha intentado ofrecer un enfoque más acogedor hacia los católicos LGBTQ+, diciendo "¿quién soy yo para juzgar?" cuando se le preguntó sobre sacerdotes gay, y también ha ofrecido la posibilidad de que los sacerdotes puedan ofrecer bendiciones informales para parejas del mismo sexo.

El Corriere della Sera informó que el Papa argentino, que habla italiano como segundo idioma, puede que no haya sido consciente de lo ofensivo que era su lenguaje, y que los obispos respondieron con risas increíbles.

Una fuente cercana al Papa dijo que también podría entenderse como un "clima gay" en los seminarios.

No hay un registro oficial de los comentarios debido a la naturaleza de la reunión cerrada.

ha contactado con el Vaticano para solicitar comentarios sobre si el Papa utilizó el término. Todavía no han respondido.

## Isabel: A Tale of Resentment, Desire, and Awakening

Por Yael van der Wouden, la protagonista de la notable novela debut de Yael van der Wouden, Isabel, tiene un hábito doloroso y vergonzoso: se pellizca y retuerce la piel en la parte posterior de su mano en momentos de tensión o angustia, dejándola roja y cruda. Este gesto repetitivo resume su situación como una figura llena de rencores y deseos que mantiene, rígida y violentamente, bajo control. Isabel vive en la casa donde creció y donde murió su madre, en un pequeño pueblo de los Países Bajos 15 años después del final de la segunda guerra mundial, obsesionada con limpiar y pulir la vajilla y otros objetos que su madre amaba, mientras domina tiránicamente a la chica local sumisa que es su doncella. Cuando su hermano descarado y mujeriego -que ha sido prometido con la casa como herencia, lo que hace que la residencia de Isabel allí sea incierta y limitada en el tiempo- se va del país durante varias semanas, trae a su nueva novia, la viva y extravagante Eva, para que se quede con Isabel, amenazando con aflojar

o cortar las estrechas bobinas en las que se ha enrollado su existencia.

después de la promoción del boletín

Con gran valentía, Van der Wouden teje el reconocimiento histórico (o su evitación) con el despertar individual y sexual. La trama familiar tauta de Van der Wouden va en aumento a medida que queda claro que las luchas de Isabel para enfrentar o dejar atrás la muerte de su madre, y encontrar una manera de ser en el presente, son un espejo y un síntoma de un fracaso más amplio en los Países Bajos de la posguerra para enfrentar y expiar el destino de los judíos holandeses, ofrecidos a los nazis con poca resistencia, los huecos y las casas que dejaron atrás ocupadas sin cesar y rara vez entregadas a los pocos que regresaron. El ensayo superior anterior de Van der Wouden, *On (Not) Reading Anne Frank*, exploró las formas en que esa figura totémica, idealizada amenazó con dejar poco espacio para sus propias exploraciones de su identidad holandesa-judía; aquí explora no las deportaciones y los asesinatos en masa, sino los olvidos y las autojustificaciones más tranquilos que llegaron en su *eftermath*. "Si les importara, habrían regresado por ello", dice un personaje de una familia judía robada de su hogar. "No. Se han ido. Se han ido o no les importa. Tantos se han ido." Bajo tales frases, la culpa está enterrada. Con considerable valentía, Van der Wouden teje esta historia de reconocimiento histórico (o su evitación) con una cuenta de la *awakening* individual y sexual de Isabel, su movimiento lejos de ser capaz de experimentar el deseo solo como "un tirón en la rutina y una distracción. Era una manta pesada que pesaba en la noche, era el arrastre de la miel en los pulmones." Los capítulos medios de la novela contienen una serie de escenas sexuales intensas y brillantemente escritas, sin miedo al desdén de los ojos falsamente mundanos que a menudo saluda a los intentos de escribir sobre el sexo, incluso ahora que el Premio Literario al Mal Sexo ha sido suspendido. El estilo de Van der Wouden describe y asume algo de la estrecha autocontrol de su protagonista: "Isabel podía verla desde el espejo del tocador: cara roja, boca como una violencia." Este mismo estilo, traído a la torpeza de los cuerpos humanos entretejidos, trae un poder y precisión maravillosos. (Diversión, el autor termina sus agradecimientos, después de agradecer a su familia por su inspiración y apoyo, agregando: "Gracias a todos por no hablarme sobre el capítulo 10, son muy personas respetuosas.") Para una novela que es tan incisiva en su disección de las mentiras que las personas, las familias y las naciones se cuentan a sí mismas, *The Safe Keep* tiene un final sorprendentemente optimista, sugiriendo finalmente una confianza en que los futuros más esperanzadores pueden surgir de los lazos que las personas forman entre sí. Me di cuenta al terminarlo de que mi deseo de algo más era en parte un deseo vano de justicia poética que la novela había deliberadamente provocado -un deseo de algún tipo de castigo para aquellos que eligieron borrar, olvidar y olvidar sus propias borraciones. El punto de Van der Wouden es que tales actos son dolorosos y rutinarios. Los momentos de conexión individual, cuando el doloroso retorcimiento de su propia piel se convierte en un alargamiento hacia afuera, se sienten frágiles e inadecuados, y todo lo que uno puede esperar.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo de cassino online

Palavras-chave: **jogo de cassino online - As apostas mais inteligentes do cassino:que es cbet**

Data de lançamento de: 2024-07-19