

Ronald Reagan, George Washington y Thomas Jefferson: los padres de la nación estadounidense y la esclavitud

En su discurso de investidura de 1981, Ronald Reagan miró hacia el magnífico panorama de Washington DC. "Al final de este mall abierto hay esos santuarios a los gigantes sobre cuyos hombros nos paramos", dijo el nuevo presidente de los EE. UU. "Directamente frente a mí, el monumento a un hombre monumental, George Washington, padre de nuestra nación. Un hombre de humildad que llegó a la grandeza a regañadientes. Él condujo a América a la victoria revolucionaria a la niñez de la nación. A un lado, el solemne memorial a Thomas Jefferson."

El 4 de julio, Washington y Jefferson serán elogiados una vez más por entregar la independencia de la corona británica. Se hablará menos sobre el papel de los hombres, mujeres y niños que esclavizaron en el mito de la creación de los EE. UU.

Pero una nueva obra de arte pública en Filadelfia, la cuna de la independencia, pretende contarle al mundo sobre Robert Hemmings, quien era el sirviente esclavizado de 14 años de Jefferson que se quedó con él en la ciudad durante aproximadamente 100 días en 1776.

Fue aquí, en el salón de la casa de Jacob y Maria Graf, donde Jefferson redactó la Declaración de Independencia. Hemmings habría sido responsable de asegurarse de que pudiera trabajar sin ser molestado. El sitio web del Servicio Nacional de Parques señala: "Hemmings habría ayudado a Jefferson a vestirse, brindar té o una comida ligera y coordinar las visitas de su barbero. Es probable que Hemmings durmiera en el desván, un espacio habitable en el ático o un espacio de almacenamiento en la parte superior de la casa."

La casa fue demolida en 1883, reconstruida por el Servicio Nacional de Parques en 1975 y ahora se conoce como Declaration House, que se inauguró con una fiesta en la calle esta semana. Ofrecerá un antídoto valioso a la jactancia de Jefferson al poner a Hemmings en el centro de la narrativa.

La obra pública Descendientes de Monticello, una obra de arte pública de Sonya Clark, llena las ventanas de la casa con los ojos intermitentes de los descendientes de Hemmings y otros esclavos en la finca Monticello de Jefferson en Virginia. Clark espera que el espacio sea evocador de un faro con pantallas de video que proyecten ojos al mundo como faros.

Una nueva mirada a la historia

"Esto está diciendo: aquí está este edificio construido para marcar dónde Jefferson redactó la Declaración de Independencia y ahora está lleno de estos habitantes", dice Clark, de 57 años, por teléfono desde Amherst, Massachusetts. "Ahora, está lleno de nuevo, y sus ojos son vigilantes del negocio de la libertad y la no libertad."

La inspiración de Clark provino del conocimiento de que Hemmings habría sido testigo de los golpes de genio de Jefferson – "Nosotros mantenemos estos hechos como evidentes, que todos los hombres son creados iguales" – mientras era consciente de que Jefferson explotaba sexualmente a su hermana esclava, Sally Hemings, en Monticello.

Clark, que es afroamericana, dice: "Sigu

Uma Visão Crítica: A Série "The Big Cigar" e a Representação de Huey P. Newton

Há alguns anos, durante uma conversa com três ativistas do Black Lives Matter de Chicago, mencionei o filme Judas e o Messias Negro, que estava para ser lançado, estrelado por Daniel Kaluuya como Fred Hampton, o vice-presidente do Partido dos Panteras Negras **jogo aposta online** Illinois, assassinado pela polícia de Chicago com a colaboração do FBI **jogo aposta online** 1969, aos 21 anos. Elas estavam animadas com a ideia de ver este herói local no grande ecrã? Os seus olhares enojados foram tão fortes que quase fizeram um buraco na parede. "Isso é impossível passar por esse sistema e esperar uma representação autêntica de um revolucionário anticapitalista", disse uma delas.

"The Big Cigar" é a última tentativa de fazer essa representação, independentemente. Estrela André Holland como Huey P. Newton, co-fundador do Partido dos Panteras Negras, e conta (em parte) a história verdadeira da fuga de Newton para Cuba **jogo aposta online** 1974 para escapar a uma acusação de assassinato, com a ajuda do produtor de Hollywood Bert Schneider (Alessandro Nivola) e de um filme inteiramente falso chamado "The Big Cigar". Parece-se com o enredo do filme Argo de 2012, porque assim é, e porque ambos foram opcionados a partir de artigos de longa-metragem escritos pelo mesmo repórter de sucesso, Joshuah Bearman.

O apelo da adaptação é óbvio: uma história de aventura transfronteiriça com um cenário de "radical chic" dos anos 70. Mas enquanto Argo entrou **jogo aposta online** desenvolvimento dentro de alguns meses da publicação do artigo (com a ajuda da burocracia de Hollywood do FBI), levou 12 anos, um movimento de protesto global e a subsequente normalização das ideias antirracistas anteriormente "radicais" para que a revolução de Huey fosse televisionada.

A Campanha de Sabotagem da FBI e a Representação de Huey P. Newton

Isso é pelo menos parcialmente devido à campanha de sabotagem da FBI contra líderes negros do século XX, que foi tão eficazmente brutal que continua a ser quase impossível separar a verdade das distorções deliberadas, ou enovelar esses fios **jogo aposta online** qualquer tipo de coerência moral. Newton foi realmente culpado dos crimes graves dos quais foi acusado (mas não condenado) **jogo aposta online** 74, incluindo o assassinato de uma menina de 17 anos? Além disso, a violência dos oprimidos pode ser meaningfulmente mensurada contra a violência dos seus opressores?

Ano Evento

1966 Fundação do Partido dos Panteras Negras

1967 Incidente do TWA 85

1974 Fuga para Cuba

Descrição

Huey P. Newton e Bobby Seale fundam o Partido dos Panteras Negras **jogo aposta online** Oakland, Califórnia.

Huey P. Newton é acusado de assassinato de um oficial da polícia de Oakland.

Huey P. Newton foge para Cuba para escapar a uma acusação de assassinato.

Seja como for que você pessoalmente se alinhar nisso, não espere que este drama mergulhe os calças até os tornozelos e mergulhe na lama da controvérsia. The Big Cigar desvia o assunto, concentrando-se estreitamente na relação de Newton com o produtor de Hollywood real Bert Schneider, filho de um ex-chefe da Columbia Pictures, que, após o sucesso da contracultura clássica de 1969 Easy Rider, está ansioso para associar-se a uma causa justa.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo aposta online

Palavras-chave: **jogo aposta online** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-08