

Amigos: un tesoro para la vida

Los amigos son fundamentales en nuestras vidas. Escuchan nuestras quejas, comparten comidas, revisan nuestros mensajes arriesgados y, en general, hacen que la vida sea más soportable.

Además, los amigos pueden ayudarnos a vivir más tiempo. De acuerdo con la Asociación Americana de Psicología, las personas que tienen amigos cercanos y confidentes están "más satisfechas con sus vidas y menos propensas a sufrir depresión", y también "tienen menos probabilidades de morir por todas las causas, incluidos problemas cardíacos y una variedad de enfermedades crónicas".

Le pedimos a los lectores del Guardián que nos contaran sobre sus mejores amigos: aquellos que han estado presentes en los momentos buenos, malos y aburridos...

' Ella es realmente mi alma gemela '

Lora y Teresa. [baixar app pixbet](#)

Fue el primer día en una nueva escuela secundaria. Décimo grado. Estaba muy nerviosa. Estaba sentada cerca del frente de la clase y de repente recibí una palmada en el hombro. Me volví y una persona me pasó una nota. Era de una chica tres bancos detrás de mí y decía: "¿Quieres ser mi amiga?" Tenía casillas que decían "sí" o "no" y un dibujo de un pene. Por supuesto, acepté, y desde ese día, hemos sido mejores amigas.

Lora es tan amorosa y cariñosa. Tuvimos un fin de semana de escapada por el 30.º aniversario de nuestra amistad. Hablamos todo el tiempo y tratamos de hacer algo especial cada mes, pero a veces la vida se interpone. Ella publica notas de amor en mi página de Facebook, y yo hago lo mismo. A veces nos enviamos tarjetas por correo o simplemente un pequeño texto que dice, "Te quiero". Realmente es mi alma gemela y haría cualquier cosa por ella. *Teresa, 56, Washington*

...

Algo importante sucedió el fin de semana pasado: la nueva película de Takashi Miike, 'El leñador monstruo', llegó a Netflix

El leñador monstruo representa la primera película de terror pura y dura de Miike en una década, después de haber explorado otros géneros en los últimos años. Para un cierto tipo de fanático, es como si Scorsese regresara de los años ochenta con Buenos muchachos. Incluso si sus películas son demasiado violentas y perversas para ti, todavía tienes que admitir que una nueva película de terror de Takashi Miike es un gran trato.

El lanzamiento en Netflix y la competencia contra todo el contenido filmado

Sin embargo, Netflix lanzó El leñador monstruo con una promoción mínima, casi inexistente. Incluso si eres un usuario de Netflix, es posible que ni siquiera te des cuenta de que existe. Esto no es raro en Netflix. Por ejemplo, la plataforma hizo lo mismo con las adaptaciones de Roald Dahl de Wes Anderson este año. Aunque The Wonderful Story of Henry Sugar recibió mucha

atención en su lanzamiento en marzo y ganó el premio a la mejor película en vivo en los premios de la Academia, las otras tres adaptaciones de Roald Dahl que Anderson hizo para Netflix no recibieron casi ninguna atención.

Takashi Miike presentando El leñador monstruo en el Festival de Cine de Sitges, España. [baixar app pixbet](#)

El miedo de los directores al lanzamiento directo en streaming

El miedo de los directores al lanzamiento directo en streaming es que es como atar un lastre a tu pie y saltar por la borda. Si lanzas una película en cines, tu única competencia son las otras películas que se han lanzado al mismo tiempo. Pero si debutas en Netflix, de repente compites contra todo el contenido filmado jamás creado. Incluso si logras conjurar un poco de buzz, un par de días después serás reemplazado por algo más.

Es difícil no pensar en Orson Welles en esta situación. Durante décadas, su película inacabada *The Other Side of the Wind* se habló en términos casi míticos. Se decía que era complicada, autobiográfica y experimental. Si Welles la hubiera terminado, habría fácilmente rivalizado con sus mejores obras. En 2014, décadas después de la muerte de Welles, Frank Marshall y Peter Bogdanovich intentaron finalmente completarla. Después de una recaudación de fondos de medio millón de dólares, Netflix compró los derechos y la ocultó casi inmediatamente. Cuando se estrenó en 2024, *The Other Side of the Wind* se escondió en un submenú, casi imposible de encontrar. Es la versión en la vida real del final de Indiana Jones y los cazadores del arca perdida.

La solución: la promoción a través del boca a boca

Quizás la única forma de evitar que el trabajo de los cineastas importantes desaparezca en el olvido sea a través de la promoción entusiasta de boca en boca. No es tarde para *El leñador monstruo*. Si todos lo vemos lo suficiente, el algoritmo de Netflix podría notarlo y comenzar a promocionarlo a otros. Eso significa que Takashi Miike recibirá la recepción que merece y muchos suscriptores sorprendidos verán una película en japonés sobre un asesino en serie que roba cerebros. Todos ganamos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: global slots 777

Palavras-chave: **global slots 777 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20