

f12 bet paga mesmo - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: f12 bet paga mesmo

Mabe Fratti: la cellista avant garde que está dando de qué hablar

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe interpretarse como un elogio o como alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop de vanguardia. De igual manera, el mundo no ha estado repleto de cellistas de pop avant garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una mezcla única de sonidos

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones destacadas del año pasado con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el vasto legado de Russell – no lo hace – pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Habla Talk Talk alrededor de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa postpunk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un aire funky desarticulado en algunos de los ritmos, pero no habrías adivinado su nombre sin la indicación de Fratti. La primera canción parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, puedes lanzar el nombre de Russell al ring: al menos comparten un instrumento y un enfoque despreocupado por la canción de escritura.

Una aproximación despreocupada a la canción de escritura

La última parte de lo que Fratti hace parece importante. Es fácil leer su publicidad, concluir que se dedica a la experimentación abstracta y a la austeridad y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente más como una experiencia emocional que intelectual. Los zumbidos de Elastica I dan la impresión de que su cello está fuertemente amplificado, que está tocando esparsamente pero a un volumen increíblemente alto, de modo que cada movimiento de las cuerdas está acompañado por graznidos de realimentación – con matices del tratamiento de su viola por parte de John Cale en el Velvet Underground. Elastica II y Kitana presentan a Fratti alternando entre frotar las cuerdas del instrumento y golpearlas como un cimbalom – o, si lo prefieres, una de las guitarras de Sonic Youth – el primero le da al sonido una capa adicional de extrañeza al manipular la grabación, desacelerándola ligeramente, luego acelerándola.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en usar su background de vanguardia como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: Alarma Olvidadas comienza oscuro y dramático antes de elevarse eufóricamente. Tiene una voz fantástica, alta y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotar a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. Kravitz está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que rara vez se escuchan en el pop. Margen del Índice se desplaza desde un sonido denso, ominoso y vagamente industrial y un canto rítmico hasta una melodía hermosa, acompañada solo por tambores y cello.

Manifestantes pró-Palestina arrestados en el French Quarter de Nueva Orleans

La policía arrestó a una docena de manifestantes pró-Palestina en el histórico French Quarter de Nueva Orleans, ya que los esfuerzos por establecer un campamento en el centro de la ciudad fueron sofocados por los agentes de la ley local.

Los agentes utilizaron porras y tasers contra los manifestantes que se habían reunido en Jackson Square Park, según testigos presenciales y video revisado por el guardián. Tres personas recibieron tratamiento en el hospital como resultado, según dos fuentes en contacto directo con los arrestados.

En un comunicado de prensa, la policía de Nueva Orleans dijo que cinco agentes recibieron atención médica después de "recibir golpes" durante la protesta, pero todos se encontraban en condición estable.

El comunicado agregó que dos arrestados fueron acusados de "crímenes de odio contra la fuerza del orden".

Uso de fuerza por parte de la policía

El departamento no respondió a una solicitud de comentarios adicionales sobre su uso de la fuerza.

A partir de las 4 p.m. del domingo, aproximadamente 50 personas extendieron tiendas de campaña y mantas en la hierba de Jackson Square Park. Un asistente describió al grupo como una mezcla de "artistas, queers y miembros de la comunidad, así como familias".

Los manifestantes actuaron "en solidaridad con los estudiantes" en todo el país, dijo Kinsey, un manifestante que solo dio su primer nombre por temor a las represalias. Desde que Columbia University inició el primer campamento hace dos semanas pidiendo la desinversión de Israel, han surgido decenas más en universidades de todo el país. Alrededor de 1,000 estudiantes han sido arrestados en los EE. UU. Desde el comienzo de los campamentos.

El asalto de Israel a Gaza ha matado al menos a 34,000 personas, la mayoría de ellas mujeres y niños, en un genocidio supuestamente.

Marcha pacífica

Alrededor de la hora de cierre del parque público a las 7 p.m., unos 30 manifestantes permanecieron dentro de las puertas, mientras que docenas más, incluido Kinsey, se reunieron fuera de la cerca. Dentro del parque, la policía comenzó a usar la fuerza, arrojando a varios manifestantes al suelo mientras hacían arrestos.

Los manifestantes huyeron del parque, pero los enfrentamientos continuaron en la plaza pública

adyacente, donde también estaban presentes los agentes de la policía estatal de Louisiana. Kinsey describió lo que siguió como "una distribución indiscriminada de fuerza".

Los agentes usaron porras y tasers contra los manifestantes en la plaza, incluidos algunos que no habían ingresado al parque en absoluto. Al menos tres personas fueron tasadas, según testigos y video de la protesta.

En video obtenido por el Guardián, una mujer es tasada por un agente masculino mientras se aleja. Ella cae de cara al pavimento y es arrestada.

En otro video, una mujer con vestido naranja es derribada al suelo mientras un transeunte grita: "Ella es una estudiante de medicina, no estaba en el parque, déjela ir!" Los agentes ignoran estos gritos y esposan a la mujer. En el video, un oficial procede a usar su taser en la mujer esposada.

Kinsey testificó "violencia extrema" contra las personas que grababan a la policía. Mientras la policía arrestaba a un hombre que grababa, Kinsey fue "derribado violentamente al suelo cabeza abajo, y mi cráneo golpeó el pavimento". La policía luego intentó arrestar a Kinsey, quien estaba conmocionado, y estaba demasiado herido para pararse.

En un comunicado, el Departamento de Policía de Nueva Orleans dijo que los agentes pidieron a los manifestantes que se fueran porque el parque estaba cerrando, y que "si bien muchos de los manifestantes dejaron el parque pacíficamente, otros se quedaron y otras personas intentaron trepar la cerca y entrar al parque".

"Mientras los agentes continuaron pidiendo a los manifestantes que se fueran, algunos se volvieron violentos, golpeando a los oficiales con objetos".

Cinco oficiales informaron lesiones después de recibir golpes en la cabeza y el cuerpo.

La alcaldesa LaToya Cantrell, demócrata, emitió un comunicado expresando su apoyo a la policía, que "hace su trabajo para desescalar y restaurar el orden".

En enero, Tawfic Abdel Jabbar, un niño palestino nacido en Nueva Orleans, fue baleado en la cabeza por el ejército israelí mientras viajaba en un coche en Cisjordania.

Los manifestantes afirman que el campamento fue una acción autónoma, no planificada por ningún grupo o persona en particular.

El Departamento de Policía de Nueva Orleans ha estado bajo una orden de consentimiento federal desde 2012 debido a un historial de comportamiento inconstitucional.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: f12 bet paga mesmo

Palavras-chave: **f12 bet paga mesmo - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-15