

f1 bet365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: f1 bet365

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinhuanet.com

Resumo e tradução para português do artigo f1 bet365 inglês

O artigo original **f1 bet365** inglês discute o sucesso do filme "Book Club" e **f1 bet365** influência **f1 bet365** filmes subsequentes com elencos de idosos. No entanto, o interesse do público diminuiu rapidamente com filmes como "80 for Brady" e "Poms". A pandemia e a falta de posicionamento como eventos marcantes foram fatores contribuintes. A atriz Diane Keaton continua a estrelar filmes leves, enquanto Kathy Bates e Alfre Woodard raramente têm papéis principais. O novo filme "Summer Camp" reúne as três atrizes **f1 bet365** um enredo sobre amizade e reunião de colégio. No entanto, o roteiro e a direção de Castille Landon são criticados por **f1 bet365** falta de profundidade e desenvolvimento de personagens. Apesar disso, Bates e Woodard dão performances notáveis. O artigo conclui que filmes com elencos de idosos talentosos, mas subutilizados, devem ser bons, não apenas existir.

Tradução do artigo:

Os suspiros que saíram quando o *Book Club* arrecadou mais de R\$100m **f1 bet365** bilheteria **f1 bet365** 2024 não foram tão compartilhados por todos. O filme, uma comédia leve liderada por quatro mulheres com mais de 65 anos, poderia ter sido uma exceção na época, mas provou que, quando bem atendidos, os públicos sub-representados comparecerão **f1 bet365** massa, um resultado mais previsível do que muitos parecem achar. Quando as *Bridesmaids* demonstraram isso com jovens mulheres **f1 bet365** 2011, a indústria foi lenta **f1 bet365 f1 bet365** resposta, uma onda de luzes verdes adjacentes fracassou **f1 bet365** chegar como esperado, mas o *Book Club* teve um impacto imediato, uma cadeia de imitadores grisalhas **f1 bet365** seu rastro.

No entanto, a sorte acabou mais rápido do que se esperava. O *80 for Brady* de Diane Keaton e o *Poms* de Jane Fonda esfriaram ao serem lançados, e mesmo um sequência do *Book Club* não conseguiu atrair as pessoas, arrecadando apenas um terço do que o primeiro fez. A relutância de alguns cinéfilos idosos **f1 bet365** retornar ao cinema como resultado da pandemia foi um problema, mas também o posicionamento – nada se sentia como um evento **f1 bet365** comparação com o *Book Club* – e a qualidade – nada se sentia tão espirituoso quanto ele. Keaton, que recentemente viajou para o Reino Unido para uma versão britânica da fórmula com *Arthur's Whisky*, está tentando **f1 bet365** sorte novamente com *Summer Camp*, uma história similarmente leve de atrizes idosas subutilizadas brilhando **f1 bet365** um palco maior do que estão acostumadas.

Embora possamos estar um pouco acostumados a Keaton neste modo (o último filme decente dela foi o *Morning Glory* **f1 bet365** 2010, seguido de uma longa lista de comédias medíocres), é um prazer raro ver Bates e Woodard como co-stars dela. Bates, que recebeu o habitual impulso de carreira tardia de Ryan Murphy após submeter-se às más loucuras do *American Horror Story*, raramente tem tantos minutos na tela, enquanto Woodard, cruelmente ignorada por uma indicação ao Oscar por **f1 bet365** performance abaladora **f1 bet365** *Clemency* **f1 bet365** 2024, ainda permanece **f1 bet365** grande parte **f1 bet365** papéis coadjuvantes (o filme *Juanita* da Netflix foi uma exceção notável, mas foi apenas metade do filme que ela merecia).

As três atrizes interpretam amigas de longa data que se conheceram como pré-adolescentes **f1**

bet365 um acampamento de verão, ligadas nos arredores, mas à medida que entram **f1 bet365** suas idades douradas, **f1 bet365** conexão se tornou tênue. Nora (Keaton) é uma viúva trabalhadora, canalizando **f1 bet365** energia **f1 bet365** seu emprego e pouco para outras pessoas, Mary (Woodard) sonhava **f1 bet365** ser médica, mas se estabeleceu **f1 bet365** um casamento que a desviou do alvo e Ginny (Bates) se tornou uma guru de auto-ajuda famosa, ganhando milhões, mas ainda perdendo suas amigas. Ginny consegue reunir as três para comparecer à reunião de 50 anos do acampamento, onde elas esperam se reconectar, uma semana **f1 bet365** que elas vivem, rir, amar e tropeçar **f1 bet365 f1 bet365** próxima fase.

Há uma quantidade surpreendente de elevação de peso forçada nas três atrizes principais, enfrentando um roteiro da escritora e diretora Castille Landon que lhes dá os mínimos absolutos para trabalhar – piadas de sitcom previsíveis sobre vibradores e cirurgia plástica – e uma trama tão subcozida que se sente mais como um episódio piloto: rico **f1 bet365** configuração, pobre **f1 bet365** pagamento. Rivalidades, conflitos e romances são introduzidos (Beverly D'Angelo, sempre bem-vinda, interpreta a chefe melhorada do Comitê Bonito, Eugene Levy, mal escalado, interpreta o interesse amoroso de Keaton, Nicole Richie, um ator cômico subutilizado, interpreta a diretora do acampamento), mas quase não vão para lugar algum e, **f1 bet365** vez disso, seus dias são pontuados por piadas físicas largas e sem graça que envolvem alguém caindo ou **f1 bet365** algo. Esse tipo de comédia faz o pior sair de Keaton, que, vestida com as mesmas roupas que sempre usa, poderia estar **f1 bet365** qualquer um dos filmes inferiores que ela produziu na última década. As reações dela se tornaram over-exageradas e, quando comparadas às de suas co-estrelas, que levam o assunto mais a sério do que merece, a exageração se torna ainda mais difícil de engolir.

Os esforços desajeitados de Landon para caracterizar dão a elas os batimentos mais simples, mas Bates e Woodard ainda tentam extrair o máximo deles e conseguem momentos eficazes **f1 bet365** pequena escala contra as probabilidades. Uma, lutando contra bolsos de solidão como uma mulher solteira cujos amigos não se esforçaram tanto para manter contato, e a outra, achando **f1 bet365** própria voz novamente depois que seu incapaz e sem alegria de marido tentou silenciá-la. Elas são ótimas, tanto que um começa a ficar mais frustrado com o filme que estão carregando, um terceiro ato arrastado por uma briga que surge do nada e uma briga de comida que parece mais adequada para uma sequência do *Beethoven*. Todo isso resulta **f1 bet365** uma visualização passável como atividade secundária no máximo.

Juntar grupos de mulheres talentosas e subutilizadas e então as desperdiçar novamente não é a vitória que continua sendo posicionada, é, de muitas maneiras, uma perda ainda mais dolorosa. Dada a quantidade recente de exemplos e a quantidade ainda maior a caminho (este verão também traz Bette Midler, Susan Sarandon, Sheryl Lee Ralph e Megan Mullally **f1 bet365** *The Fabulous Four*, enquanto Keaton está definida para se reunir com suas co-estrelas de *First Wives Club* **f1 bet365** *A Childhood History Plan*), a simples existência desses filmes não é o suficiente. Eles devem ser bons também.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: f1 bet365

Palavras-chave: **f1 bet365** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-17