

entrar no site da betano

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: entrar no site da betano

Resumo:

entrar no site da betano : Bem-vindo ao mundo eletrizante de symphonyinn.com! Registre-se agora e ganhe um bônus emocionante para começar a ganhar!

2 Clique na botão Registrar do canto superior direito da página principal, 3 os formulário de inscrição em **entrar no site da betano** 8 três etapas: escolhendo Facebook ou Googleou

mail; 4 Para Face Ou Android - **entrar no site da betano** contas se conecta instantaneamente! Bretainha NO

tro 2024 8 Como abrir Uma Conta Na Nigéria : apostas... (;) plataformasde jogos online speitáveis”, comoo Oppa8889)oem{ k 0] qualquer forma De 8 jogo), é importante

conteúdo:

entrar no site da betano

No hay una prensa libre en Afganistán bajo el régimen talibán

Antes de que los talibanes tomaran el poder en Afganistán, el país tenía una próspera industria mediática con periódicos, canales de televisión, publicaciones periódicas, revistas y más. Esto permitió a los ciudadanos expresar sus opiniones sobre temas nacionales e infantiles. Desafortunadamente, todo eso ha desaparecido ahora con el establecimiento del régimen talibán.

La represión contra la prensa libre en Afganistán

Como editor en jefe del periódico Etilaat Roz desde 2024, he experimentado de primera mano las dificultades que han enfrentado los periodistas en Afganistán. Después de que los talibanes disolvieron el sistema republicano del país en agosto de 2024 e impusieron su propio sistema elástico Islámico en su lugar, impusieron restricciones muy duras a la prensa. Este "ataque a la libertad de expresión" resultó en el encarcelamiento prolongado, la paliza cruel e incluso la muerte de los periodistas que se opusieron a las políticas talibanes contra la prensa libre.

Dos de mis reporteros en Etilaat Roz resultaron gravemente heridos y encarcelados por hacer su trabajo. Según Reporteros Sin Fronteras, la mayoría de las periodistas femeninas y la mitad de los periodistas masculinos perdieron sus empleos en los primeros tres meses después de que los talibanes tomaron el poder. Muchos periodistas talentosos perdieron la capacidad de trabajar y fueron forzados a huir del país o esconderse para evitar la persecución. Nuestra oficina, que previamente se localizaba en el corazón del oeste de Kabul, tuvo que cerrar. Casi todo nuestro personal ha abandonado el país y aquellos que aún quedan se espera que se vayan en los próximos meses.

Los medios afganos en el exilio

A pesar de que las operaciones forzadas a salir de Afganistán, como la nuestra, no se doblegaron ante la voluntad de los talibanes, muchos periodistas afganos se reagruparon y re

lanzaron sus medios en el exilio, a pesar de tener incertidumbre financiera y mucha presión. Los periódicos, canales de televisión y otras plataformas en línea lanzados por periodistas en el exilio se convirtieron en una línea de vida – las únicas fuentes de información creíble para la gente dentro de Afganistán.

Retos enfrentados por los medios exiliados

Desde 2024, hemos estado operando desde un suburbio de Washington DC para la seguridad de nuestro personal. Operar desde el exilio no ha sido una transición sin problemas para nosotros. Los retos incluyen revitalizar nuestro trabajo periodístico; registrar Etilaat Roz y convertirlo en un medio viable en el exilio mientras miembros del personal aún estaban dispersos en diferentes países tratando de ingresar a los EE.UU. Además, proteger nuestro personal en Afganistán sin sus protecciones legales ha sido un desafío que sigue siendo actual y vigente hasta la fecha. Pedir fondos para apoyar los costos operativos de Etilaat Roz en Afganistán y el exilio también ha sido una lucha constante. Finalmente, el mayor desafío ha sido garantizar que Etilaat Roz permanezca como una fuente de información confiable en el exilio, como lo era dentro del país.

Jon Bon Jovi: "Democracia está en peligro, estamos en un precipicio en este país"

En 1982, Jon Bon Jovi grabó una canción llamada Runaway durante su tiempo libre mientras trabajaba en un estudio de grabación de Nueva York. Todas las compañías discográficas a las que se acercó la rechazaron, pero un DJ de radio lo animó a participar en un concurso de bandas sin firmar, que ganó. No mucho tiempo después, Bon Jovi conducía de regreso a la casa de sus padres en Sayreville, Nueva Jersey. "Estaba solo en el auto y escuché Runaway en la radio por primera vez", recuerda. "Quería bajar las ventanas y conducir rápido - esperaba que me detuvieran solo para poder decirles que era yo en la radio."

Solo y conduciendo rápido con la radio encendida: podría ser una letra de Bon Jovi. Y 42 años, 16 álbumes de estudio y millones de ventas después, el viaje que comenzó con Runaway ahora alcanza un nuevo álbum Forever. Como en la reciente serie documental de la banda, Thank You and Goodnight, es Jon Bon Jovi que mira por el espejo retrovisor: una canción trata sobre comprar su primera guitarra, mientras que otra regresa a los días en que la banda tocaba en la costa de Jersey. Pero esos conciertos se construyeron en una carrera que ahora se da cuenta de que a menudo no se permitía disfrutar.

Estamos hablando en Soul Kitchen en Red Bank, Nueva Jersey, un restaurante sin fines de lucro, paga lo que puedas, para familias de bajos ingresos que Bon Jovi estableció con su esposa, Dorothea. Está a dos minutos a pie del teatro Count Basie donde Bon Jovi tocó una serie de shows de Navidad en los 90, y a siete minutos en coche de donde Bon Jovi vive ahora. Sayreville, donde creció, está a 35 minutos al noroeste. "Todos nuestros valores se establecieron aquí", dice. "No importa a dónde vayas, llevas tu ciudad natal contigo."

Suena como si estuviera compartiendo un borrador anterior de una línea del nuevo álbum - "Sé este pueblo como la parte posterior de mi mano / Cada grieta en la acera me dice quién soy" - pero es comprensible que esté tomando nota. Ahora con 62 años, Bon Jovi no solo está mirando hacia atrás en su vida hogareña - incluidos un matrimonio que ha durado 35 años - sino también en su vida laboral. Una cruel ironía es que después de finalmente aprender a disfrutar esa carrera, está bajo amenaza de un cordón vocal dañado, lo que hace que la perspectiva de una gira futura sea poco probable. "Es un trabajo en progreso", dice de su voz. "No hay milagro. Solo deseo que hubiera una puta palanca de luz. Estoy más que capacitado para volver a cantar de nuevo. La vara ahora es: ¿puedo hacer dos horas y media una noche, cuatro noches a la semana? La respuesta es no."

Bon Jovi creció como el hijo de un padre florista y una madre que se unió a los Marines después de haber sido una conejita de Playboy. "Criado en una clase media típica", como él lo tiene. "Fue

una infancia muy de clase trabajadora. Nadie con quien era el mejor amigo o incluso los amigos eran opciones de educación superior. Era la fábrica o el servicio." Bon Jovi recibió una guitarra eléctrica como regalo de Navidad a los 13 años, y su dormitorio estaba lleno de carteles de héroes musicales. "Cuando tienes esa edad, todo el mundo piensa que serás una estrella de rock y que realmente lo harás", dice, "Yo era bastante tonto para creerlo."

Lo que hizo que "lo imposible posible" fue que no lejos de dónde vivía, otro músico de Nueva Jersey lo había logrado. "Vi a Bruce Springsteen y la E Street Band en 1978", recuerda. "Eran 30 millas al sur de mi dormitorio, escribiendo canciones sobre los lugares en los que vivía. Y a diferencia de las personas en los carteles en mi pared - Led Zeppelin y Queen y Elton John - podrías caminar en un bar en Nueva Jersey y tropezar con Bruce o uno de la banda."

En 9 de enero de 1980 Bon Jovi estaba actuando en el Fast Lane, un lugar en Asbury Park, con su banda Atlantic City Expressway. Estaba a mitad de una versión cover de The Promised Land de Springsteen cuando se dio la vuelta para ver a Springsteen, quien había estado en la audiencia y ahora estaba a punto de unirse a él en el escenario. "Eso fue mágico. Recuerda: voy de regreso a la escuela secundaria al día siguiente." Más tarde ese año, un primo ayudó a Bon Jovi a conseguir un trabajo de baja categoría en el Power Station Studio en Nueva York, donde hizo mandados. Todavía era un adolescente, pero pudo ver el trabajo de los likes de Mick Jagger, Diana Ross y Dire Straits, además de Queen y David Bowie grabando Under Pressure. Cuando el estudio no estaba en uso, Bon Jovi usó para grabar su propia música, incluido Runaway.

Bon Jovi lanzó dos álbumes moderadamente exitosos antes de ir supersonico con 1986's Slippery When Wet. ¿Qué pasaría si no hubiera tenido a ese primo que trabajaba en el Power Station? "Estaba por suceder", dice. "Hubiera grabado Runaway en otro lugar. Tenía la canción." Estaba seguro de que tendría éxito. "No había duda, ni un momento de duda. Ninguno."

Slippery When Wet estaba repleto de clásicos como You Give Love a Bad Name, Wanted Dead Or Alive y Livin' On a Prayer. Tommy y Gina, la pareja en la última canción, fueron inspirados por personas reales que Bon Jovi conocía que se casaron jóvenes. "Él sacrificó lo que hubieran sido elecciones de carrera por amor, y quedé asombrado, porque admiraba ese sacrificio." Ríe cuando pregunto si Tommy y Gina ahora serían partidarios de Trump, pero admite sentirse nervioso por las próximas elecciones. Su nueva canción The People's House trata sobre el motín del 6 de enero.

Slippery When Wet hizo que la banda se enriqueciera y famosa e instaló a Bon Jovi como la realeza de Nueva Jersey junto a Springsteen, pero la única persona a la que no pudo enfrentar fue el nombre musical más grande del estado, Frank Sinatra. "Esa es una de mis pocas lamentaciones en la vida", dice. "Tenía numerosas oportunidades, pero no estaba lo suficientemente emocionalmente listo. No sabía lo suficiente sobre todos los aspectos de quién era y cómo tantos de esos aspectos influyeron en las cosas que hice en mi vida." Digo en broma que Sinatra seguramente lo odiaba por el rechazo repetido, pero cae mal. "¿Por qué asumirías eso?" Bon Jovi dice, el aire en el Soul Kitchen se enfría repentinamente. "No te creo en absoluto, pero, está bien, vamos con eso", agrega: "No insultes a Frank." Me siento como un subalterno frente a un jefe de la mafia, pero las relaciones se descongelan rápidamente.

Bon Jovi se desorientó por el éxito de Slippery When Wet. "Cambió a las personas a nuestro alrededor más de lo que nos cambió", dice. "De repente, las personas a las que solíamos pedir consejo - como mis padres - ahora nos estaban pidiendo consejo." El resto de la banda abrazó el estilo de vida de sexo, drogas y rock'n'roll, "pero para mí, cuando todo depende de mí cantando, tendré que acostarme más temprano que los demás. Desearía haber disfrutado más el éxito, pero alguien tiene que ser el mariscal de campo del equipo para mantener unido al equipo."

Ese éxito al menos lo liberó para viajar a través de los EE. UU. A fines de la década de 1980 en motocicletas, "quedándose en moteles baratos - una hermosa manera de ver el país". ¿Cómo reaccionaron las recepcionistas de moteles cuando Jon Bon Jovi se presentó? "Recuerdo detenerme en una estación de servicio junto al Gran Cañón y había un niño que llevaba una de nuestras camisetas. Le dije, hey. Y él dijo, hey. No me reconoció. [Al final] me quité el casco y

saqué mi licencia. Supongo que no me veía muy bien ese día."

También lo mantuvieron en tierra firme Dorothea ella misma, y este año celebran 35 años de matrimonio. "Solo lo hice bien la primera vez", dice. "Fui bendecido al conocerla desde que éramos niños y nunca podría haber imaginado la vida de manera diferente." En los días previos a nuestra reunión, otra entrevista se vuelve viral, con Bon Jovi diciendo que "me salí con la mía con las mujeres": "Soy una estrella de rock and roll. No soy un santo. No digo que no hubiera 100 mujeres en mi vida. Soy Jon Bon Jovi. Fue bastante bueno." Casi comienzo a mencionarlo cuando salta. "Ese fue un momento interesante en el que el cerebro y los labios no se conectan", dice. "Lo que quería decir era que he tenido cien mujeres que se han lanzado sobre mí, pero no terminé la oración, así que realmente salí como un cliché arrogante."

Mientras no es completamente inmune a los clichés de rock star - sus dientes son increíblemente blancos y le gusta dispensar aforismos que se asemejan a las percepciones - Bon Jovi es serio y reflexivo. Llega sin séquito y se detiene para agradecer al artista de maquillaje de la sesión de [rec sports betting online](#) s. Ha dedicado tiempo y dinero a la filantropía, financiando una clínica de salud para los pobres y viviendas para familias de bajos ingresos en Filadelfia. Ha establecido cuatro Soul Kitchen en Nueva Jersey y durante la pandemia de Covid pasó sus días lavando platos en el restaurante. "Conectarme con alguien aquí es honestamente tan gratificante [como tocar en vivo] porque sabes que tienen un sentido de comunidad y un lugar al que acudir que es seguro", dice.

Besar la novia, de el nuevo registro, trata de la boda de su hija, Stephanie, mientras que su hijo Jake recientemente se casó con la actriz Millie Bobby Brown. Me pregunto, dada su riqueza, sobre el desafío de mantenerlos arraigados también. "Tienes hijos", responde. "¿Qué haces al respecto?" Bon Jovi a veces es propenso a la evasión; río y le digo que no tenemos el mismo problema, pero parece interesado en escuchar sobre mi estilo de crianza. "Mis hijos observan mi ética laboral y eso está ahora en su ADN - no son bebés de fideicomiso", dice eventualmente. "Tienes que ir a trabajar. Diré a Dorothea: 'Papá tiene dinero, tú no tienes nada.'"

Y sobre sus problemas vocales, Bon Jovi está decididamente optimista, incluso si las giras están fuera de la mesa. Su voz suena genial en el nuevo álbum, y unos días antes había actuado en American Idol: "Te ilumina cuando estás allí", dice. "Mientras tenga la capacidad, escribiré canciones y haré discos."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: entrar no site da betano

Palavras-chave: **entrar no site da betano**

Data de lançamento de: 2024-08-29