

concurso lotomania - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: concurso lotomania

Resumo:

concurso lotomania : Bem-vindo a symphonyinn.com - O seu destino para apostas de alto nível! Inscreva-se agora e ganhe um bônus luxuoso para começar a ganhar!

Todos os anos, no mês de setembro, a Lotofácil realiza o seu concurso especial, chamado de Lotofácil da Independência, em **concurso lotomania** comemoração ao 7 de setembro. O sorteio sempre acontece no sábado após o feriado.

As dezenas sorteadas na Lotofácil da Independência de 2024, concurso 2610, foram: 01 - 03 - 05 - 07 - 08 - 09 - 10 - 11 - 12 - 15 - 16 - 17 - 20 - 22 - 24.

Compartilhe este post no Telegram

Compartilhe este post no Whatsapp

Neste ano, 79 cartões acertaram as 15 dezenas e conquistaram o prêmio de R\$ 2.248.149,10 cada . Com 14 acertos, foram ainda 12.202 apostas com R\$ 1.118,16 de prêmio.

conteúdo:

Mabe Fratti: la cellista avant-garde que está revolucionando la música pop

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant-garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe tomarse como un elogio superlativo o alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre muy popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop experimental de vanguardia. Del mismo modo, el mundo no ha estado exactamente repleto de cellistas de pop avant-garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una nueva forma de entender la música

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones de ruptura con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el cuerpo de obra laureado de Russell - no lo hace - pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Talk Talk en la época de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa de post-punk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un sentimiento desarticulado de funk en algunos de los ritmos, pero no habrías ofrecido su nombre sin la indicación previa de Fratti. La canción inicial parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, podrías arrojar el nombre de Russell al anillo: al menos comparten un instrumento y un enfoque encantadoramente fuera de lugar para la escritura de canciones.

La importancia de un enfoque innovador

El aspecto posterior de lo que hace Fratti parece importante. Es fácil leer su prensa, concluir que

se ocupa de la experimentación y la abstracción y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente llena de sangre y emocionalmente impulsada en lugar de un ejercicio intelectual. Los zumbidos de Elastica I dan la impresión de que su cello está siendo amplificado enormemente, que está tocando espaciadamente pero a un volumen increíble de modo que cada movimiento de las cuerdas esté acompañado de graznidos de realimentación - con matices de John Cale's tratamiento de su viola en el Underground Velvet. Elastica II y Kitana presentan a Fratti alternando el rascado de las cuerdas del instrumento y golpeándolas como un cimbalom - o, si lo prefieres, una de las guitarras de Sonic Youth - el primero otorga al sonido una capa adicional de extrañeza manipulando la grabación, desacelerando ligeramente y luego acelerando.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en utilizar su background avant-garde como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: Alarmas Olvidadas comienza sombría y dramática antes de girar eufóricamente hacia arriba. Tiene una voz fantástica, aguda y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotando a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. Kravitz está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que nunca normalmente escuchas en el pop. Márgen del Índice cambia de un sonido espeso, ominoso y vagamente industrial y un canto hablado rítmico en una melodía hermosa, acompañada solo por batería y cello.

Una artista única

Las traducciones en inglés de sus letras en español son bastante crípticas, pero hay muchas imágenes de confusión, la mayoría agradables - "olvídate de la ciencia, ejecuta el poder para fusionarte con tu sombra" - lo que encaja con el tejido sonoro del álbum. Fratti parece decidida a deformar el sonido de su cello hasta el punto de que no estás del todo seguro de si lo que estás escuchando es un cello: ¿es eso, tocado de una manera que suena como un bajo sin trastes en Pantalla Azul, o proporcionando el bajo difuso en Kravitz? ¿Es eso lo que produce ese extraño sonido indefinible que sigue apareciendo en Quieras O No, que es un poco reminiscente de una voz procesada por vocoder, pero nada como cualquier efecto de vocoder que hayas escuchado antes?

Esta es música rica, gratificante y encantadora. Es inequívocamente original - cualesquiera que sean sus influencias, las trasciende de una manera que te hace darte cuenta de cuánta música en 2024 es la suma de sus inspiraciones, dependiente de recordarte cosas que ya conoces para su atractivo. También es inequívocamente magnífica. Sin pretender sonar como el portador de elogios involuntariamente tibios: si solo compras un álbum de pop de cellista avant-garde guatemalteca este año, Sentir Que No Sabes debería ser definitivamente el elegido.

Sentir Que No Sabes será lanzado el 28 de junio.

Geórgia derrota a Portugal y avanza a la fase eliminatoria en su primera aparición en un torneo importante

Esta fue la 2 noche en que Georgia avanzó a los octavos de final en su primera aparición en un torneo importante gracias a 2 una victoria espectacular sobre Portugal, una que quedará grabada

en la memoria de los miles de seguidores que estuvieron aquí 2 para ser testigos de la historia. Habrá una rica variedad de imágenes duraderas de esta victoria, pero la vista de los 2 suplentes de Georgia vaciando el banquillo, los porteros suplentes Giorgi Loria y Luka Gugeshashvili, también, precipitándose para abrazar a Georges 2 Mikautadze después de su penal que otorgó una ventaja de dos goles es difícil de superar. Guram Kashia miró al 2 cielo, besó su muñeca y golpeó su pecho. Willy Sagnol, vestido con una camiseta blanca sencilla, solo apretó el puño 2 izquierdo. Es justo decir que las celebraciones en casa y entre los que hicieron el viaje serán bastante más desinhibidas.

Geórgia 2 contra España en los octavos de final

¿Dónde empezar con lo que posiblemente sea la mayor historia de subestimados en un 2 Campeonato Europeo desde que Gales llegó profundo en el torneo de Euro 2024 o Islandia eliminó a Inglaterra el mismo 2 verano. Georgia se enfrentará a España en los octavos de final. ¿Podrían? Sería fácil detenerse en la petulancia de Cristiano 2 Ronaldo, quien pateó una botella de agua por la línea de banda por anger después de ser retirado a mitad 2 de la segunda parte. Pero entonces eso sería ignorar la brillantez encantadora de este equipo de Georgia; los pies de 2 baile de Khvicha Kvaratskhelia, la fuerza bruta de Kashia, un guerrero y un líder.

Kvaratskhelia había sugerido que la probabilidad de 2 una victoria de Georgia podría ser del 1%. Sobre la base de la brecha de 68 lugares entre ellos en 2 las clasificaciones de la Fifa solos, se sintió una tarea grande. Es por eso que al entrenador Willy Sagnol le 2 resultó difícil pintarlo como algo más que David contra Goliat. Georgia tuvo que ganar para evitar la eliminación, mientras que 2 Portugal ingresó al juego con un lugar en la siguiente ronda ya sellado. Roberto Martínez cambió nueve de sus 10 2 jugadores de campo, Ronaldo el único sobreviviente de su victoria impresionante sobre Turquía. Diogo Costa permaneció en la portería y 2 con 92 segundos en el reloj, en contra de la mayoría de las expectativas en este estadio, fue el portero 2 de Portugal el que estaba pescando la pelota en su red.

Al final de la primera parte, Portugal había registrado el 2 doble de toques y 11 tiros en comparación con los tres de sus oponentes. Pero solo había uno que importaba 2 al descanso, Kvaratskhelia golpeando el balón a través de Costa y en la esquina lejana para registrar su primer gol 2 en este torneo. Es un gol que se repetirá durante años por venir en Tbilisi, pero uno que el lateral 2 derecho de Portugal, António Silva, no querrá ver pronto. Silva jugó un pase hacia atrás descuidado hacia la mitad de 2 la cancha y el momento en que Mikautadze, el goleador de Georgia en ambos de sus partidos anteriores aquí, tomó 2 posesión, probablemente la primera vez que lo hicieron en la mitad del campo del oponente, corrió hacia un muro de 2 ruido de los seguidores de Georgia que lo miraban de regreso. Mikautadze avistó a Kvaratskhelia a su izquierda y jugó 2 el pase perfecto, lo que permitió que su compañero de equipo hiciera el resto. El otro punto que Kvaratskhelia hizo en 2 la víspera del juego fue que aunque respetarían a Portugal, no estarían preocupados por los nombres en la parte posterior 2 de las camisetas. Sagnol aprobó el mensaje de Kvaratskhelia. "Lo dijo perfectamente", dijo Sagnol sentado junto al delantero de Napoli 2 y la estrella indiscutible de Georgia. Eso solo es cierto en cierta medida, Kvaratskhelia admitiendo que tenía la intención de 2 intercambiar camisetas con su ídolo de la infancia Ronaldo, pero un Georgia valiente y disciplinado tenía la intención de molestar 2 a Portugal.

Guram Kashia robó la pelota a Ronaldo y poco después Georgia despojó a João Félix antes de jugar sus 2 propios triángulos elegantes. Cada vez que la pelota estuvo dentro de un radio de cinco metros de Kvaratskhelia, el ruido 2 fue ensordecedor de los seguidores de Georgia.

Ronaldo fue amonestado por conducta antideportiva después de mostrar su enojo al árbitro suizo, 2 Sandro Schäfer, por no penalizar a Luka Lochoshvili por marcar estrechamente. Ronaldo estaba enojado, sacudiendo la cabeza en cada decisión 2 en contra de su equipo.

Se enojó cuando Pedro Neto fue amonestado por simular justo antes del descanso y cuando

encabezó 2 hacia el túnel se enojó con el cuarto árbitro, Mykola Balakin. Había sido una primera parte profundamente frustrante para Ronaldo, 2 quien vio un tiro bloqueado brillantemente por Giorgi Gvelesiani. Georgia celebró cada tackle salvajemente. Kashia y el portero Giorgi Marmardashvili 2 chocaron las manos con Gvelesiani.

España espera en los octavos de final

Martínez pareció enviar a sus jugadores al campo unos minutos 2 antes para la segunda parte, Rúben Neves reemplazó a João Palhinha. La primera contribución notable de Neves fue ganar una 2 tarjeta amarilla por jalar una camiseta roja y si algo Portugal se volvió más irritado. Ronaldo estaba increíble cuando Lasha 2 Dvali hizo una bloqueo desesperado. Georgia probablemente no había previsto la vista de Ronaldo jugando como boy scout en un 2 intento por reanudar la acción y fabricar un empate.

Unos minutos más tarde, no se trataba de un gol lo que 2 necesitaba Portugal para empatar, sino de dos. Diogo Dalot forzó una salvada fenomenal de puño izquierdo, pero entonces el árbitro 2 detuvo el juego mientras el VAR revisaba la caída de Lochoshvili dentro del área en la fase de juego. El 2 árbitro se dirigió a la pantalla del VAR en el costado y luego señaló al punto de penal, confirmando que 2 Silva, quien fue retirado más tarde junto con Ronaldo, había dado una zancadilla al centrocampista. Mikautadze lateralizó su penal en 2 la esquina y mientras Costa se fue en la dirección correcta, ni Portugal ni Georgia fueron un partido para Georgia 2 en la noche.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: concurso lotomania

Palavras-chave: **concurso lotomania - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-13