

cassino tropez - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: cassino tropez

Livraria e centro de artes é salva após campanha do GoFundMe arrecadar mais de €60.000

Uma livraria e centro de artes administrado por uma editora irlandesa proeminente de poesia conseguiu ser salva do fechamento depois que uma campanha do GoFundMe arrecadou mais de €60.000 - o suficiente para comprar novas instalações **cassino tropez** um antigo pub.

A Salmon Poetry, que publicou mais de 300 poetas irlandeses e internacionais, incluindo Elaine Feeney, Carol Ann Duffy e Rachel Coventry, estabeleceu uma livraria e centro literário **cassino tropez** um prédio alugado **cassino tropez** Ennistymon, Condado de Clare, **cassino tropez** 2012.

A editora esperava eventualmente comprar o prédio, mas os proprietários acabaram decidindo por usá-lo eles mesmos e, **cassino tropez** março do ano passado, disseram à Salmon que teria que deixar as instalações até o final de agosto.

"Estávamos **cassino tropez** pânico", disse a fundadora da editora Jessie Lendennie. "Os preços imobiliários aqui são astronômicos." Uma prima de Lendennie havia morrido e deixado algum dinheiro, mas "não era o suficiente". Lendennie olhou para alguns locais alternativos, mas eles "precisariam de toneladas de trabalho". Neste ponto, ela estava se tornando "mais e mais desesperada".

Eventualmente, a editora encontrou uma possível nova localização: um antigo pub na Main Street. Os donos queriam que a Salmon tivesse e "ficaram ali" enquanto a editora arrecadava fundos para concluir a venda.

Antes de iniciar a página do GoFundMe, Lendennie temia que as pessoas pensassem "a Salmon está precisando suplicar". No entanto, ela iniciou a campanha de angariação de fundos **cassino tropez** 28 de agosto e arrecadou €20.000 **cassino tropez** pouco mais de uma semana. "Eu simplesmente não podia acreditar", ela disse. Uma das primeiras doações foi de €1.000 do Kennys bookshop **cassino tropez** Galway. "Foi tão comovente. A nota era 'Sempre teremos **cassino tropez** retaguarda'." Ao longo do curso da campanha, cerca de 700 indivíduos doaram €60.325 (£51.892).

Privacy Notice:

Newsletters podem conter informações sobre caridades, anúncios online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de Privacidade. Usamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e o Google Privacy Policy e os Termos de Serviço se aplicam.

O antigo pub data do meio do século XIX e mantém um ar do século XIX, disse Lendennie. A editora teve que remover o balcão do bar, pois ocupava muito espaço. A Salmon pretende realizar uma variedade de eventos, incluindo música, poesia e oficinas, na nova localização, que foi inaugurada oficialmente no sábado pelo senador Martin Conway.

A Salmon Poetry, que é administrada por Lendennie e a co-diretora Siobhán Hutson Jeanotte, foi estabelecida **cassino tropez** 1981 e desde então publicou mais de 600 volumes de poesia, com foco especial **cassino tropez** novas poetisas.

Lendennie disse que as doações do GoFundMe vieram de pessoas que nunca ouviram falar da Salmon, mas queriam apoiar livrarias independentes. Embora os eBooks sejam convenientes, "ter o objeto físico real é claramente importante para muitas pessoas".

Steve Albini: músico y productor de rock alternativo estadounidense fallecido a los 61 años

Hubo una historia que a Steve Albini le gustaba contar sobre su último año de secundaria. A los 17 años, sufrió un grave accidente de tráfico. Mientras conducía su motocicleta, fue atropellado por un automóvil y sufrió una lesión grave en la pierna. Fue durante su convalecencia en el hospital que aprendió a tocar su primer instrumento, el bajo eléctrico, pero eso no fue realmente el punto culminante de la historia. Lo que más recuerda es que, mientras estuvo en el hospital, recibió una serie de llamadas telefónicas de sus compañeros de clase. No llamaron para preguntar por su bienestar o desearle una pronta recuperación: odiaban tanto a Albini que llamaron para decirle que estaban contentos de que estuviera en dolor.

Un personaje controvertido y polarizante

Durante gran parte de su carrera musical y, aparentemente, durante años antes, Albini proyectó una figura deliberadamente confrontacional, provocativa y divisiva: como lo observó Michael Azerrad en su extraordinaria historia del punk rock y el rock alternativo estadounidense post-punk, *Our Band Could Be Your Life*, gran parte de lo que Albini hizo "gritó implícitamente 'odienme, por favor'". Desde las columnas abusivas que escribió para las revistas fanzine en su ciudad adoptiva de Chicago, el tema de las canciones de su banda Big Black y el empaque de sus primeros registros (Albini metió navajas y anzuelos de pescar en la funda de su EP debut *Lungs*; 1987's *Headache* presentó una [get 5 euro free casino](#) gráfica de víctima de suicidio por disparo con la cabeza partida por la mitad) hasta el nombre escandaloso de su próxima banda, Rapeman, y su disposición a despreciar a los artistas que habían recurrido a sus servicios como productor de discos por no cumplir con sus estrictos estándares al apartarse del comercialismo y la industria musical principal: despidió el álbum que efectivamente lo hizo famoso como productor, el maestro de los Pixies de 1988 *Surfer Rosa*, como "un bizcocho de masa hecho a trozos de una banda que a su mejor nivel son entretenidos y colgajudos de la Universidad"; Nirvana, que llamó a sus servicios para *In Utero* de 1993, fueron "sin comentarios". Azzerad interpretó el "odienme, por favor" como "los instintos preventivos de alguien que ha sido sistemáticamente acosado". Sea lo que sea, funcionó: cuando Paul Smith de la etiqueta británica Blast First fue a Chicago a firmar a Big Black, se sorprendió por la experiencia de caminar con Albini por la ciudad: cada cuadra, informó, alguien le gritaba improperios a Albini, generalmente llamándolo "tonto".

Arrepentimiento y logros

Como libremente admitió Albini en sus años posteriores, algunas de sus provocaciones, que involucraron homofobia, racismo y misoginia, lucían absolutamente indefendibles con el paso del tiempo: "muchas cosas que dije y hice desde una posición ignorante de comodidad y privilegio son claramente terribles y me arrepiento de ellas", escribió en 2024. Eso sí, la música real que hizo a menudo era asombrosa. Big Black tardó un tiempo en despegar - sus primeros EP presentaban a una banda que lentamente se abría camino hacia su sonido - pero cuando encontraron su ritmo, en su álbum de 1986 *Atomizer*, el efecto fue

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino tropez

Palavras-chave: **cassino tropez - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27