

Estados Unidos, según Francis Ford Coppola, se dirige hacia el colapso, como Roma en la antigüedad

El director Francis Ford Coppola comparó el actual escenario político de Estados Unidos con la caída de la República de Roma durante la premiere de su nueva película en el Festival de Cannes.

Una analogía entre Estados Unidos y Roma

Coppola advirtió que la política estadounidense está socavando la república y que el país podría seguir el camino de Roma, que perdió su república hace miles de años. El director dijo que Estados Unidos se inspira en el gobierno y las leyes de la República Romana, y agregó que "no queríamos un rey, Roma no quería un rey, por lo que inventaron una nueva forma de gobierno llamada república con el Senado y con la ley romana y con todas las cosas que abrazamos".

Megalopolis y la conspiración de Catilina

La nueva película de Coppola, Megalopolis, se inspira en la conspiración de Catilina para derrocar las reglas de la República Romana en el 63 a.C. y se desarrolla en una metrópolis similar a Nueva York en el futuro.

Una tendencia preocupante

Coppola señaló una tendencia hacia la derecha y el fascismo en el mundo, incluso en Estados Unidos, lo que considera preocupante. El director también criticó la situación actual de la industria cinematográfica estadounidense y dijo que las productoras se concentran en cumplir con sus obligaciones financieras en lugar de crear buenas películas.

Un legado cinematográfico y personal

Coppola no mostró arrepentimiento por el proyecto de R\$120 millones que autofinanció y dijo que cuando muera, estará ocupado pensando en las cosas que quiere hacer, incluyendo ver a su hija ganar un Oscar y seguir haciendo vino y películas.

Johnny Cash: el resurgimiento de un ícono de la música country

A principios de la década de 1980, Johnny Cash se encontraba en un momento bajo. El Hombre de Negro, quien una vez cantó ante una audiencia de reclusos que "disparó a un hombre en Reno solo para verlo morir", se había convertido en poco más que un entretenedor familiar. "Él había cambiado a un extraño y no le gustaba eso", dice el guitarrista Marty Stuart. Stuart acababa de unirse a la banda de Cash y "esperaba ver a ese tipo que hizo Folsom Prison Blues y San Quentin. Cash estaba viviendo un estilo de vida que requería cierta cantidad de dinero, pero creo que sabía que había un tipo genial enterrado allí atrás".

El regreso del Hombre de Negro

Pero a principios de la década de 1990, ese tipo genial aún no había reaparecido. Antes de ser resucitado por una asociación con el legendario productor Rick Rubin, la carrera de Cash parecía que podría haber terminado. En 1986, había sido despedido por Columbia, el sello que ayudó a convertir en uno de los grandes, y una etapa en Mercury no había funcionado. También había pasado la década anterior en y fuera de rehabilitación, debido a una larga adicción a las anfetaminas. A principios de 1993, un Cash de 61 años, Stuart y otros ingresaron a LSI Studios en Nashville y comenzaron a grabar canciones de las últimas cuatro décadas que Cash había mantenido en su bolsillo trasero. Pero como Cash no tenía un contrato discográfico, las pistas nunca se lanzaron y yacían ignoradas e incompletas durante años.

"Él era un hombre religioso, pero le encantaban las bromas sucias" ... David Ferguson, ingeniero de Cash.

[fc sporting](#)

Once canciones de esas sesiones se incluyen en el nuevo álbum *Songwriter*, con las voces originales de Cash superpuestas en instrumentales recién grabados. "Estas canciones son algunas de las mejores composiciones que alguna vez hizo, canciones importantes", dice el historiador de Cash, Mark Stielper. "Es una lástima que no se escucharan en ese momento."

Canción

Tema

Ella cantó dulcemente a Baby James	Una tierna representación de una joven madre consolándose y a su bebé cantando James Taylor.
Conduce	Una lamentación para los veteranos de Vietnam.
Te amo esta noche	Una declaración directa de Cash a su esposa, June Carter.

Pero las sesiones de 1993 fueron "realmente toscas", dice el ingeniero del álbum, David Ferguson. "Probablemente solo lo hizo una o hasta que tuviera algo con lo que trabajar más tarde. Diría: 'OK. Lo arreglaremos. Me voy.'"

Nuevos arreglos sensibles, hechos con el hijo de Cash, John Carter Cash, como productor, hacen justicia a las canciones. Pero fue difícil, sabiendo que está ingenierizando un disco de un hombre que no puede tener ninguna entrada, para una audiencia con expectativas claras de lo que un disco de Cash debería sonar.

"Aprendí hace mucho tiempo que no estoy tratando de hacer un disco para una audiencia", dice Ferguson. "Estoy tratando de hacerlo para mí y el grupo que está trabajando en él. Pero sí, estaba tratando de hacer algo que, si estuviera aquí, no se avergonzaría de él – que estaría orgulloso de él. Le debo eso a él hacer mi mejor trabajo."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino vera jhon

Palavras-chave: **cassino vera jhon - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04