

Rennie Ellis: un fotógrafo que captura la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no tengo palabras". Si vio algo inusual, no habría dicho "fue como una película". Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [pixbet 777](#) gráfica o en su escritura. Y nunca tomó una sola [pixbet 777](#) cliché.

Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los "más prolíficos y dotados documentalistas sociales" de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [pixbet 777](#) grafiar la expresión en una cara; el momento espontáneo de elación, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

Un fotógrafo de Melbourne

Estas reflexiones me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

Molly Meldrum y un perro en 1978.[pixbet 777](#)

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [pixbet 777](#) grafirió la ciudad durante décadas. No había evento que estuviera completo sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de que amaba Melbourne, Rennie llevó su cámara a todas partes. Tuve la suerte de verlo en acción hace muchos años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Venetta Fields, Lindsay Field y John Farnham cantando a través de un altavoz en un vuelo de Ansett, en la década de 1980.[pixbet 777](#)

En un día deslumbrantemente azul en Capri, subimos por una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis del emperador Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña del emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda aguda, pero valió la pena.

En Túnez paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban por todas partes, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [pixbet 777](#) s que tomó ese día.

Melbourne socialite, filántropo y...[pixbet 777](#)

Viajar con Rennie destacó que la mejor [pixbet 777](#) gráfica de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esas tomas. Pero Rennie [pixbet 777](#) grafirió cualquier cosa que llamara su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [pixbet 777](#) gráficas representan el glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

- La [pixbet 777](#) gráfica de Rennie es poderosa porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [pixbet 777](#) gráficas representan el glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al*

lado de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, 1980; (abajo) Playa de Albert Park, 1980.[pixbet 777](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [pixbet 777](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos vestimos, bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [pixbet 777](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el Metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando yo estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una amabilidad y una curiosidad genuinas. Eso parecía suficiente.

La exhibición en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación superba de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en la Copa de Melbourne, el Gran Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973.[pixbet 777](#)

Hay Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay porristas en el fútbol. Hay a Robbie McGee, jugador de Richmond, sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum andando en bicicleta y usando algún tipo de capa; hay a Sir Rod Carnegie bailando; hay a salvajemente vestidos asistentes a la fiesta en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más descarado.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su lugar. Pero eran las personas comunes las que disfrutaba [pixbet 777](#) grafiar más. Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [pixbet 777](#) . Tal vez no pensaron que eran lo suficientemente importantes. No podían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honestos, tampoco podían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [pixbet 777](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980.[pixbet 777](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había la gran sonrisa, el desordenado montón de cabello largo, las historias listas. Nos carcajamos sobre meterse en problemas ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una sorpresa para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía tan lleno de vida y energía. Melbourne, y Australia, eran mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [pixbet 777](#) s siguen vivas. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [pixbet 777](#) grafíes el atardecer: encuentra una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluableles. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

Jogos Olímpicos de Paris buscam equilíbrio diante do cambiamento climático

Os Jogos Olímpicos de Paris parecem estar buscando algum tipo de equilíbrio. Alguns eventos, como a maratona, estão começando mais cedo no dia, e estações de água devem estar disponíveis para os espectadores.

"Eventos de grande porte como os Jogos Olímpicos e a Copa do Mundo da FIFA têm o dever de cuidar de todos os que comparecem", disse Madeleine Orr, professora na Universidade de Toronto e autora do livro "Warming Up: How Climate Change Is Changing Sport."

"Estamos falando sobre intervalos de reidratação e intervalos de resfriamento", ela adicionou, "oportunidades para atletas e oficiais acessarem toalhas refrescantes e alguma sombra ou ventiladores nebulizadores, e pessoal médico **cassino netbet** espera para intervir se alguém necessitar de cuidados adicionais."

Por enquanto, isso pode ser o suficiente. Muitos especialistas dizem que mais mudanças radicais podem precisar seguir. Os Jogos Olímpicos de Verão podem ter que se tornar os Jogos Olímpicos de Outono. Da mesma forma, as eleições na Índia podem ser adiadas para meses mais frios, assim como os torneios internacionais de tênis. As férias escolares podem ser remarçadas para o tempo. Os empregos de verão como a pintura de casas podem se tornar empregos de primavera.

David Bowman, cientista climático **cassino netbet** Tasmânia que escreveu um artigo que atraiu ampla atenção online durante os incêndios florestais na Austrália **cassino netbet** 2024 chamando pelo fim das férias escolares de verão, disse que as pessoas já estavam começando a se adaptar de pequenas maneiras. Guarda-chuvas estão se tornando acessórios de moda para sombra, shorts estão se tornando mais aceitáveis no trabalho e os trabalhadores de estrada estão fazendo mais à noite.

As mudanças climáticas podem forçar eventos grandes a mudarem ainda mais.

"Todos esses desastres são como um sinal de preço do clima cultural", ele disse. "Sim, podemos ser porfiados e continuar apesar do clima **cassino netbet** mudança - mas, no final, o clima vencerá."

Suhasini Raj contribuiu com a cobertura de Nova Deli, e Pablo Robles de Seul.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: cassino netbet

Palavras-chave: **cassino netbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-17