

casino pachanga - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: casino pachanga

Irène Schweizer: uma pianista suíça que desafiou estereótipos **casino pachanga jazz**

Se o jazz foi caricaturado ao longo dos anos como uma forma de arte povoada por um grupo fechado de homens esfregando suas barbas para decidir sobre a versão mais "legal" de My Funny Valentine, uma das antídotos mais reconfortantes a esse estereótipo foi Irène Schweizer, a brilhante pianista suíça que morreu aos 83 anos.

Schweizer foi uma improvisadora de inventividade e consciência grupal reflexiva, uma defensora vitalícia da participação feminina no jazz e co-fundadora de dois festivais aventureiros, além de um rótulo de gravação.

Primeiros anos e carreira

Schweizer formou seu primeiro trio, com o baixista Uli Trepte e o baterista Mani Neumeier, **casino pachanga** 1963, uma parceria que **casino pachanga** cinco anos evoluiu do hard-bop e dos métodos de piano de Bill Evans e McCoy Tyner **casino pachanga** direção à improvisação livre. Com o rompimento desse grupo **casino pachanga** 1968, ela formou outro trio, que logo se tornou um quarteto, que incluía o percussionista suíço Pierre Favre e o saxofonista livre britânico Evan Parker.

Ela também tocou por vários anos na década de 70 com o saxofonista alemão avant-garde Rüdiger Carl e, **casino pachanga** 1977, juntou-se ao Feminist Improvising Group (mais tarde renomeado European Women's Improvising Group), criado pela vocalista Maggie Nicols e a baixonista/compositora Lindsay Cooper. Ela encontrou afiliação nesse grupo exclusivamente feminino como uma experiência relaxante **casino pachanga** que "não precisava provar quanto bem eu era, ou quanto rápido eu podia tocar", adicionando que "era mais sobre expressão, como você poderia se comunicar seus sentimentos".

Décadas de 80 e 90

Na década de 80, Schweizer começou a tocar com a baixista francesa Joëlle Léandre, primeiro **casino pachanga** um duo e depois **casino pachanga** Les Trois Dames e Les Diaboliques. Em 1986, ela e o jornalista musical Patrik Landolt fundaram a gravadora suíça inovadora Intakt para música nova e, nesse mesmo ano, Schweizer também iniciou o Festival Internacional de Mulheres Canaille de Música Improvisada **casino pachanga** Zurique (que foi realizado **casino pachanga** vários locais até 1992), bem como o festival aventureiro e ainda ativo Taktlos.

Na fase final de **casino pachanga** carreira, ela se engajou **casino pachanga** uma longa série de encontros emocionantes com bateristas internacionais, incluindo Louis Moholo-Moholo, Andrew Cyrille, Favre e Han Bennink. A percussividade do estilo de tocar de Schweizer (muitas vezes comparada com a de Cecil Taylor, embora as suas fontes melódicas fossem muito diferentes) contribuiu para tornar esses encontros alguns dos trabalhos mais emocionantes de **casino pachanga** carreira.

Infância e formação

Nascida **casino pachanga** Schaffhausen, Suíça, Schweizer foi a segunda de três filhas de

Frieda (nascida Bosch) e seu marido, Karl Schweizer. A família administrava o popular restaurante Landhaus da cidade, frequentado por reuniões sindicais, casamentos e festas, para as quais o local tinha três pianos. Irène aprendeu acordeão e bateria, mas posteriormente ela e **casino pachanga** irmã mais velha, Lotte, procuraram refúgio dos muitos ausências de seus pais praticando música clássica e jazz sozinhas no piano. Esse refúgio se tornou ainda mais importante para elas quando seu pai morreu de um ataque cardíaco aos 49 anos **casino pachanga** 1951, quando Irène tinha nove anos.

Após três anos **casino pachanga** uma escola secundária local, a mãe de Schweizer a enviou para o Instituto do Castelo de Lucens para meninas na Suíça francesa, depois para a escola Raeber **casino pachanga** Zurique. No entanto, seus dons musicais frequentemente a dispensavam de aulas para praticar piano, e aos 16 anos ela venceu um concurso de talentos amadores **casino pachanga** Schaffhausen.

Vida pessoal e compromisso com a música

Schweizer lembrou mais tarde ao escritor e etnomusicólogo Heinz Nigg que ela havia começado a se sentir atraída por uma professora feminina aos 12 anos e, posteriormente, por meninas **casino pachanga casino pachanga** escola. A música se tornou um refúgio novamente, agora de sentimentos que eram tabu na época. O abraço de Schweizer de **casino pachanga** sexualidade aos 20 anos guiaria não apenas **casino pachanga** vida emocional, mas também seu compromisso com música inovadora e com a política de esquerda que, mais tarde na vida, descobriu que havia atraído a atenção de agentes de inteligência suíços.

Em 1961, ela se mudou para estudar inglês **casino pachanga** Londres, onde frequentava o clube original Ronnie Scott's **casino pachanga** Chinatown, enquanto expandia **casino pachanga** técnica e conhecimento harmônico **casino pachanga** aulas com o pianista e professor Eddie Thompson.

De volta à Suíça, ela trabalhou como secretária, frequentava regularmente o clube de jazz Africana **casino pachanga** Zurique (onde o pianista sul-africano exilado Abdullah Ibrahim, então conhecido como Dollar Brand, tocava frequentemente) e estabeleceu seu primeiro trio com Trepte e Neumeier, iniciando uma carreira musical caracterizada por originalidade e versatilidade.

Reconhecimento e legado

O compositor Barry Guy descreveu Schweizer **casino pachanga** 1991, quando ela já era uma celebridade do jazz europeu, como alguém que "surge espontaneamente com tantas contramedidas a tudo o que você está fazendo". "Ela tem uma imaginação incrível e é completamente diferente de uma noite para a outra. Você vê mandíbulas caindo dentro da banda, além da platéia."

Schweizer colaborou com muitos outros músicos durante as décadas de 90 e 2000, incluindo os americanos Barre Phillips (baixo), Marilyn Crispell (piano), Joey Baron e Hamid Drake (ambos bateristas); com Les Diaboliques e a saxofonista e flautista suíça Co Streiff; e reuniões com Favre, Bennink e Moholo-Moholo.

Schweizer manteve um programa animado durante as duas primeiras décadas do século XXI, culminando **casino pachanga** concertos solo no Centro de Cultura e Congressos de Lucerna (2005) e no Tonhalle de Zurique (2011), misturando originais com clássicos de jazz de Thelonious Monk, Jimmy Giuffre e Carla Bley.

Em 2024, aos 76 anos, ela recebeu o Prêmio Grande de Música da Suíça e, no ano seguinte, participou de um show com Drake, lançado como um álbum ao vivo no Intakt como Celebração, antes de se aposentar **casino pachanga** 2024, pouco depois de completar 80 anos. Nesse mesmo ano, uma biografia de Schweizer, This Uncontainable Feeling of Freedom, de Christian Broecking, foi publicada na Suíça.

Ela deixa **casino pachanga** irmã, Margrit.

Aqui estão diferentes tipos de filmes ruins. Há aqueles que encontram um público não intencional após o fato, reformulando-os como 8 fontes para serem ridicularizados; os simplesmente muito chatos e sem graça a ser pensado nunca mais novamente: há também alguns 8 feitos com uma incompetência tão impressionante... Que mal existem mesmo! A última categoria é aquela **casino pachanga** quem eu acho difícil 8 suportar – Filmes tais quais O Homem da Neve (um thriller terrivelmente horrível) tecnicamente impossível ainda assim...

Não foi nenhuma surpresa 8 real que uma atualização torturada do thriller de vingança gótica amaldiçoado 1994 O Corvo seria um erro - está **casino pachanga** 8 desenvolvimento desde 2008 com vários diretores e atores destinados a refazer o ponto ligado, mas é genuinamente surpreendente quão totalmente 8 miserável seja esse produto acabado para ser liberado. Filmado há dois anos atrás (e despejando-se num fim da semana) no 8 final deste verão – The Crow 2.0 tem sido feito como sendo algo total na cabeça!

Nunca precisávamos de uma redo 8 do Creed in the Crow **casino pachanga** primeiro lugar (um filme simples, solidamente agradável e levantado pela direção hiper-estilizada da Alex 8 Proyas com a presença trágica Brandon Lee), mas ofereceu um caminho pré -trodeado que poderia ter levado à algo muito 8 menos notório – A fórmula para o thriller satisfatório.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino pachanga

Palavras-chave: **casino pachanga - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30