

Teste de voo de drone realizado com sucesso no Aeroporto Internacional Bao'an de Shenzhen

Em 26 de julho, um teste de voo de baixa altitude com veículos aéreos não tripulados foi concluído no Aeroporto Internacional Bao'an de Shenzhen, explorando a integração de drones no espaço aéreo movimentado da aviação civil.

Cenário de entrega urgente de bagagem simulado

O teste simulou um cenário de entrega urgente de bagagem, onde a bagagem precisava ser transportada do aeroporto para a cidade de Zhongshan através do Delta do Rio das Pérolas. Após a chegada do voo da aviação civil, a bagagem foi transportada para o ponto de decolagem de drones próximo no aeroporto. Um drone logístico levou 25 minutos para transportar a bagagem para o centro do aeroporto **casino online betano** Zhongshan, uma viagem de cerca de 50 quilômetros.

Área de decolagem dentro do espaço aéreo controlado do aeroporto

A área de decolagem para esse voo de teste estava dentro do espaço aéreo controlado do aeroporto, reservado principalmente para voos de passageiros e carga da aviação civil. O voo de teste validou a viabilidade das operações com drones nessa área, fornecendo uma experiência valiosa para futuros voos integrados de rotina.

Importância do teste para o desenvolvimento da logística de baixa altitude

Chen Xiaohui, diretor de assuntos governamentais da Phoenix Wings, a empresa que opera o drone, destacou a importância desse voo de teste para o desenvolvimento da logística de baixa altitude. A eficiência do transporte logístico será bastante aprimorada com a conexão efetiva de voos de carga da aviação civil de alta altitude com drones logísticos de ponto final de baixa altitude.

Informações divulgadas na Conferência de Desenvolvimento de Alta Qualidade da Economia de Baixa Altitude

As informações sobre o teste foram divulgadas pelo Shenzhen Airport Group na Conferência de Desenvolvimento de Alta Qualidade da Economia de Baixa Altitude na metrópole de Shenzhen, no sul da China, que iniciou na sexta-feira.

Orbital reflexiona sobre su papel en la evolución del Festival de Glastonbury

En el actual Glastonbury, donde los géneros se mezclan 0 sin cesar, es difícil imaginar una división clara entre la música electrónica y el rock. Sin embargo, 30 años atrás, 0 cuando Orbital se presentó por primera vez en el escenario Pyramid, allanando el camino para que los "chicos

indie" se acercaran al techno, representó un hito tanto para el festival como para la cultura musical británica.

Los hermanos Phil y Paul Hartnoll reflexionaron sobre los cambios en el festival y su propio papel en la transformación de un evento tradicionalmente rockero al más diverso de hoy en día, durante una conversación con Alexis Petridis, crítico jefe de pop de The Guardian.

El comienzo de Orbital

Orbital comenzó tocando en y alrededor de Sevenoaks, Kent, puliendo su show de la misma manera que sus influencias, Kraftwerk, Cabaret Voltaire y New Order. "Todos lo estaban haciendo en vivo ... ¿Qué aburrido sería usar una pista de fondo?" dijo Paul. Pero en ese momento no había un camino establecido para los músicos electrónicos, y había resistencia abierta a los artistas que buscaban mezclar lo en vivo.

La lucha por ser "rough, ready and raw"

En su compromiso de ser "ásperos, listos y crudos", Phil recordó haber tenido que empujar en contra de la expectativa de usar micrófonos de oreja y abogar por la instalación de un mini-estudio en el escenario. De ahí emergió una escena de clubes y una red de músicos electrónicos, trayéndolos a los escenarios de rock y a la cultura musical principal.

El nacimiento de una red de música electrónica

"Así es como se construyó toda una red en el país: DJs como nosotros viajando alrededor ... simplemente te conectabas con la gente", dijo Paul. "No había una red de baile antes. Fue un momento bastante mágico."

La relación de Orbital con Glastonbury

Su primera aparición en Glastonbury recibió la aprobación calificada del fundador del festival, Michael Eavis, quien elogió a Orbital por su "espectáculo realmente bueno" y su música "tolerable". "Realmente era un festival de rock and roll, sin música de baile de todos modos", dijo Phil. Los guardianes de la industria como los chicos indie de NME despreciaban la música electrónica como "aburrida". Pero Phil recordó que el público se adaptó más rápido: cuando Orbital siguió a Björk en lo que ahora es el escenario Other, "todos enloquecieron".

El futuro de Orbital

Los hermanos continúan haciendo música y señalan su remezcla reciente de Fontaines DC, y esperan eventualmente lanzar un nuevo álbum. Paul dijo que disfruta más su escritura y creatividad ahora que en su juventud: "No tengo ni idea de lo que viene después, lo cual es interesante." Pero su undécimo álbum, la secuela de *Optical Delusion* del año pasado, no está cerca, agregó.

"Necesitamos volver a separarnos", bromeó Phil, haciendo referencia a la relación históricamente turbulenta de los hermanos. "Luego volveremos a juntarnos cuando necesitemos el dinero", agregó Paul.

Mientras tanto, están celebrando 30 años desde su histórica aparición en Glastonbury, tocando en el escenario Park esta noche con un conjunto lleno de "todos los viejos fieles" (y un invitado especial, aunque no quisieron adelantar quién). El festival y sus multitudes pueden haberse transformado en las últimas décadas, pero Orbital no.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: casino online betano

Palavras-chave: **casino online betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-21