

Mariana Enriquez: uma escritora argentina que explode na cena literária

A escritora argentina Mariana Enriquez catapultou-se à cena literária com as suas coleções de histórias assustadoras e grotescas *Coisas Que Perdemos no Fogo* e a finalista do International Booker Prize *Os Perigos do Fumar no Leito*, que explorou a violência contra as mulheres e as consequências do horror do regime ditatorial do seu país. O seu primeiro romance traduzido para o inglês, *Nossa Parte da Noite*, teve uma recepção mista, mas a sua nova coleção de contos, traduzida por Megan McDowell, recorda-nos por que ela é uma das melhores praticantes modernas da forma.

Enriquez nunca foi uma que se esquivasse quando pudesse alcançar os seus efeitos agarrando o leitor com força. As suas coleções anteriores apresentavam horror corporal – uma menina arrancando as unhas com os dentes; uma mulher estrangulando um bebé zombie – que se tornou parte de um movimento para distopias literárias de escritoras sul-americanas, incluindo Samanta Schweblin e Fernanda Trías.

A história de abertura de *Um Lugar Assolado para Pessoas Sombrias* começa um bairro sombrio com "crianças a vender crack nas escadas" e um narrador cuja mãe "morreu gritando" de cancro porque era alérgica à morfina. À medida que as pessoas morrem, por violência ou a própria mão, o nosso comentador torna-se numa espécie de guia dos mortos, cuidando de estranhos mortos numa cidade onde a compaixão é escassa. Num encontro de bairro sobre imigração, um homem "declara que a polícia deveria exhibir as cabeças desses 'ilegais' estacas, como nos tempos coloniais. Ninguém se opõe a ele, ou sequer arregala os olhos."

A ditadura e a violência masculina são mais discretas do que nas coleções anteriores de Enriquez. Mas, se a Argentina aqui for um lugar ensolarado – o título cruelmente irônico – onde "há mais dinheiro no crime do que no trabalho legal", simplesmente significa que o horror se encheu do político para o doméstico.

É o dom de Enriquez que ela possa fazer histórias com matéria-prima feia tão adictivas e repletas de vida. Ela funciona melhor com um conceito alto: Desonra, uma mulher vê as suas feições a serem apagadas como resposta a um trauma intergeracional; Himnos Hienas, uma mulher coloca um vestido tirado de uma casa usada para tortura e vê-o cortar o seu corpo e órgãos.

A dificuldade para um escritor esculpir um espaço tão distintivo é que é fácil cair na chamada "marca". Às vezes, Enriquez exagera, como *Pássaros da Noite*, que apresenta mulheres a transformar-se pássaros, um narrador cuja pele cai e dois homens cujos corpos se fundem um jaguar. Fica difícil ver a substância abaixo da superfície enlutada.

Por isso, é refrescante quando algumas das histórias oferecem efeitos mais sutis. (Na universidade Enriquez, uma mulher a ter sexo com fantasmas, no conto *Julie*, conta como um efeito sutil.) O Cemitério do Frigorífico tem uma grotesqueria mais baixa-chave, como crianças a brincarem num campo de frigoríficos abandonados a experienciam um resultado tanto esperado como surpreendente. No *Metamorfose*, uma mulher menopausica que se encontra desprezada pelo seu médico ("Você vai adorar não menstruar mais"), recupera o controlo do seu corpo fazendo uso incomum de um mioma de dois quilos que lhe foi removido.

Enriquez guarda, se não a melhor história, então a mais insidiosa, para o fim. Em Olhos Negros, numa cidade com um crescente problema de sem-teto, um par de estranhos crianças insistem politicamente serem permitidas no carro do narrador. A cena no final do conto, e no fim do livro, é talvez a mais perturbadora de todas. Em uma sociedade assim, diz, o terror, como a verdade, não pode ser mantido escondido por muito tempo.

Em um comunicado divulgado pouco antes das 2 da manhã, os militares descreveram a operação como uma "operação limitada" e disseram que suas tropas começaram entrar no Líbano há "algumas horas" para atingir locais com ameaças imediatas às comunidades israelenses do norte de Israel.

A invasão seguiu intensos ataques israelenses todo o Líbano nas últimas duas semanas que mataram centenas de pessoas. Israel está tentando forçar uma conclusão para a guerra ao longo do ano, iniciada no mês passado quando Hezbollah começou disparar contra posições israelitas na solidariedade com seu aliado Hamas

Três autoridades israelenses disseram que o plano de invasão envolveu operar uma estreita faixa terrestre, alinhada ao lado norte da fronteira. Os funcionários falaram sob condição do anonimato para discutir assuntos militares sensíveis

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta da betano

Palavras-chave: **aposta da betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-16