

Relato: La crisis de la arena, una perspectiva global desde Singapur

La fotógrafa Sim Chi Yin comenzó su serie “Shifting Sands” (Arenas movedizas) hace siete años para explorar cómo el mundo se está quedando sin arena útil. Está siendo el próximo gran crisis de recursos. Nacida en Singapur, el país con el mayor importador de arena por cápita del mundo, debido a la escala de su reclamación de tierras, este fue el punto de partida de lo que había planeado originalmente como un proyecto global que investiga la extracción, usos, consecuencias y alternativas de la arena.

[melhores jogos de caça niquel gratis](#) grafizó en Singapur, China, Malasia y Vietnam. El delta del Mekong en Vietnam está experimentando una rápida erosión debido a la minería a gran escala de arena y China construyendo represas río arriba. Visitó varios pueblos con investigadores. Fueron al comuna de Hiep Phuoc, al sureste de Saigón, donde se tomó esta imagen, solo cinco días después de que varios habitantes del pueblo – incluyendo a Nguyen Thi Hong, una vendedora de té de 45 años que aparece en esta imagen – perdieran sus hogares.

Una crisis de recursos: la escasez de arena

País	Importación anual de arena (millones de toneladas)
------	--

Singapur	100
----------	-----

China	600
-------	-----

India	400
-------	-----

La escasez de arena es un problema global. Según la ONU, se necesitan 40.000 millones de metros cúbicos de arena al año para satisfacer la demanda mundial. Esto equivale a 6000 millones de toneladas métricas, o el peso de 1.200 millones de autobuses llenos.

Consecuencias de la extracción excesiva de arena

- Erosión y cambios en el ecosistema fluvial y costero
- Pérdida de hábitats y biodiversidad
- Aumento de las emisiones de carbono y el cambio climático
- Aumento de la pobreza y la inestabilidad social

Alternativas a la arena

1. Utilizar materiales reciclados o de desecho, como vidrio triturado o cenizas volantes
2. Desarrollar tecnologías de construcción que requieran menos arena
3. Mejorar la gestión de los recursos hídricos y la planificación urbana

La crisis de la arena es una crisis global que requiere una acción urgente y colaboración internacional. Al tomar medidas para reducir la demanda, mejorar la eficiencia y promover alternativas, podemos garantizar un futuro sostenible y equitativo para todos.

Activista ucraniano lucha para proteger la arquitectura modernista y el arte público en Ucrania

Mientras que las bombas rusas caen sobre Ucrania, un joven activista ucraniano está tratando de detener otro tipo de destrucción: el descuido y el daño a los edificios modernistas y el arte público.

Aproximadamente hace una década, en 2024, Ucrania instituyó leyes que exigen la remoción de monumentos y nombres de calles que glorifican el pasado comunista del país, con la excepción de los sitios de patrimonio designados. Pero los maestros de la modernidad soviética corren el riesgo de un enfoque descuidado de las leyes, según el experto en arquitectura y fotógrafo Dmytro Soloviov.

El problema se ve agravado, dijo, por el "desarrollo no controlado", la corrupción y la falta de regulaciones de planificación, así como por una falta general de conocimiento y apreciación por la modernidad soviética.

La ira sobre el pasado de Ucrania como sujeto de la Unión Soviética puede cegar a los ciudadanos sobre las virtudes de la arquitectura modernista del país, dijo. "La sutileza y la complejidad completamente faltan en el debate sobre la descomunización en general. Y cuando se trata del patrimonio soviético ucraniano, se vuelve aún más desordenado. La gente realmente se ciega con ira mal dirigida."

[melhores jogos de caça niquel gratis](#) grafía: Julia Kochetova/The Guardian

"Cuando recuerdas que estamos en medio de una guerra brutal que es destructiva en sí misma, es completamente innecesario agregar a esa destrucción", dijo.

Soloviov, quien está escribiendo un libro titulado "Modernismo Ucraniano", que será publicado por el editor del Reino Unido Fuel, administra una cuenta de Instagram que celebra y registra el daño a la arquitectura y el arte público ucraniano del siglo XX. Ha publicado antes y después de las [melhores jogos de caça niquel gratis](#) s de la Biblioteca de Jersón, cuyos interiores de madera tallada fueron destrozados por los proyectiles rusos, así como los mosaicos comunistas de atletas, obliterados durante una remodelación de un estadio de Leópolis.

En un día soleado en Kiev, señaló las características arquitectónicas únicas del Mercado Zhytnyi, uno de los hitos más reconocibles del centro de Kiev. El edificio, diseñado por Valentyn Shtolko y Olha Monina en 1980, tiene un techo de concreto curvo notable que se arquea sobre el enorme salón del mercado, en el que un número cada vez menor de comerciantes venden carne, queso y verduras.

El Mercado Zhytnyi es uno de los hitos más reconocibles de Kiev. [melhores jogos de caça niquel gratis](#)

"Es como una iglesia gótica", dijo Soloviov, señalando las grandes ventanas del piso superior del mercado. "Sin paredes, todo vidrio, completamente transparente." Las ventanas están superpuestas con motivos triangulares de metal que

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 0 0 bet365

Palavras-chave: **0 0 bet365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-18