

# betboo app ios - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betboo app ios

---

## Joe Biden e Kamala Harris emocionam betboo app ios Convenção Democrata

"Ele parece mais animado", disse minha filha de 8 nove anos, passando pela tela enquanto assistia a um discurso de Joe Biden na primeira noite da Convenção Nacional Democrata 8 betboo app ios Chicago. O presidente, de fato, parecia mais animado, impulsionado pela gratidão de 23 mil pessoas no local e dos 8 milhões além dele pelo fato de não estar mais buscando a reeleição. Por si só, este momento teria levantado a 8 ocasião acima da média. Mas a Convenção Democrata este ano é tão dramaticamente única, sem precedentes na história dos EUA, 8 que rivaliza e possivelmente ultrapassa até mesmo a indicação do presidente Obama betboo app ios 2008. E a aparição tocante de Biden 8 foi apenas o começo.

### Kamala Harris: "Quando lutamos, ganhamos"

"Quando lutamos, ganhamos", disse Kamala Harris betboo app ios 8 seu discurso de abertura na segunda noite e lá estava, aquela estranha sensação de realização de que o que ela 8 estava dizendo poderia ser verdadeira. Estranho porque é o tipo de coisa que os Democratas sempre dizem e que, nos 8 últimos anos, tem sido acompanhado por um wah-wah descendente no trombone. Desorganizado, superado por Donald Trump; assim havia sido a 8 campanha até agora. A velocidade da reviravolta e a força da narrativa que agora impulsiona Harris adiante desencadearam uma energia 8 psíquica tão forte que no palco betboo app ios Chicago quase parecia dar choques. Os Democratas têm o cheiro do sangue betboo app ios 8 suas narinas e, finalmente, estão perseguindo-o.

### Uma explosão de emoção

Assistindo aos primeiros dois dias, continuei 8 pensando na peça mordaz de Joan Didion sobre a corrida presidencial de 1988, na qual ela observou a vaziosidade dos 8 eventos políticos orquestrados. Repórteres, disse ela, gostam de cobrir uma campanha presidencial porque "ela tem balões". Você sabe o que 8 ela quer dizer, o que torna a emoção genuína testemunhada betboo app ios Chicago esta semana tão mais emocionante. Tão raro é 8 ver eventos baseados betboo app ios balões fazerem alguma coisa além de aborrecer ou deprimir, que quando um deles o faz, libera 8 não apenas uma alegria primária, mas uma histeria secundária desencadeada pela incredulidade betboo app ios relação à presença do primeiro.

8 E foi assim, na forma de onda após onda de história sentida. Presidente Biden, sorridente, reflexivo, claramente 8 mais coerente agora que a necessidade de se apresentar foi removida, e tocante betboo app ios betboo app ios rara habilidade de fazer aquela 8 coisa rara, atuar pelo bem coletivo às suas próprias custas. A alívio da ansiedade no público permitiu o retorno de 8 alguma da velha charme de Biden. Foi emocionante! Amigos no leste do país ficaram acordados até tarde assistindo e chorando. 8 Eu chorei! Harris, no auditório, tinha lágrimas nos olhos e Biden mesmo estava emocionado quando era conduzido do palco por 8 betboo app ios filha. As necrologias políticas na imprensa dos EUA no dia seguinte foram elogiosas, sentimentais, tudo o que teria sido 8 desfeito se ele tivesse ficado na corrida. Evan Osnos, no New Yorker, chamou Biden de "um homem cuja carreira descreve 8 meio século de história americana", e foi isso que se sentiu - um verdadeiro "obrigado pelo seu serviço" momento. 8

Biden deixou para os Democratas mais jovens realmente atacarem Trump e 8 eles o fizeram. Na primeira noite, a congressista Jasmine Crockett do Texas chamou Trump de "um predador de 78 anos, 8 fraudador e vigarista" que "se encosta a seu modelo, Vladimir Putin". Na segunda noite, Michelle Obama, após o fracasso de 8 longa data de seu mantra "quando eles vão baixo, nós vamos altos", produziu um craqueador, se referindo a Trump como 8 o beneficiário da "ação afirmativa da riqueza generacional".

Ela elogiou as mães trabalhadoras - o 8 tipo de "trabalho inglório" que mantém o país unido - enquanto seu marido se divertiu com a "obsessão estranha de 8 Trump com tamanhos de multidão". Foi um retorno aos velhos tempos de humor e levidade **betboo app ios** um partido longo tempo 8 mergulhado na depressão e pânico. "Quem vai dizer a ele que o emprego que ele está procurando agora pode ser 8 um dos negros?" disse Michelle e a multidão explodiu.

## Um momento de glamour e esperança

O 8 que chamou a atenção foi a forma como os Democratas se apoderaram de uma dinâmica que recentemente tem sido a 8 reserva dos Republicanos. O sucesso de Trump é um efeito colateral de seu valor de entretenimento puro e o fato 8 de que ele é "des disruptivo" de uma forma que, para grandes números de seus seguidores, é simplesmente uma coisa 8 divertida para fazer parte. Agora mesma sensação de drama e desordem anima o outro lado. As pessoas na convenção gritavam 8 "USA!" enquanto Hillary Clinton - para quem este momento deve ser amargo - falava graciosamente sobre Harris e a unidade 8 geracional chegava através dos gritos de guerra de Alexandria Ocasio-Cortez e os "Bernie Bros".

Nenhuma 8 produção bem-sucedida pode se dar ao luxo de ficar sem um pouco de artifício e aqui estava na forma de 8 Doug Emhoff, **betboo app ios** linha para ser o primeiro "segundo gentio", se **betboo app ios** esposa ganhar a Casa Branca, fazendo seu ato 8 de encrenheiro adorável. Emhoff, com muita autodepreciação, descreveu mesmo o primeiro telefonema que fez para Harris para definir uma data 8 às cegas. Parecia uma flexão: vejam esse casal que realmente se ama **betboo app ios** comparação com esses estranhos desajustados do outro 8 lado.

Houveram notas de cautela e avisos contra a complacência. As apostas estão muito mais 8 altas agora que sabemos quem é Trump, e a desesperação dele, se ele for reeleito, pode levar a ataques. Mas 8 este ano houve, também, um sentido de desfrutar do brilho, da emoção, da juventude e - sim, esperança - deste 8 momento antes de chegarmos ao terror dos próximos meses e à própria eleição.

**Editor's Note: Mike Chinoy, ex-Beijing bureau chief y corresponsal senior de **betboo app ios** , recientemente publicó "Assignment China: An Oral History of American Journalists in the People's Republic." Los entrevistados en este artículo son extractos de su libro.**

La imagen es icónica: un hombre anónimo con una camisa blanca, bolsas en las manos, plantándose frente a una columna de tanques en la Avenida de la Paz Eterna de Beijing, después de que el Partido Comunista de China ordenara una represión militar sangrienta contra los manifestantes pro-democracia.

La [bold poker](#) y el metraje del llamado "hombre del tanque" se convirtieron en la imagen definitoria de la represión de la Plaza de Tiananmen cuyo 35 aniversario se conmemoró el martes.

En la noche del 3 de junio de 1989, después de casi dos meses de manifestaciones de estudiantes y trabajadores que exigían una reforma política más rápida y el fin de la corrupción, convoyes de tropas armadas ingresaron al centro de Beijing para despejar la plaza. Fue una

matanza; los testigos describieron tanques que pasaban por encima de manifestantes desarmados y soldados que disparaban indiscriminadamente contra la multitud.

Hasta el día de hoy, la matanza sigue siendo uno de los tabúes políticos más sensibles en la China continental, con cualquier mención de ello estrictamente censurada. La conmemoración puede dar lugar a la encarcelación. Las autoridades chinas no han publicado un recuento oficial de muertos, pero las estimaciones oscilan entre varios cientos y miles.

Sin embargo, cada 4 de junio desde entonces, las comunidades de la diáspora y los manifestantes sobrevivientes exiliados en todo el mundo han conmemorado el evento, a menudo volviendo a compartir la histórica [bold poker](#) de Jeff Widener, entonces fotógrafo de la Associated Press, así como el metraje grabado por los equipos de **betboo app ios**.

## Ingresando y contrabandeando equipos

Fue el lunes 5 de junio de 1989 y Beijing aún se recuperaba del día anterior. Liu Heung-shing, editor de [bold poker](#) s de la AP en Beijing, le pidió a Widener que ayudara a obtener [bold poker](#) s de las tropas chinas desde el Beijing Hotel, que tenía el mejor punto de vista de la plaza, ahora bajo control militar.

Widener había volado desde la oficina de Bangkok de la agencia una semana antes para ayudar con la cobertura y resultó herido cuando comenzó la represión, dijo anteriormente – después de ser golpeado en la cabeza por una piedra y postrarse en cama con la gripe.

Partió, con su equipo de cámara escondido en su chaqueta – un objetivo largo de 400 milímetros en un bolsillo, un duplicador en otro, película en su ropa interior y el cuerpo de la cámara en el bolsillo trasero.

“Estoy pedaleando hacia el Beijing Hotel y de repente hay escombros y autobuses quemados en el suelo”, dijo. “De repente, hay cuatro tanques que se acercan, tripulados por soldados con ametralladoras pesadas. Estoy en mi bicicleta pensando que no puedo creer que esté haciendo esto.”

“Oí rumores de que a otros periodistas les habían confiscado la película y las cámaras. Tenía que figurarme una manera de entrar en el hotel”, agregó. “Mire por el vestíbulo oscurecido y hay este joven universitario occidental. Me acerqué y le susurré al oído: ‘Soy de Associated Press, ¿puedes dejarme subir a tu habitación?’ Captó rápidamente y dijo: ‘Claro’.”

Ese joven fue Kirk Martsen – un estudiante estadounidense de intercambio que contrabandearon a Widener a su habitación del sexto piso.

Desde allí, Widener comenzó a [bold poker](#) grafiar los tanques que pasaban por las calles de abajo – a veces escuchando el repique de una campana que significaba un carro pasando con un cuerpo o una persona herida siendo llevada al hospital, dijo.

Otros periodistas también estaban en el hotel, incluido Jonathan Schaer, camarógrafo de **betboo app ios** con sede en EE. UU. que voló a Beijing para apoyar a sus colegas agotados. Había configurado una cámara en el balcón de la habitación de **betboo app ios** en el hotel, donde la red había estado transmitiendo informes en vivo de la represión durante el fin de semana.

“Otro camarógrafo dijo: ‘Mira al tipo frente a los tanques’”, recordó Schaer. “Solo acerqué el zoom y comencé a grabar.”

“Cuando la columna se detuvo y el hombre bloqueó los tanques, intentaban asustarlo alejándolo disparando sobre su cabeza. Bueno, disparar sobre su cabeza era básicamente donde estaba nuestra posición. Las balas estaban tan cerca que podías oírlas silbar.”

En la habitación de Martsen, Widener estaba en la ventana, preparándose para [bold poker](#) grafiar la columna de tanques que venía por la calle, cuando “este tipo con bolsas salió y comenzó a agitar las bolsas”, dijo. “Estoy esperando a que le disparen, manteniendo el enfoque en él, esperando y esperando.”

El tanque se detuvo e intentó dar vuelta al hombre. El hombre se movió con el tanque,

bloqueando su camino una vez más. En un momento del enfrentamiento, el hombre subió a la parte delantera del tanque y pareció hablar con quien sea que estuviera dentro.

Pero a Widener le quedaba un problema – la escena estaba demasiado lejos para su lente de 400 mm. Su duplicador, que le permitiría acercarse el doble, yacía en la cama, dejándolo con una elección: ¿Debía ir a buscar el duplicador y correr el riesgo de perder la toma en esos segundos preciosos?

Tomó la decisión, obtuvo el duplicador en la cámara, tomó “una, dos, tres tomas. Entonces se acabó”, dijo. “Algunas personas vinieron, agarraron a este tipo y se fueron. Recuerdo sentarme en este pequeño sofá junto a la ventana y el estudiante (Martsen) dijo: ‘¿Lo conseguiste? ¿Lo conseguiste?’ Algo en la parte de atrás de mi mente dijo que tal vez lo conseguí, pero no estoy seguro.”

Liu recuerda recibir la llamada de Widener y dar instrucciones de inmediato: enrollar la película, bajar a la recepción y pedirle a uno de los muchos estudiantes extranjeros allí que la lleve a la oficina de la AP.

Las [bold poker](#) gráficas se transmitieron rápidamente por líneas telefónicas al resto del mundo. Widener lo hizo, enviando al estudiante pedaleando con la película escondida en su ropa interior. Cuarenta y cinco minutos después, “un estadounidense moreno con una cola de caballo y una mochila llegó con un sobre de AP”, dijo Liu. Desarrollaron rápidamente la película, “y miré esa toma – y es esa toma. Salió.”

Schaer, el [bold poker](#) periodista, no se dio cuenta de inmediato de lo que habían capturado en la cinta. Esto fue en los primeros días del correo electrónico, que aún no podía manejar videos grandes – así que usaban un “gizmo que podía enviar video ... un prototipo que Sony nos había dado para probarlo”, que tardaba una hora en escanear un cuadro de video y enviarlo por una línea telefónica, dijo.

Así que enviaron cinco cuadros, hicieron copias de la cinta y la enviaron al aeropuerto de Beijing – donde reclutaron a un turista para que llevara la cinta a Hong Kong, que en ese momento aún era una colonia británica y no estaba sujeta a la regla china.

Varias salas de redacción tomaron una [bold poker](#) de “Tank Man”, pero la [bold poker](#) de Widener fue la más utilizada. Apareció en las portadas de periódicos de todo el mundo y fue nominada ese año para un Premio Pulitzer.

Widener dijo que no se dio cuenta del impacto que había tenido la imagen hasta el día siguiente, cuando llegó a la oficina de la AP para encontrar mensajes de espectadores y periodistas de todo el mundo.

Hasta el día de hoy, no sabemos quién es el hombre y qué le sucedió. Pero sigue siendo un poderoso símbolo del individuo que se enfrenta al poder del estado.

“Supongo que para muchas personas es algo personal, porque este tipo representa todo en nuestras vidas con las que estamos luchando, porque todos luchamos con algo”, dijo Widener. “Realmente se ha convertido en un símbolo para muchas personas.”

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betboo app ios

Palavras-chave: **betboo app ios - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-30