

Mudanças significativas na vida de Hidetaka Miyazaki nos últimos 10 anos

Há 10 anos, a vida de Hidetaka Miyazaki era muito diferente. Em maio de 2014, ele se tornou presidente da FromSoftware, a desenvolvedora de jogos japonesa conhecida por seus sucessos de fantasia sombria, como *Demon's Souls* (2009), *Dark Souls* (2011) e *Bloodborne* (2024), jogos que ele mesmo dirigiu. Nessa época, os jogos da FromSoftware eram adorados pela crítica e tinham seguidores dedicados, mas não eram grandes sucessos de vendas, com algumas milhões de cópias vendidas cada um. No entanto, **betboo 904** 2024, a empresa lançou o esplêndido e imperioso *Elden Ring*, uma colaboração com o escritor de fantasia George RR Martin, que não é apenas a obra-prima de Miyazaki, mas também seu trabalho mais popular, com 25 milhões de cópias vendidas. A FromSoftware não é mais uma pequena desenvolvedora de jogos de culto. Agora, é a casa de um blockbuster de verdade.

Mudanças na abordagem de Miyazaki

Apesar do sucesso de *Elden Ring*, Miyazaki mantém uma abordagem conservadora **betboo 904** relação às decisões sobre os próximos jogos. Ele acredita que essa postura cautelosa é benéfica para o processo de design de jogos.

Nenhuma decisão é baseada **betboo 904** alguma suposição de que, hey, nós fizemos isso uma vez, vai acontecer de novo. Deixar espaço para o fracasso dá margem para melhores jogos e melhores decisões. De certa forma, acho que essa suposição de não fazer outro sucesso, essa postura conservadora, está impulsionando e ajudando nossa produção de jogos.

Expansão de *Elden Ring*: *Shadow of the Erdtree*

Um grande pacote de expansão para *Elden Ring*, intitulado *Shadow of the Erdtree*, foi lançado hoje. Ele leva os jogadores às Terras Sombrias, um local inóspito com céus âmbar e uma variedade de monstros e guerreiros esquecidos grotescos e vingativos. Como todos os jogos da FromSoftware, a expansão é desafiadora e recompensa a persistência com **betboo 904** história intrincada e lutas memoráveis contra criaturas formidáveis.

Estatua de Marina Vargas desafía el canon en el Museo Nacional de Mujeres Artistas

A braham Lincoln sentado en una silla monumental. Thomas Jefferson en pie, alto y rodeado de extractos de la Declaración de Independencia. Andrew Jackson quitando el sombrero mientras su caballo se levanta sobre sus patas traseras.

Las estatuas de Washington cuentan una historia heroica, generalmente con un rostro masculino blanco. Pero la última incorporación, aunque tallada en mármol de Carrara como una escultura clásica, es diferente. Intra-Venus es un autorretrato desnudo de Marina Vargas, que retrata honestamente su cuerpo durante el tratamiento del cáncer de mama. La artista española, que perdió el uso de su brazo izquierdo temporalmente, se muestra con el brazo izquierdo en alto en triunfo.

"Este proceso en el que tuve que estar desnuda y tan vulnerable y expuesta fue en sí mismo terapéutico", dice Vargas, de 45 años, cuya prueba médica fue útil para el proyecto. "Decidí usar el arte como espejo y ventana. Reconocemos esta mano levantada como un acto revolucionario orgulloso. Es anti-monumental. Para una mujer mostrar esta cicatriz de mastectomía es un acto de fuerza. Es una obra de arte que muestra la fuerza y la resistencia de las mujeres como acto de poder."

La intra-Venus, que desafía el cañón, se yergue como centinela a la entrada de Nuevos Mundos: Mujeres para Ver 2024, que se inauguró la semana pasada en el Museo Nacional de Mujeres en las Artes (NMWA). La exposición presenta 28 artistas de América y más allá que exploran una pregunta central: ¿cómo ha inspirado la convulsión de los últimos años, desde la pandemia de coronavirus, la crisis climática y la división política aguda, a los artistas?

Sus respuestas - en pinturas, esculturas, [dono da onebet](#) gráfica, instalación, video y textiles - abordan el género, el desarraigo y el sentido de pertenencia, el mundo natural, la tecnología y el poder de la comunidad para desafiar el statu quo e imaginarse realidades pasadas, presentes y alternativas.

Artistas para ver

Marina Vargas – Intra-Venus, 2024–21. [dono da onebet](#)[dono da onebet](#)

Entre las obras expuestas, Rajyashri Goody, miembro del pueblo Dalit del sistema de castas hindú en la India, ofrece instalaciones escultóricas hechas de comida cerámica para iluminar cómo la privación llevó a los dalits a buscar recursos y crear nuevas recetas.

Nicki Green pinta símbolos relacionados con la homosexualidad en objetos rituales judíos como wash basins de porcelana y copas de vino, desafiando los límites de género en el judaísmo.

Graciela Arias Salazar de Perú retrata el origen celestial de la historia del pueblo Shipibo-Conibo, un grupo indígena en la Amazonía peruana, en escenas brillantemente coloreadas pintadas en 10 machetes, una herramienta necesaria para la supervivencia en la selva.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betboo 904

Palavras-chave: **betboo 904 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-07