

bet 813 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet 813

Resumo:

bet 813 : Registre-se em symphonyinn.com agora e entre no mundo de apostas com estilo! Aproveite o bônus de boas-vindas e comece a ganhar!

From the Hebrew place name, which appears in The Bible. called beth te'ena meaning "house of figs" - BethAnia - Girl'S NaMe goianer (origin) and popularity / BabyCentre ycentre1.co/uk :babnames

conteúdo:

Mais uma vez, a supermaioria conservadora com metade de seus juizes nomeados por Donald Trump estava no banco do motorista – fortalecendo o poder da presidência **bet 813 bet 813** decisão sobre imunidade para ele e derrubam precedentes num golpe dramático ao Estado administrativo. Havia migalhas que eram confortos aos liberais - incluindo um julgamento pelos direitos das armas relacionadas à violência doméstica (e também pela unanimidade) defendendo acesso às pílulas-chave contra aborto; mas aquilo como os cidadãos dos EUA veem cada dia mais é visto na maioria ativista total nas cortes americanas continuadas as eleições internacionais Algumas das principais decisões do Docket deste termo: Trump tem imunidade absoluta para atos oficiais

Juan Atkins: o criador do techno

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma avistar alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando ao homem diminuto de 61 anos é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de **bet 813** casa **bet 813** Detroit, elabora: "Eles me dizem: 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero - seu primeiro disco foi lançado **bet 813** 1981 - Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar nos clubes de Berlim, recentemente teve um slot no festival technofest de Detroit Movement e esta semana ele vai atingir o festival Houghton do Reino Unido.

Birmingham lembrou-me de Detroit

A primeira experiência de Atkins na Grã-Bretanha foi Birmingham no final dos 80. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um antigo DJ de Soul do Norte que foi esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial - embora a vida noturna nos fins de semana estivesse acesa. Depois da festa, as pessoas estavam indo para - o que é? - a loja de peixe e batatas fritas?"

Uma surpresa na era da rave

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de **bet 813** era rave. "Foi um choque cultural. Na América na época, havia uma divisão racial - enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos enlouquecendo com minha música." Atkins cresceu **bet 813** uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que eclodiu **bet 813** violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar a mudanças nas demografias raciais.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May **bet 813**

1989. [betesporte diego souza](#)

Mas Detroit também era tecnologicamente avançada. As empresas de automóveis que alimentavam **bet 813** economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve uma liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, mais importante, havia uma estação de rádio negra de propriedade, a WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Eletrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecleticismo que se tornou o balastro **bet 813** que o techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com suas vacas, fardos de palha e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra isso", diz Atkins, cuja nova casa tinha uma pequena população negra **bet 813** comparação com cerca de 60% **bet 813** Detroit. "Não era uma coisa racial, porém. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola **bet 813** um ônibus amarelo e viver **bet 813** uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza rural" de **bet 813** nova casa - ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão - mas uma vez assentado, ele conheceu dois outros meninos negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: o Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve **bet 813** primeira perc

Informações do documento:

Autor: [symphonyinn.com](#)

Assunto: bet 813

Palavras-chave: **bet 813 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-15