

## Diez mujeres participan en un concurso de belleza generado por Inteligencia Artificial (IA) en Brasil

Diez mujeres posan para una competencia de belleza, algunas lo hacen de manera espontánea y otras posan para la cámara, congelando su belleza en el tiempo. Al igual que muchos otros concursos de belleza realizados en países de todo el mundo, las concursantes son jóvenes, delgadas y encarnan muchos de los estándares que definen la "belleza" tradicional.

Sin embargo, esto es donde terminan las similitudes con un concurso de belleza tradicional. Ninguna de estas mujeres es real - todo sobre ellas, incluso la emoción que se refleja en sus rostros, es generado por la Inteligencia Artificial (IA), en el primer concurso de belleza de IA del mundo. Cada una tiene un creador o un equipo de creadores que utilizan programas como Open AI's DALL.E 3, Midjourney o Stable Diffusion para generar imágenes de las mujeres a partir de indicaciones de texto.

Estas 10 finalistas fueron seleccionadas entre más de 1,500 participantes para la final de "Miss AI", programada para fines de junio y transmitida en línea por sus organizadores "The World AI Creator Awards".

Para aquellos involucrados, el evento es una oportunidad para mostrar y desmitificar las extraordinarias habilidades de la tecnología. Pero para otros, representa una mayor proliferación de estándares irreales de belleza vinculados a estereotipos raciales y de género y potenciados por el creciente número de imágenes digitalmente mejoradas en línea.

### ¿Reflejar o desafiar los estándares?

La mayoría de los modelos de la lista final de "Miss AI", según McInerney, son "muy muy de piel clara y la gran mayoría son aún mujeres blancas, delgadas, que no se desvían mucho de la norma".

"Estas herramientas están diseñadas para replicar y escalar los patrones existentes en el mundo", agregó.

"No están hechas necesariamente para desafiar esos patrones, incluso si se venden como herramientas que mejoran la creatividad. Entonces, cuando se trata de normas de belleza... Capturan las normas de belleza existentes que son activamente sexistas, activamente anti-gordas, activamente coloristas, y luego las compilan y reiteran".

Open AI ha reconocido que "DALL-E 3 tiende a generar imágenes de personas que coinciden con los ideales estereotipados y convencionales de belleza". Pero si bien las imágenes de AI pueden perpetuar estos estándares, algunos argumentan que la tecnología no representa un fenómeno completamente nuevo debido al gran número de imágenes digitalmente mejoradas en línea, mejoradas con filtros o aireadas.

Em Fevereiro de 2024, um par de estrelas enormes, uma **app esportes da sorte** alumínio polido e outra madeira bruta, apareceram no pátio da Royal Academy **app esportes da sorte** Londres. Estas eram do artista americano e Acadêmico Honorário Frank Stella, que faleceu aos 87 anos.

Por mais diferentes que pareçam, as duas estrelas faziam parte de um único trabalho chamado, com literalismo despojado, Inflated Star e Wooden Star. Dado o seu tamanho - cada uma medindo 7 metros **app esportes da sorte** todas as dimensões - parecia improvável que elas tivessem algo para esconder. Em 1966, numa piada com o ar místico do expressionismo abstrato, Stella disse famosamente: "O que você vê é o que você vê."

Tornou-se o crito de batalha de um estilo então recentemente emergente conhecido como minimalismo - e também parecia caber como uma luva **app esportes da sorte** Inflated Star e Wooden Star.

E, no entanto, as obras de Stella levantaram muitas mais perguntas do que responderam. Suas estrelas eram costuradas por uma armação metálica tubular, assim como por seu título. Pareciam estar **app esportes da sorte** órbita uma **app esportes da sorte** torno da outra, embora qual exercia pull gravitacional sobre a outra fosse impossível de dizer.

Plant City, 1963, zinc chromate on canvas, por Frank Stella [brabet mines](#)

Visualmente, materialmente, elas eram muito diferentes uma da outra. Inflated Star estava inchada e acolchoada, brilhante como um alto-gloss de Jeff Koons; Wooden Star parecia sóbrio e esquelético. Era impossível ler uma sem referência à outra, e, no entanto, o quadro de referência - antes / depois, mais antiga / mais nova, mais forte / mais fraca - foi deixado inteiramente à decisão do espectador.

Além disso, estava a questão das piadas. Ambos os conjuntos de avós de Stella chegaram aos EUA como imigrantes sicilianos no início do século 20. Seus pais, Frank Sr, um ginecologista, e Constance (nascida Santonelli), uma artista turned housewife, falavam italiano **app esportes da sorte** casa. Stella é italiano para "estrela".

O envolvimento de Stella com a forma da estrela começou cedo, e **app esportes da sorte** duas dimensões. Em 1963, **app esportes da sorte** uma residência no Dartmouth College **app esportes da sorte** New Hampshire, ele estava fazendo pinturas **app esportes da sorte** telas **app esportes da sorte** forma de estrela, como Port Tampa City. Estas foram seguidas por impressões como a série Star of Persia de 1967. Em uma forma ou outra, as centenas de estrelas de Stella estão **app esportes da sorte** galerias, praças e parques de escultura de todo o mundo. Ele permaneceu insistentemente relutante **app esportes da sorte** que o formulário não era **app esportes da sorte** chamada nominativa e apontou que a única pessoa que não possui uma estrela de Stella é ele mesmo.

A fama chegou a ele cedo. O mais velho de três filhos, Stella nasceu **app esportes da sorte** Malden, um subúrbio próspero de Boston, Massachusetts, e foi enviado pela seus pais ambiciosos para Phillips Academy, Andover, um equivalente local do Eton e alma mater de ambos os Bushs. As aulas de arte que ele teve lá foram as únicas que ele receberia. Depois de se formar com um BA **app esportes da sorte** história na Princeton **app esportes da sorte** 1958, ele se mudou para Nova Iorque, onde alugou um loft **app esportes da sorte** West Broadway e ganhou a vida como pintor de casas.

Nisso, ele havia sido treinado por seu pai, que, apesar de trabalhar uma semana de 60 horas, insistia **app esportes da sorte** fazer trabalhos de pintura **app esportes da sorte** casa com a ajuda de seu filho. As pinturas de cobre de Stella de 1961 (1961) usavam a substância anti-incrustante com que ele havia calafetado o iate de seu pai o verão antes. Outra série, iniciada no mesmo ano, foi nomeada Benjamin Moore depois da bem conhecida marca de tinta de casa nas quais eram feitas. Andy Warhol comprou um conjunto inteiro das obras do novo, iniciando **app esportes da sorte** própria série Campbell's Soup pouco depois.

Stella não era um artista pop, no entanto. Ele usava tintas e pincéis domésticos não para satirizar a cultura popular, mas porque eram familiares para ele. "A primeira vez que vi um Pollock," ele disse **app esportes da sorte** uma entrevista **app esportes da sorte** 2024 no Aldrich Contemporary Arts Museum, "eu entendi imediatamente como era feito."

As pinturas negras que ele começou **app esportes da sorte** 1959 permanecem entre as suas mais famosas, telas como Die Fahne Hoch!, no Whitney Museum of American Art, poderosa **app esportes da sorte** parte devido à doméstica de **app esportes da sorte** escuridão. Construídas com faixas paralelas de tinta preta de louça doméstica separadas por faixas estreitas de tela crue, são popularmente conhecidas como "pinstripe" pinturas; um modo que Stella usaria até os anos 70. Assim tão instantaneamente bem-sucedidos foram esses primeiros trabalhos que seu 23 anos de idade criador foi incluído na mostra Sixteen Americans no Museum of Modern Art **app**

**esportes da sorte** Nova Iorque **app esportes da sorte** 1959, ao lado de Jasper Johns e Ellsworth Kelly. Em 1970, aos 33 anos, ele se tornou o mais jovem artista a ser dado uma tampa MoMA retrospectiva.

Visitantes **app esportes da sorte** pé diante de Abu Hureyra, 2000, por Frank Stella, **app esportes da sorte** uma exposição **app esportes da sorte** Jena, Alemanha. [brabet mines](#)

A **app esportes da sorte** insíptica inicial de que uma pintura era "uma superfície plana com tinta sobre ela - nada mais" pareceu regr ensivas, mas deu-lhe um conjunto de regras para lutar. Uma maneira c frida inicial ao redor das rigorosas imposições da própria minimalismo mínima de Stella foi a produção de telas cortadas - estrelas, e telas cortadas chamadas "notch" pinturas como Newstead Abbey (1960), **app esportes da sorte** que cortes feitos **app esportes da sorte** todos os quatro lados de um canvas vertical geram um ritmo de linhas que sugerem um romboda má inquietar na metade delas. A sensação é de uma zigurrat aplanada, como se o trabalho bidimensional de Stella pudesse à qualquer momento saltar para três dimensões.

Isso foi mais ou menos o que aconteceu na década de 1980. Para as próximas décadas, Stella fez trabalhos como La Scienza della Fiacca (4x) (1984) que responderam de forma abrangente à novela Moby Dick. Onde as pinturas pretas e pinstripe haviam trabalhado com e contra a **app esportes da sorte** própria falta de profundidade, as pinturas de Stella dos anos 80 e 1990 saíram subitamente da parede, empurrando para fora **app esportes da sorte** curlos e voltas de materiais modelados de fibra de vidro e alumínio, frequentemente salpicados de tinta. ("São superfícies para serem pintadas," disse das novas obras na época. "Então, ainda tudo se trata de pintura.") Foi um passo curto para as esculturas como as estrelas que apareceram no pátio de Burlington House **app esportes da sorte** 2024.

Se isso parecesse um deslocamento de minimalismo para maximalismo, a mudança estava parte da história de Stella. Na década de 1980, o artista fumante com cigarro também se tornou fascinado pela ideia de transformar anéis de fumaça **app esportes da sorte** esculturas.

Em cerca de 20 anos, esses gradualmente evoluíram, como anéis de fumaça farão, **app esportes da sorte** obras com nomes como Atalanta e Hippomenes (2024), algumas baseadas na parede e outras feitas para o chão. Assim como suas estrelas, a intenção de Stella parecia ser ver quanto longe ele poderia empurrar a representação antes que desaparecesse **app esportes da sorte** um sopro de abstração.

A mudança também significava seu trabalho se movendo de volta e se movendo entre meios, dimensões e décadas. Quando o World Trade Center foi destruído **app esportes da sorte** Setembro de 2001, as grandes pinturas **app esportes da sorte** painel duplo de Stella que pendiam no lobby de um dos edifícios foram perdidas com ele. Em 2024, elas foram substituídas na praça do WTC recém-construído pelo escultura Jasper's Split Star, nomeada **app esportes da sorte** homenagem ao seu amigo Johns. Isso era tanto uma obra inteiramente nova quanto cujas raízes remontam a 60 anos, ao quadro Jasper's Dilemma (1962-63).

Em 21º século, Stella era inquestionavelmente um dos velhos mestres americanos da arte. Em 2009, ele foi premiado com a Medalha Nacional de Artes pelo presidente Barack Obama. Em 2024, Delta, uma de suas primeiras pinturas negras, foi posta à venda na Art Basel Miami por R\$45m.

Stella casou-se com a historiadora e crítica de arte Barbara Rose **app esportes da sorte** 1961. Eles tiveram dois filhos, Rachel e Michael, e divorciaram-se **app esportes da sorte** 1969. Ele teve uma filha, Laura, de um relacionamento com Shirley De Lemos Wyse. Com a pediatra Harriet McGurk, a quem ele se casou **app esportes da sorte** 1973, Stella teve dois filhos, Peter e Patrick. Ela e todos cinco filhos, e cinco netos, sobrevivem a ele.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: app esportes da sorte

Palavras-chave: **app esportes da sorte** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-05