

apostas sul americana - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: apostas sul americana

mais tempo ele mal-estar da Inglaterra continua, quanto maior a sensação de uma estranha malha dos desastres anteriores do torneio. Depois quase um década das vibrações positivas e considerado como gestão pensada sob Gareth Southgate o fim está ameaçando se desfazer **apostas sul americana** forma que deveria ter sido consignado ao passado...

Nunca antes a Inglaterra parecia tão disfuncional e deformada sob Southgate. Observando-os trabalhar para o seu empate 1-1 com Dinamarca na Frankfurt Arena, era difícil não concluir que poderia ter sido Sven Gran -Eriksson (Shen Goeran Erkson), Fabio Capello ou Roy Hodgson no poçot A única diferença talvez fosse aquela linha Convengue "primeira metade boa", segunda parte nem tanto quanto tímida".

Talvez a única graça salvadora é que lealdade ao Southgate faz uma repetição do motim estilo John Terry da Copa Mundial de 2010 improvável. Caso contrário, porém esta foi um caminho através dos fracassos passado **apostas sul americana** jaula e poderia ser algo fora das 2002 World Cup quando Eriksson pagou por **apostas sul americana** confiança no inadequado David Beckham (pode ter sido o 2006 Campeonato Mundo na Alemanha), Quando Wayne Rooney ferido entrou com medo muitos Hoservedton deixou para trás "A suposta geração dourada" lutou 4 quebrar-se também

Orbital reflexiona sobre su papel en la evolución del Festival de Glastonbury

En el actual Glastonbury, donde los géneros se mezclan sin cesar, es difícil imaginar una división clara entre la música electrónica y el rock. Sin embargo, 30 años atrás, cuando Orbital se presentó por primera vez en el escenario Pyramid, allanando el camino para que los "chicos indie" se acercaran al techno, representó un hito tanto para el festival como para la cultura musical británica.

Los hermanos Phil y Paul Hartnoll reflexionaron sobre los cambios en el festival y su propio papel en la transformación de un evento tradicionalmente rockero al más diverso de hoy en día, durante una conversación con Alexis Petridis, crítico jefe de pop de The Guardian.

El comienzo de Orbital

Orbital comenzó tocando en y alrededor de Sevenoaks, Kent, puliendo su show de la misma manera que sus influencias, Kraftwerk, Cabaret Voltaire y New Order. "Todos lo estaban haciendo en vivo ... ¿Qué aburrido sería usar una pista de fondo?" dijo Paul. Pero en ese momento no había un camino establecido para los músicos electrónicos, y había resistencia abierta a los artistas que buscaban mezclar lo en vivo.

La lucha por ser "rough, ready and raw"

En su compromiso de ser "ásperos, listos y crudos", Phil recordó haber tenido que empujar en contra de la expectativa de usar micrófonos de oreja y abogar por la instalación de un mini-estudio en el escenario. De ahí emergió una escena de clubes y una red de músicos electrónicos, trayéndolos a los escenarios de rock y a la cultura musical principal.

El nacimiento de una red de música electrónica

"Así es como se construyó toda una red en el país: DJs como nosotros viajando alrededor ... Simplemente te conectabas con la gente", dijo Paul. "No había una red de baile antes. Fue un momento bastante mágico."

La relación de Orbital con Glastonbury

Su primera aparición en Glastonbury recibió la aprobación calificada del fundador del festival, Michael Eavis, quien elogió a Orbital por su "espectáculo realmente bueno" y su música "tolerable". "Realmente era un festival de rock and roll, sin música de baile de todos modos", dijo Phil. Los guardianes de la industria como los chicos indie de NME despreciaban la música electrónica como "aburrida". Pero Phil recordó que el público se adaptó más rápido: cuando Orbital siguió a Björk en lo que ahora es el escenario Other, "todos enloquecieron".

El futuro de Orbital

Los hermanos continúan haciendo música y señalan su remezcla reciente de Fontaines DC, y esperan eventualmente lanzar un nuevo álbum. Paul dijo que disfruta más su escritura y creatividad ahora que en su juventud: "No tengo ni idea de lo que viene después, lo cual es interesante." Pero su undécimo álbum, la secuela de *Optical Delusion* del año pasado, no está cerca, agregó.

"Necesitamos volver a separarnos", bromeó Phil, haciendo referencia a la relación históricamente turbulenta de los hermanos. "Luego volveremos a juntarnos cuando necesitemos el dinero", agregó Paul.

Mientras tanto, están celebrando 30 años desde su histórica aparición en Glastonbury, tocando en el escenario Park esta noche con un conjunto lleno de "todos los viejos fieles" (y un invitado especial, aunque no quisieron adelantar quién). El festival y sus multitudes pueden haberse transformado en las últimas décadas, pero Orbital no.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: apostas sul americana

Palavras-chave: **apostas sul americana - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-04