

andre marques poker - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: andre marques poker

primeira vista, a eleição entregou o que primeiro passado as reivindicações post para fornecer mas geralmente não: uma clara transferência de poder. Esta é a primeira eleição desde Edward Heath surpresa vitória's **andre marques poker** 1970, na qual um parlamentar maioria do partido foi substituído por maioritária pelo outro Partido; todas as transições desde -em 1974 1979 e 1997> 2010- envolveram parlamento pendurado no caminho dentro ou fora da administração pública E enquanto Poder mudou os votos mais decisivo

O volume de assentos foi **andre marques poker** uma escala impressionante. Nenhum partido já perdeu tantos lugares quanto os 251 que o conservador derramou na eleição 2024, nenhum terceiro ocupou 71 cadeiras como fazem agora as Dems Lib desde 1923 e a comparação mais próxima é dos anos 1920 com 1930; nessa época competição entre vários partidos nos quais trabalhistas deslocaram liberais para serem **andre marques poker** principal oposição aos conservadores combinados à crise econômica instável da série resultava numa grande diferença no movimento liberal do Partido Trabalhista (ou Liberal).

As eleições após esse período e até recentemente foram contestadas entre coalizões razoavelmente estáveis de eleitores trabalhistas conservadores, definidas principalmente por classe. Campanhas eram travada **andre marques poker** um espectro estreito dos círculos eleitorais caído-decaído subsequentemente com base no apelo ao pequeno número eleitoral que poderia mudar suas mentes (entre os partidos ou voto) as últimas poucas eleições públicas a partir do 2024, têm sido muito diferentes: cada uma das quatro anteriores votações envolveu o apoio único às partes envolvidas - montagem

Relato: La ópera "Gaia-24" en Ucrania, un reflejo de la invasión rusa y la destrucción ecológica

Al observar a los elegantes kievitas haciendo cola frente al teatro neoclásico de color limón que se eleva sobre la Plaza de la Independencia, un espectador casual no tendría indicios de que hay una guerra.

Pero la ópera que se estrenó en el Centro Internacional de Cultura y Artes la semana pasada está inextricablemente ligada a los acontecimientos mortales de la invasión a gran escala de Rusia a Ucrania.

Gaia-24 fue inspirada por la destrucción del año pasado de la presa de Kakhovka en el río Dnipro y el desastre humano y ambiental resultante cuando las aguas del embalse de 832 millas cuadradas inundaron vastas áreas río abajo.

La obra de dos horas es un collage musical de canciones folklóricas y canciones de cabaret; obras clásicas como Pierrot Lunaire de Schoenberg y Winterreise de Schubert; trozos de techno y death metal; y aun un fragmento de Dua Lipa.

Un elenco multitalentoso de bailarines, actores, músicos y cantantes interpretó gran parte de la obra desnudos, utilizando violines, cellos y contrabajos no solo como instrumentos musicales, sino también como elementos de una compleja coreografía.

Una historia de destrucción y resistencia

Gaia-24 es la última ópera de Roman Grygoriv e Illia Razumeiko. También crearon Chernobyl'dorf, una obra que recientemente completó una gira europea y de Nueva York. Durante el camino, ganó el premio de la Sociedad Filarmónica Real al mejor espectáculo de ópera del 2024.

Chornobyldorf, escrito antes de la invasión a gran escala de Rusia, "era una historia sobre un posapocalipsis imaginario", dijo Razumeiko, hablando en la sede de la compañía en la Unión de Compositores de Ucrania en el centro de Kiev el día después del estreno de Gaia-24. "Y entonces, con la invasión, este posapocalipsis imaginario se convirtió en una realidad."

Cuando comenzó la invasión, Razumeiko, Grigoriv y sus colegas se dispersaron hacia el oeste de Ucrania y otras partes de Europa, regresando a Kiev después de la retirada rusa de la ciudad en abril de 2024. En ese momento, "no planeamos hacer una gran ópera. No teníamos los recursos, o la inspiración, para hacer eso", dijo Razumeiko.

Pero entonces, el 6 de junio del año pasado, la presa de Kakhovka fue volada y "nuestra reacción fue inmediatamente que debemos hacer algo", dijo Razumeiko. "Visité estos lugares una semana después de la explosión", agregó; su pueblo de los padres, Bilenke, está en las orillas de lo que era el embalse de Kakhovka. Tanto los hombres, que han colaborado durante una década haciendo ópera y teatro musical, han pasado tiempo allí componiendo y filmando secuencias de video para Chornobyldorf.

"Es una historia complicada porque la explosión de la presa de Kakhovka fue un ecocidio. Pero también lo fue la construcción de ella por Stalin, fue mala para el río, el área, los sitios históricos que fueron inundados", dijo Razumeiko. La construcción de la presa comenzó en 1950 y se completó en 1956, brindando agua para la planta hidroeléctrica de Kavovkha.

"Fue una especie de violencia contra la naturaleza, como lo fue Chornobyl y la reducción del mar de Aral. Todos estos eventos son productos de la colonización rusa, en diferentes formas."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: andre marques poker

Palavras-chave: **andre marques poker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-06