

Magnate de bienes raíces de Ohio quiere visitar el pecio del Titanic

Un magnate inmobiliario de Dayton, Ohio, tiene la intención de visitar los restos del Titanic en las profundidades del océano Atlántico Norte para demostrar que la industria de los sumergibles personales es segura, anunciando sus planes menos de un año después de que un viaje similar causara la muerte de cinco personas.

Larry Connor, de 74 años, recientemente le dijo al Wall Street Journal que tiene la intención de asociarse con el explorador oceánico Patrick Lahey para llevar un sumergible a una profundidad de aproximadamente 12,467 pies (3,800 metros) para investigar y explorar los restos del Titanic y demostrar que un buen diseño de ingeniería puede hacer posible visitar el sitio del pecio de manera segura.

Una misión de investigación y no solo una visita al Titanic

"Nuestra no es solo una visita al Titanic", dijo Connor en una entrevista separada con el New York Times el martes. "Es una misión de investigación... para demostrar a la gente de todo el mundo que puedes construir un sub revolucionary, único en su clase y sumergirlo con seguridad y éxito a grandes profundidades".

Se informa que el sumergible aún está en proceso de diseño y no se ha anunciado una fecha específica de inicio para la expedición.

Pero Connor, cuya empresa inmobiliaria de inversión administra complejos de apartamentos de lujo en los EE. UU., Está siendo tomado en serio debido a su historial de exploraciones.

Un récord de exploración anterior

Ha atraído la atención por haber viajado previamente con Lahey en un sumergible hasta el Mariana Trench. También llamó la atención después de pagar para volar a la Estación Espacial Internacional en 2024.

En junio del año pasado, Connor y Lahey observaban mientras el sumergible OceanGate Titan se volvió silencioso después de descender al fondo del Atlántico profundo para ver el transatlántico británico que una vez se describió como "prácticamente insumergible" pero se hundió en 1912 y dejó más de 1500 personas muertas.

Los investigadores determinaron posteriormente que el Titanic probablemente se derrumbó en su descenso, matando a las cinco personas a bordo, incluidas Stockton Rush, el director ejecutivo de la empresa que construyó el sumergible.

OceanGate cerró después del desastre. Otras empresas del campo de los sumergibles privados informaron una caída en las ventas y viajes cancelados en lo que los expertos de la industria han descrito como un efecto de enfriamiento.

Lahey acusó públicamente a Rush de descartar las preocupaciones de seguridad de sus pasajeros prospectivos y acusó a Rush de emprender una "misión depredadora" dirigida a convencer a personas influyentes de que su sumergible era seguro cuando no lo era, según Business Insider.

Colaboración para construir un mejor sumergible

Eso, según se informa, llevó a Connor y Lahey a colaborar en la construcción de un mejor tipo de sumergible. Tienen la intención de llamarlo Triton 4000/2 Explorador Abyssal. Los 4000 se refieren a la profundidad en metros que el sumergible puede alcanzar.

Como lo puso Lahey al Wall Street Journal: "[Connor dijo], sabes, lo que necesitamos hacer es construir un sumergible que pueda bucear a profundidades [hasta el nivel del Titanic] repetidamente y con seguridad y demostrar al mundo que ustedes pueden hacer eso, y que Titan era una máquina".

Connor agregó: "Quiero mostrar a la gente de todo el mundo que mientras el océano es extremadamente poderoso, puede ser maravilloso y disfrutable y realmente puede cambiar la vida si se hace de la manera correcta".

Fuerza Bruta: teatro argentino que desafía descripción

Pregunte a los miembros de la compañía de teatro argentina Fuerza Bruta cómo se describen a sí mismos y recibirá ceños fruncidos y comparaciones tibias con el Cirque du Soleil, seguidas de una afirmación segura de que no hay nada parecido. Lo que se puede decir con certeza es que Fuerza Bruta (o "fuerza bruta") es fiel a su nombre.

El grupo, que estrenó su primer espectáculo en Buenos Aires en 2005 antes de convertirse en una institución nacional y recorrer el mundo, ofrece una mezcla de danza hip-hop, acrobacia de alambre, espectáculo de luz y ruido, y euforia rave de ritmo acelerado y estruendoso. Según tu interpretación, un espectáculo puede tejer una narrativa compleja a través de la metáfora e la imagen — o simplemente ser un espectáculo para el gusto de los sentidos.

Está constantemente evolucionando, y nadie — ni siquiera los propios miembros del reparto — está ever quite sure de lo que sucederá a lo largo de una actuación. Camila Taranto, miembro de larga data y actual capitana del equipo, recuerda una noche en la que concluyó con una propuesta de matrimonio de un miembro de la audiencia: "Estábamos despidiéndonos de la multitud", me dice, "y fue como, 'Oh Dios mío, ¿este tipo está haciendo una propuesta!'"

(Afortunadamente, su novia dijo que sí.) Otra vez, Federico Díaz, quien se unió al grupo en 2024 y ha actuado con él más de 300 veces, recuerda interactuar con un asistente que era ciego. "Era una niña pequeña, y estaba tocando cosas con las manos. Su madre me dijo: 'Ella solo quiere tocar tu cara.'" Díaz accedió, dejando que la niña explorara los contornos de sus facciones con las manos. "Ella estaba teniendo su propia experiencia, totalmente única. Fue como si estuviera congelado en el tiempo con ella, fue increíble."

Rompiendo la cuarta pared

A pesar de todos los cambios que puedan ocurrir de una noche a otra con Fuerza Bruta, una constante es el amor de los intérpretes por jugar con la cuarta pared — alegremente rompiéndola y reconstruyéndola lentamente. El grupo ha perfeccionado el arte de interactuar seamlessly con la audiencia. Un momento los bailarines están absortos en su propia dramaturgia, completamente oblios a la multitud; el siguiente estarás cara a cara con ellos, preguntándote si acabas de unirte al escenario. Sus escenarios se abren paso a través de la multitud, obligando a los espectadores a correr para salir del camino, y el grupo utiliza pulleyes y arneses de forma espontánea para sumergirse en la audiencia, jugando con el tacto y la vista para calentar a la multitud.

Una institución que perdura

Verdadero a sus raíces conceptuales, Fuerza Bruta se ha mantenido como institución a medida

que los bailarines han entrado y salido de ella. Usher actuó como parte del grupo durante su estadía off-Broadway, y también se ha unido al grupo el superestrella de K-pop Shownu y el reconocido bailarín y coreógrafo David Campos. El espectáculo actual del grupo, Aven (derivado de la palabra *cielo*), está destinado a inspirar esperanza y alegría en contraste con las encarnaciones más oscuras anteriores del grupo; está compuesto por 14 bailarines, con tres diferentes ensambles mostrándolo en varias ciudades en cualquier momento. Después de una carrera en Buenos Aires, ha viajado por todo el mundo, esperando dar a las audiencias un momento para respirar después de todos los traumas de los años de la pandemia y el giro a la derecha de la política en gran parte del mundo.

Totalmente alámbrico ... Fuerza Bruta's Aven.[hellcatraz slot](#)

Conjugando una serie de espectáculos con enormes dispositivos inflables, arneses de vuelo de alta altura, máquinas de humo y viento, iluminación cuidadosamente orquestada y una banda sonora de audio perfectamente afinada, Aven frecuentemente derrumba esa cuarta pared.

El momento es todo

Para James, Fuerza Bruta se trata del momento, la muy efímera experiencia que su tipo de teatro puede conjurar. Cuando le pregunté cómo pensaba que su troupe sería recordada, respondió que no pensaba que lo sería en absoluto — todo el teatro siempre tiene es el momento fugaz del espectáculo. "Realmente no pienso en el futuro", declara. "Siempre trato de hacer nuestro mejor show esta noche."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: alibaba66 freebet

Palavras-chave: **alibaba66 freebet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-14