

# a betmotion é segura - symphonyinn.com

**Autor: symphonyinn.com** Palavras-chave: a betmotion é segura

---

"Estou muito orgulhoso do espírito que mostramos a betmotion é segura campo", disse Montella. "É excelente para um treinador quando você pode ver isso, além de nossa formação e nossas táticas eu vi o coração turco hoje".

Montella tinha minimizado noções de se vingar da Áustria antes do jogo e, embora ele tenha deixado claro que nenhuma emoção o havia consumido, admitiu estar a betmotion é segura êxtase por ter recuperado orgulho profissional "Uma mancha horrível na minha carreira", disse sobre aquela noite naquela Viena. "É isso a espera eu estava esperando para tentar tirar este macaco das minhas costas Nós como treinadores não somos apenas jogadores um resultado tão bom quanto os concorrentes nós éramos competidores" Eu tive esse instinto competitivo porque queríamos mudar assim".

O goleiro da Turquia Mert Gunok confirmou a betmotion é segura vitória por 2-1 com uma extraordinária última jogada, exceto de Christoph Baumgartner e Montella reconheceu a importância do momento. "Estou feliz para ele", disse o presidente turco a betmotion é segura um comunicado à imprensa na quarta-feira (29): "Eu estou contente pela equipe que está no país; pelo grupo onde estamos presentes".

## **El director iraní Mohammad Rasoulof, exiliado recientemente, habla sobre su nueva película y la opresiva justicia en Irán**

El director iraní Mohammad Rasoulof, quien huyó de su país natal el mes pasado antes de presentar su nueva película en el Festival de Cannes, habló sobre su experiencia personal con el sistema de justicia represivo en la República Islámica de Irán.

Rasoulof, quien huyó de Irán después de recibir una sentencia de prisión de ocho años por la película El Semilla de la Figura Sagrada, también hizo un llamado apasionado a la resistencia dirigido a los cineastas y artistas que dejó atrás.

### **No tengan miedo, instó**

"Mi único mensaje al cine iraní es: no tengan miedo," dijo, agregando que cree que el liderazgo del estado teocrático tiene miedo. "Quieren desanimarnos, pero no se dejen intimidar. No tienen otra arma que el miedo. Tenemos que luchar por una vida digna en nuestro país."

Hablando después del estreno de El Semilla de la Figura Sagrada, proyectada en el último día de la 77ª edición anual del festival en la Riviera Francesa, Rasoulof brindó detalles sobre su difícil decisión de huir del país.

"Conté con el lento ritmo de la administración legal en Irán para poder terminar esta película," dijo, explicando que envió parte del metraje a Europa para su edición mientras esperaba un veredicto de apelación y sentencia. "Aprendimos que la existencia de la película era conocida por las autoridades y que el servicio secreto podría arrestar a miembros del equipo. Así que tuve que pensar si quería ser arrestado o irme de Irán y unirme a la comunidad cultural iraní que ahora existe fuera del país."

"Todo esto ocurrió en dos horas. Dio vueltas por mi casa y despedí mis muchas plantas. No fue una decisión fácil. Todavía no lo es. Resulta que podía ver el muro de la prisión desde mi casa. Así que miré la prisión y miré la montaña, y dejé todo mi equipaje y salí de mi casa."

Uniéndose a dos de sus actores, Setareh Maleki y la debutante Mahsa Rostami, en una conferencia de prensa en Cannes, Rasoulof enfatizó su deuda con el resto del elenco y el equipo

---

información de los que enfrentan represalias estatales. Su "corazón está con  
Aldo", dijo, "pero también con los que están siendo entrevistados."  
Así como se entrevistó a los

Rasvaf, de 52 años, ya es conocido por su película *Mal*, que ganó el gran premio en el  
Festival de Cine de Berlín hace cuatro años, y por *Un Hombre de Integridad*, que le valió elogios  
en Cannes en 2024, pero también resultó en una serie de restricciones de viaje, sentencias de  
prisión y prohibiciones de hacer películas en Irán. En 2024 no pudo aceptar una invitación para  
unirse al jurado de la competencia de Cannes porque estaba detenido.

La idea para *El Semilla de la Figura Sagrada*, dijo, se originó en "años de confrontación con los  
servicios secretos y con la censura cultural".

La película está ambientada durante las protestas de 2024 en Irán y