

## Pierrot Lunaire: um marco da modernidade musical e precursor do teatro musical do final do século 20

A *Pierrot Lunaire*, de Schoenberg, é não apenas um dos marcos da modernidade musical, mas também é frequentemente citado como um dos precursores do teatro musical do final do século 20. No entanto, definir o tipo real de obra e, portanto, como ela deve ser apresentada, não é simples. Essas configurações expressionistas de 21 poemas de Albert Giraud (cantados **888b slot** traduções alemãs do francês) certamente não somam um ciclo de canções totalmente desenvolvido, mesmo que na **888b slot** primeira apresentação **888b slot** Berlim **888b slot** 1912 a solista estivesse sozinha no palco vestida de Pierrot, com os instrumentistas escondidos atrás de uma tela, mas também é muito mais do que um ciclo de canções simples.

Os intérpretes da partitura de Schoenberg têm amplo escopo teatral para suas interpretações, mas visualmente, pelo menos para **888b slot** apresentação no festival Spitalfields, a soprano colombiana-americana Stephanie Lamprea e o Hebrides Ensemble adotaram um *approached* relativamente restrito. Lamprea estava vestida severamente de preto, e uma série de pinturas abstratas da artista Glasgow Kirsty Matheson, inspiradas **888b slot** cada um dos 21 movimentos do ciclo de Schoenberg, foram exibidas ao fundo do salão.

Musicalmente, no entanto, a abordagem de Lamprea foi menos restrita. Embora evidentemente habite cada partícula da pontuação, **888b slot** performance foi Expressionista com uma letra maiúscula E, com tudo empurrado para extremos. Em algumas ocasiões, um pouco mais de nuance, um alcance emocional mais amplo e refinado e apenas um pouco mais de atenção às palavras seriam necessários, enquanto o jogo instrumental dos membros do Hebrides Ensemble também parecia acentuar esse lado de histeria que é apenas um aspecto da pontuação de Schoenberg.

O tema *Pierrot* percorreu todo o programa. Lamprea e o ensemble deram a primeira apresentação da *Brushstrokes of Nightmares and Dreams* de Electra Perivolaris, uma sequência de movimentos instrumentais e interlúdios vocais inspirados **888b slot** quatro pinturas de Matheson, enquanto as *Sete Miniaturas de Pierrot* de Helen Grime tomam como seu ponto de partida poemas da coleção de Giraud que Schoenberg não definiu. Ambos os trabalhos são fluente escritos e bem abastecidos com imagens musicais eloqüentes, mas nenhum deles captura verdadeiramente a mistura de pesadelo e fantasia, doçura e horror, que Giraud, e Schoenberg depois dele, evocam tão eficazmente.

## Patti LaBelle Celebra Sus 80 Años: "¡Y Todavía Me Estoy Poniendo Mejor!"

Patti LaBelle se acerca a un cumpleaños importante. "Ochenta buenos, ¿verdad?

*Ochenta!*

dice incrédula. "¡Y sigue mejorando! ¿Cómo vas a celebrar el viernes? "Es una sorpresa. Mi hijo no me dice nada, pero tengo mi hermoso vestido y mis hermosas joyas listas. Y tengo otro peinado para mi atuendo. ¡Estoy *preparada!*"

Le pregunto si aún se está presentando. Ella me mira, impactada. ¿Se está presentando? ¿Lo hace *nunca*? "*La semana pasada regresé de Kentucky, Detroit, Saint Louis y Atlanta. Paso al menos siete meses del año de gira.*"

## LaBelle: Una Leyenda de la Música

En su encarnación más famosa, como líder del trío Labelle (junto a Sarah Dash y la fenomenal Nona Hendryx) cantando el clásico de soul-funk de 1974, Lady Marmalade, usaba un traje espacial plateado y botas que avergonzarían a Elton John (fue su pianista antes de que fuera famoso). Hoy en día, está igualmente estilosa – cabello negro en pendiente, pestañas grandes, uñas plateadas feroces, aretes de diamantes blancos con forma de aro y un anillo de rubí en el que podrías aterrizar un helicóptero. Su piel es fabulosa. Se ve unos 20 años más joven.

LaBelle está en su casa en Filadelfia, donde creció, cuando hablamos por video llamada. Su casa es parte Charles Saatchi, parte Liberace – escultura abstracta detrás de ella, araña lustrosa arriba, shih-tzu ladrando en el fondo. Cuando se lanzó Lady Marmalade hace 50 años, ya era su segunda venida. A principios de los 60, Patti LaBelle y las Bluebelles tuvieron éxitos con canciones como I Sold My Heart to the Junkman y covers de You'll Never Walk Alone y Over the Rainbow. Eran un grupo clásico de su tiempo – vestidas con vestidos idénticos, tiaras y guantes.

## El Legado Musical de Patti LaBelle

Década	Éxitos Musicales
Década de 1960	I Sold My Heart to the Junkman, You'll Never Walk Alone, Over the Rainbow
Década de 1970	Lady Marmalade
Década de 1980	New Attitude, Stir It Up, On My Own (con Michael McDonald)
Década de 1990	Somebody Loves You Baby, Since I Don't Have You, You Are My Friend
Década de 2000	Back to Now (álbum de Labelle producido por Lenny Kravitz, Wyclef Jean y los legendarios escritores de canciones de Philly Gamble y Huff)

El legado musical de Patti LaBelle abarca décadas y géneros. Desde sus días con las Bluebelles hasta su exitosa carrera en solitario, LaBelle ha dejado una huella indeleble en la música. A continuación, se presenta una cronología de algunos de sus mayores éxitos:

- Década de 1960: Patti LaBelle y las Bluebelles tuvieron éxitos con canciones como I Sold My Heart to the Junkman, You'll Never Walk Alone y Over the Rainbow.
- Década de 1970: El éxito de Labelle con Lady Marmalade, que se convirtió en un himno de la era disco.
- Década de 1980: El regreso en solitario de LaBelle con éxitos como New Attitude y Stir It Up, y el dúo con Michael McDonald en On My Own.
- Década de 1990: Una serie de éxitos de R&B con canciones como Somebody Loves You Baby, Since I Don't Have You y You Are My Friend.
- Década de 2000: El regreso de Labelle con el álbum Back to Now y una gira de reunión.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 888b slot

Palavras-chave: **888b slot - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-12