

7upbet link - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 7upbet link

Sydney, 1994: O descobrimento de "Priscilla, a Rainha do Deserto"

Um bar pouco iluminado Sydney, coberto por cortinas de lantejoulas e a luz do disco giratório. Tick Belrose, interpretado por Hugo Weaving, está no palco, sincronizando os lábios como sua persona drag Mitzi Del Bra; vestido com um vestido de sequins prateados, luvas a jogo e uma peruca loira emaranhada.

Essa é a cena de abertura de "As Aventuras de Priscilla, a Rainha do Deserto", que foi exibido no Festival de Cannes há 30 anos.

"Eu fiz esse vestido para mim mesmo", contou Tim Chappel, um dos designers de figurino do filme, à . "O fim de semana anterior, eu tinha ido à competição de Miss Teen EUA como Miss Silicon Valley, porque (o vestido) tinha tetas de brinquedo de festa lá dentro. Stephan (Elliott, o diretor e escritor do filme) estava muito cima de mim porque eu queria fazer muitas coisas obscuras (para vestir o filme) e ele queria que (os personagens principais drag) parecessem damas. Então eu disse que podemos fazê-lo parecer uma dama e brincar ao mesmo tempo, porque os seios são claramente de uma loja de festas. E eu já o tinha feito, então era barato!"

Uma viagem musical e literal através do Outback

No filme, Tick recolhe sua amiga viúva Bernadette Bassenger (interpretada por Terence Stamp) e o drag flamboyant Adam Whitley/ Felicia Jollygoodfellow (ator Guy Pearce) e vai para o oeste - musicalmente e literalmente - para uma viagem de ônibus através do interior do deserto na Priscilla, a Rainha do Deserto.

"Éramos apenas brincando!" Chappel disse, lembrando da produção do filme. Sydney há 30 anos estava um ponto único no tempo e cultura; ainda não preso ao resto do mundo via internet, a cena drag isolada foi capaz de cultivar seu próprio vasto idioma visual para narrativa e política sexual, além da imitação feminina mais reconhecível que Elliott poderia ter inicialmente empurrado.

"Foi minha primeira oportunidade de realmente expressar-me como designer, e eu não deixaria que ninguém me atrapalhasse", disse Chappel. "Eu apenas queria fazer (a roupa do filme) única e interessante."

Um ícone do cinema e da cultura pop

Apesar de criticar o tratamento problemático de personagens femininos e não brancos, a crítica de cinema Susan Barber chamou "Priscilla" de "queridinha" do Festival de Cannes depois que estreou lá 1994. O filme rapidamente chamou a atenção para seu figurino particular, vencendo Chappel e a designer Lizzy Gardiner um Oscar 1995.

Entre os looks icônicos estão o vestido flip-flop (ou "tong", se você for australiano). Foi feito com chinelos que Chappel comprou por R\$15 no Target usando o desconto da mãe - "o que foi bom", ele disse, "porque isso era cerca de três quartos do nosso orçamento." Sua economia imposta significava que vários figurinos, "feitos com cola quente, arame e fita isolante", desmoronaram não muito tempo depois que as câmeras pararam de rolar. O vestido flip-flop sobreviveu, no entanto - foi feito com grampos, assim como fita isolante.

Dois anos se passaram entre Chappel se juntar ao projeto e seu financiamento ser garantido. O

tempo permitiu que ele brincasse e redesenhasse ideias, evoluindo planos iniciais sua forma extravagante final. Em uma cena, por exemplo, Tick, Adam e Bernadette fazem uma apresentação ao ar livre de "I Will Survive", de Gloria Gaynor, para um grupo de pessoas das Primeiras Nações. Em vez de imitar o estilo de cabelo de Gaynor diretamente, no entanto, Chappel gastou seu tempo de preparação adicional adicionando um buquê crescente de flores aos lençóis de cabeça da trupe, até que não restasse cabelo.

"Acho que é definitivamente um dos looks mais icônicos", disse a artista drag e figurinista Philmah Bocks à . Bocks tem sido designer de figurinos há 30 anos, tendo se iniciado na cena drag ao mesmo tempo que "Priscilla" estava nos cinemas.

Budapeste, 10 mai (Xinhua) -- O presidente chinês Xi Jinping e sua esposa Peng Liyuan participam de um evento realizado nesta sexta a convite do primeiro ministro húngaro Viktor Orbán.

Os dois líderes e suas esposas contemplaram conjuntos a cidade de Budapeste and provairãom uma vista panorâmica da bela paisagem ramos do rio Danúbio.

Emblema de informação Xi sobre a história, o desenvolvimento e os planos futuros da cidade do Budapeste; observando que como empresas chinesas para investimento público significações significativas Para O Desenvolvimento Econômico E A Construção Urbana Da Hungria China.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: [7upbet link](#)

Palavras-chave: **[7upbet link](#) - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-18