

6.5 1xbet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 6.5 1xbet

Nova geração de música folk no Reino Unido: uma reinvenção da tradição

Numa cervejaria abarrotada **6.5 1xbet** Camberwell, Daniel S Evans, do coletivo de música folk Shovel Dance Collective, conta-me o que ele chama de "fábula" do início do grupo: um concerto com "25 minutos de improvisação livre com um sinal sonoro incessantemente alto" que terminou com uma versão acelerada de The King of the Fairies, um tradicional irlandês.

Esse que parece um choque de vibrações caracteriza um movimento de música folk que está emergindo no Reino Unido recentemente, ampliando um gênero que muitos jovens consideravam irrelevante ou até mesmo constrangedor. "Quando eu era adolescente tocando essa música, não costumava falar muito sobre isso com as pessoas", diz a harpista do Shovel Dance Collective, Fidelma Hanrahan. Mas agora "não é algo de que se deve ter vergonha" enquanto uma série de grupos e coletivos desafiam as expectativas enquanto honram a tradição. É um equilíbrio delicado, já que a extrema direita está agressivamente promovendo o que eles veem como a cultura tradicional britânica enquanto os esquerdistas confrontam as partes vergonhosas da história britânica.

O coletivo de nove integrantes Shovel Dance Collective espalha melodias tradicionais com gravações de campo psicogeográficas; durante a pandemia, eles criaram um épico de YouTube de uma hora de dreno que encorajou os espectadores a se juntarem à União de Inquilinos de Londres. Enquanto isso, a dupla "slacker-trad" Milkweed escava literatura folclórica obscura através de samplers para produzir uma forma antiga de hip-hop experimental, e Angeline Morrison BR um modelo de canção folclórica inglesa para criar músicas da experiência negra britânica não contada. Artistas como esses estão focados **6.5 1xbet** suas próprias interpretações individuais do passado da Grã-Bretanha e menos ligados à cultura folclórica velha que re-popularizou a música folk na década de 1960.

"Há muita atividade acontecendo iniciada por pessoas mais jovens e por pessoas fora da cena folk", diz Fay Hield, uma professora da Universidade de Sheffield cujo projeto Access Folk examina o impacto do império e do colonialismo **6.5 1xbet** tradições como o canto folclórico. "O que eles amam na música e nas tradições é que é folclórica. Portanto, eles estão contornando ideias colonialistas e nacionalistas, recusando tudo isso e indo para a magia da natureza ... para se afastar do sentido de nacionalismo, mas para chegar a verdades universais mais profundas." Campbell Baum é um dos principais nomes do clube/gravadora/banda/coletivo Broadside Hacks, que recentemente curou um show-tributo de estrelas do The Pogues no Hackney Empire **6.5 1xbet** Londres, algo que eles ajudarão a replicar **6.5 1xbet** Dublin este dezembro. "Eu sou de um fundo indie, 'essa banda poderia ser **6.5 1xbet** vida'", diz Baum, citando **6.5 1xbet** participação **6.5 1xbet** indie-rockers Sorry e o ethos punk do coletivo. "Eu gosto de bandas como as New Eves e Goblin Band e Milkweed. Elas são bandas de verdade; elas são gangues."

Essa mentalidade coletiva fez com que os Broadside Hacks organizassem eventos bem frequentados. Em março, um deles prestou homenagem ao clube folk histórico de Soho Les Cousins, colocando estrelas dos anos 60 como Martin Carthy e Bridget St John **6.5 1xbet** cartazes com artistas jovens ousados (a próxima homenagem é no fim de semana prolongado do feriado de agosto). Outros shows tiveram Junior Brother, Daisy Rickman e Clara Mann cobrindo músicas de lendas mais velhas como Townes Van Zandt, Nick Drake e John Fahey. "Você pode pensar que John Martyn é impossível de tocar, mas veja essa pessoa fazê-lo de maneira convincente", diz Baum.

Essa mistura de antigo e novo vem enquanto argumentos sobre a identidade britânica escalaram

para a violência nas nossas ruas; um estudo de 2024 do King's College London descobriu que 54% dos britânicos concordam que o país está dividido por guerras culturais. Para aqueles da direita, o retorno à tradição é uma maneira fácil de exibir orgulho nacionalista e excluir aqueles que não cabem **6.5 1xbet** definições estreitas de inglesismo (o agora extinto Partido Nacional Britânico Nacional Britânico até mesmo criou **6.5 1xbet** própria gravadora de música folk).

Portanto, os novos grupos folk reconhecem a tradição, mas a reaproveitam, com o Shovel Dance Collective destacando narrativas feministas, queer e anticoloniais nas canções tradicionais que eles tocam. O vocalista Mataio Austin Dean é um marxista declarado de ascendência mista guyanesa e inglesa que cortou os dentes cantando **6.5 1xbet** piquetes, incluindo as greves da UCU do último ano, e vê cantar tradicionais ingleses "como um processo decolonial para mim como pessoa de cor, para cantar essas canções e reivindicar a inglesidade **6.5 1xbet** vez da britanicidade, porque acho que a britanicidade é tóxica. É a união, é o império."

Essa nova abraçaça

Luca Guadagnino's "Challengers": Um Filme Sedutor e Indecentemente Divertido

Ninguém explora a luxúria como Luca Guadagnino. Com o seu retrato descarado de paixões proibidas **6.5 1xbet** / *Am Love*, o cineasta italiano consolidou-se como um artesão da erotização de símbolos tão conhecidos quanto forragidos, tais como as cenas de comida suculenta e possantes. Mas **6.5 1xbet** *Call Me By Your Name*, os pêssegos gritam e os lugares entre os personagens se carregam de desejo. Em *Bones and All*, o canibalismo é redefinido como uma tendência legítima.

No entanto, *Challengers* é um nível acima. Com **6.5 1xbet** energia feroz, essa obra mostra uma Zendaya brilhante como Tashi, uma ex-jogadora de tênis profissional convertida **6.5 1xbet** treinadora do marido, Art (Mike Faist), multi-campeão que tenta reconquistar **6.5 1xbet** confiança **6.5 1xbet** um torneio **6.5 1xbet** Nova Rochelle. Eis que Patrick (Josh O'Connor), ex-namorado de Tashi e antigo amigo Art, aparece provocando tensões no casal - mesmo dentro da quadra.

Um jogo de amor

Sob o olhar atento do roteirista Justin Kuritzkes (marido de Celine Song, que também estreia na direção), a narrativa trilha seus personagens 13 anos atrás, quando o trio é apresentado como jovens promessas do tênis. Ao som de música palpitante e excêntrica, assistimos o surgimento das rígidas dinâmicas de poder, com a zelosa Tashi deixando claro que Art só é aceito **6.5 1xbet** **6.5 1xbet** vida quando vitorioso.

Ao vivo ou ainda **6.5 1xbet** quadra, o desejo entre essas três pessoas impregna toda a obra. Como resultado, o sexo torna-se uma batalha feroz e rústica **6.5 1xbet** que há sempre um perdedor e um vencedor. E suas relações não param nas quatro linhas da quadra, estendendo-se para além delas pelo menos tantas vezes quanto seus praticantes travam partidas para satisfazer ambições mais humanas - ou mesmo superacioná-las

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 6.5 1xbet

Palavras-chave: **6.5 1xbet** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-16