

5 beethoven - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 5 beethoven

O acordo veio após quase seis meses de negociações, e os líderes das quatro partes agora têm que levá-lo aos membros do partido na Câmara dos Deputados que ainda poderiam sugerir alterações. Mas as chances da formação dum governo eram altas -e o líder delas expressou otimismo."

"Isso não vai dar errado", disse Caroline van der Plas, líder do Movimento Cidadão dos Agricultores (Farmer Citizen Movement), um partido populista pró-agricultador. Em resposta a isso Wilders postou duas mãos para orar e uma emoji solar na plataforma X das redes sociais". O acordo ainda dependeria **5 beethoven** grande parte do partido de Wilders, o Partido pela Liberdade (Partido para a liberdade), que venceu as eleições decisivamente no outono passado e enviou ondas por meio da política holandesa.

Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista 1 com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the 1 Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **5 beethoven** 1 estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft 1 Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – 1 ou talvez por isso – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos 1 uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas 1 após a saída de Gen, pensei **5 beethoven** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com 1 eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave 1 encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **5 beethoven** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o 1 repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um 1 registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também 1 sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a 1 chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **5 beethoven** uma cadeira com um 1 colador na cabeça como se estivesse sendo frito **5 beethoven** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma 1 versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube 1 de pessoas dançando **5 beethoven** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

1 Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. 1 Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos **5 beethoven** 1984, eu me casei e minha 1 esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os 1 pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando 1 nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência 1 psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez 1 que eu vi Gen sem palavras.

A arte do 1 Swamp Thing. [globalapostas](http://globalapostas.com)

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom em encontrar batidas de drum, efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria em faixas. Quando estávamos fazendo o terceiro álbum, *Evolver*, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa em Marylebone e entrei: era música folk irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, óculos escuros e cheirava de maconha. Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus óculos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não estávamos usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala de estar. As pessoas achavam que o *Swamp Thing* era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira de ser underground para pop. Foi um sucesso em muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no filme de John Waters Pecker e Robert Altman's *Prêt-à-Porter*. Quando tocamos no Hordern Pavilion em Sydney, Mick Jagger veio assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 5 beethoven

Palavras-chave: **5 beethoven - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-18