

Niño ucraniano sobrevive a ataque ruso mientras pierde a su familia

Mykola, un niño de 10 años, nunca olvidará el sonido de la explosión que destruyó su hogar en Ucrania. La ventana de su habitación se destruyó, escuchó el silbido de una concha que caía y luego una explosión.

Al levantarse en la oscuridad, se dirigió hacia el cuarto de su madre y se dio cuenta de que no estaba soñando. Su madre yacía debajo de un bloque de concreto derrumbado.

"Algo cayó", recuerda. "Mamá decía, 'Kolya, Kolya'. Grité, 'Mamá, estoy vivo'".

Su madre murió en el acto. Su padre fue asesinado por la explosión inicial. Horas antes, la familia había organizado una barbacoa y Mykola senior bebió una cerveza de más y habló apasionadamente sobre alistarse en el ejército.

Mykola ahora vive con su godmother en la ciudad militar de Pokrovsk y visita regularmente las tumbas de sus padres. Su sueño es pedirles consejo y, algún día, vengarse de quien lanzó el misil.

Víctimas civiles en Ucrania

La familia de Mykola es una de las muchas víctimas civiles en Ucrania. Los misiles rusos han impactado inexplicablemente en objetivos civiles, causando la muerte de personas que no hacen noticia y arruinando infancias de manera que se sentirá durante décadas en Ucrania.

En el este de la línea del frente, la velocidad de avance de Rusia parece acelerarse, junto con la pérdida irremediable de familias como la de Mykola. En las ruinas de su hogar, los vecinos dijeron que no había objetivo militar cercano.

Mientras tanto, en un punto de estabilización en una ciudad del este, la horrible devastación de incluso las lesiones más leves es evidente. El anochecer significa que las unidades de primera línea pueden comenzar a evacuar a sus heridos, a salvo de los drones de ataque rusos que acechan durante el día.

Editor's Note: A Profunda Influência de Uma [casas de aposta brasileira](#) grafia

Nesta edição do Snap, examinamos o poder de uma única [casas de aposta brasileira](#) grafia, contando histórias sobre como imagens modernas e históricas foram criadas.

Nas montanhas do Vale do Korengal, no leste do Afeganistão, **upbet** meio a uma campanha militar americana elevada contra o Talibã, dois soldados parecem estar lutando - um contra o outro. É uma brincadeira de luta e o jovem de baixo tem seu camarada **upbet** um headlock, forçando um beijo no rosto.

A [casas de aposta brasileira](#) grafia, tirada **upbet** 2008 pelo falecido fotógrafo britânico Tim Hetherington, é de um tempo **upbet** que quase um quinto de todos os combates no Afeganistão estavam ocorrendo no vale de seis milhas.

Nos longos intervalos de tédio que surgiam quando o inimigo não estava por perto, os homens tiveram que encontrar outras coisas para fazer **upbet** seu posto remoto.

"Esses caras são duros, agressivos e quando não havia combate, eles desviavam **upbet**

agressão um para o outro - de uma maneira fraternal", explicou Sebastian Junger, escritor e jornalista que levou Hetherington ao Afeganistão **upbet** uma missão para a Vanity Fair magazine **upbet** 2007.

Tanto Hetherington quanto Junger se apaixonaram pela oportunidade de mostrar a intimidade de um pelotão **upbet** combate, disse Junger **upbet** uma entrevista por telefone. A dupla acabou co-dirigindo o documentário Oscar-indicado "Restrepo", filmado durante a mesma implantação do pelotão.

Os Jovens Soldados

O soldado de baixo na imagem é Bobby, lembrado por Junger como "incrivelmente engraçado, extremamente inteligente". No topo está Cortez, "um garoto muito doce", disse Junger, adicionando que ele era "o garoto bonito do pelotão".

A [casas de aposta brasileira](#) grafia está atualmente **upbet** exibição no Museu de Guerra Imperial de Londres (IWM), acompanhada por um trecho do diário de Hetherington escrito na mesma época:

"No final, tem pouco a ver com a guerra e muito a ver com ser homens... Ou, no caso, se tornarem homens."

As obras fazem parte de uma exposição chamada "Storyteller: [casas de aposta brasileira](#) grafia por Tim Hetherington", que foi inaugurada no 13º aniversário da morte do fotógrafo (ele foi morto por estilhaços enquanto filmava e [casas de aposta brasileira](#) grafava a Guerra Civil Líbia **upbet** abril de 2011).

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: upbet

Palavras-chave: **upbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-06