

Veterana da Matildas, Aivi Luik, se retira de la consideración para los Juegos Olímpicos por una infracción de dopaje

La veterana de las Matildas, Aivi Luik, se retiró de la consideración para los Juegos Olímpicos en mayo después de que la agencia antidopaje italiana la suspendiera por una infracción relacionada con una inyección analgésica dos años antes, a pesar de que Luik no había realizado una prueba de drogas.

El 24 de abril, la agencia, Nado Italia, le envió un correo electrónico a Luik para decirle que estaba siendo acusada de una infracción de dopaje y sería suspendida durante tres meses.

"Obviamente mi mundo se detuvo", dijo Luik.

La infracción se remonta a 2024, cuando el club de la Serie A de Luik, Pomigliano, la envió a un especialista para el tratamiento de una lesión en la espalda. El 29 de marzo de ese año, el médico le administró una inyección analgésica aprobada que contenía una sustancia prohibida solo "en competición" por el Código Mundial Antidopaje, lo que en el fútbol significa si se administra en el día de un juego.

Se entiende que su club solicitó luego incorrectamente a la agencia antidopaje italiana un certificado de exención incorrecto que creía que la habría clearing para reanudar el juego. Luik se sentó en el banco para un juego después de la inyección, el 2 de abril, pero no jugó.

Cuando la agencia rechazó la solicitud de formulario, Pomigliano la puso de pie unilateralmente para los tres juegos restantes de la temporada. Su contrato terminó entonces y se mudó a su club actual, Häcken, en Suecia.

Se entiende que Nado Italia afirmó que si Luik hubiera sido probada por una sustancia prohibida después del juego en el que fue suplente sin jugar, habría dado un resultado positivo.

Luik presentó su caso ante el tribunal antidopaje italiano pero no tuvo éxito.

Su abogado, Alexis Schoeb, dijo que la lógica de acusar a Luik era poco clara.

"Tenemos dificultades para seguir la autoridad antidopaje italiana", dijo Schoeb.

"Lo que le ha sucedido a Aivi es que potencialmente tenía la sustancia [de la inyección analgésica] en su cuerpo, porque, por supuesto, tomó la sustancia [de acuerdo con las reglas], pero sin prueba positiva nunca debería haber sido procesada por este caso.

"Ella estaba autorizada a tomar este medicamento de acuerdo con las reglas y también estaba autorizada a jugar incluso si la sustancia aún podría estar en su cuerpo."

La notificación llegó justo antes de que se nombrara el equipo olímpico de las Matildas para París 2024. Luik, de 39 años, tomó la difícil decisión de retirar su disponibilidad.

"Solo sabía que, en primer lugar, por mucho que lo intentara, no podría entrenar al máximo y ser el 100%, lo que se necesita de cada atleta en el equipo", dijo Luik en una entrevista con el podcast The Sports Ambassador, lanzado el miércoles.

"Más que eso, estaba aterrorizada al pensar en este asunto que afecta al equipo, porque teníamos una oportunidad realmente buena al entrar en ese torneo para hacerlo bien y medallar finalmente.

"Estaba simplemente tan asustada al pensar que tal vez algo como esto sale durante el torneo olímpico y qué haría por las chicas y el equipo en general ... simplemente cómo se llevaría el enfoque de ellos y probablemente afectaría negativamente su rendimiento.

"No había forma de que pudiera hacer eso, tuve que llamar a Tony [Gustavsson, el entrenador] y simplemente quitar mi nombre de la selección."

Catherine Ordway es una abogada deportiva y experta en antidopaje que ha asesorado a varios organismos internacionalmente sobre integridad y desarrollo de políticas. Dijo que no era consciente de ningún caso similar al de Luik y debería hacer sonar las alarmas en todos los deportes, incluidas las ligas profesionales como la AFL y la NRL.

"Todo el escenario es bastante extraño", dijo Ordway. "No encaja con el propósito de la Agencia Mundial Antidopaje [Wada], el Código Mundial Antidopaje, que, por supuesto, es prevenir el mejoramiento del rendimiento en el deporte. Este simplemente no es ese escenario.

"Un glucocorticoide esteroide se da a los atletas todos los días, particularmente aquí en Australia en los deportes profesionales ... para permitirles competir al más alto nivel posible".

Se entiende que Wada está revisando el caso.

Wada ha desafiado previamente las decisiones de las organizaciones antidopaje nacionales cuando creía que habían sido demasiado indulgentes con las infracciones de dopaje. El caso de Luik es el opuesto.

Ordway dijo que Wada estaría bien dentro de sus derechos para desafiar la suspensión de Luik porque el precedente que establece es "altamente problemático".

"La Agencia Mundial Antidopaje es el mecanismo de salvaguardia, el cuerpo rector, que mira desde arriba para asegurarse de que sus reglas se estén implementando y se apliquen adecuada y proporcionalmente en todos los casos de todo el mundo", dijo Ordway.

"Tiene derecho a apelar. Puede fácilmente intervenir y resolver esto en un instante. Y espero que lo haga".

Luik tiene hasta el final de esta semana para decidir si apela a CAS para tratar de limpiar su nombre o enfrentar el final de su carrera con una violación de dopaje contra su nombre.

"La primera noción para cada atleta es, por supuesto, voy a luchar contra esto. No hay duda en mi mente ... y luego escuchas más sobre eso, sobre cuánto cuesta y qué se necesita.

"Al final del día para mí sé que las personas que me conocen, saben que nunca lo haría intencionalmente para engañar o cometer una violación de las reglas antidopaje ... ¿es uno de esos en los que simplemente lo chupo y lo tomo, y vivo con el hecho de que siempre habrá personas que no estarán de acuerdo?"

Schoeb dijo que era un caso importante para los derechos de los atletas y su confianza en el sistema antidopaje.

"En un caso como el de Aivi Luik, lo único que se pide es básicamente aplicar las reglas", dijo él. Nado Italia no respondió a una solicitud de comentarios.

Artista multimídia Futura 2000 tem retrospectiva de carreira no Museu do Bronx

A retrospectiva de carreira do artista multimídia Futura 2000 no Museu do Bronx foi décadas **1xbet 9app** preparo e é o resultado de anos de perseverança incansável. Apesar de alcançar o auge de **1xbet 9app** escolha de meio, com colaborações de alto nível com Virgil Abloh, Uniqlo e Nike, Futura lutou por anos para se inserir no mundo da arte e construir uma reputação para si. Sua exposição, "Quebrando Fora", representa uma nova marca e um marco de validação da cena artística de Nova York que historicamente se mostrou elusiva para ele.

Início da carreira e inspiração

O artista começou a criar trabalhos no início dos anos 1970 como parte da cena de grafite que florescia **1xbet 9app** seu bairro natal do Brooklyn. Desde o início, o trabalho de Futura se destacou por **1xbet 9app** abstração e temas de ficção científica, que o artista atribuiu aos programas de televisão **1xbet 9app** preto e branco e aos filmes B que assistiu como criança e jovem adulto nos anos 1950, 60 e 70. O clássico de Stanley Kubrick, "2001: Uma Odisseia no

Espaço", foi um marco importante que o fez pensar sobre o espaço e o futuro, e ele também encontrou inspiração no filme de 1979, "Alien", particularmente na forma do alienígena que influenciou **1xbet 9app** própria galeria de personagens.

Pedaço de trem inovador

Um dos primeiros trabalhos importantes de Futura foi o "Break" de 1980, mencionado no título da nova exposição, **1xbet 9app** que o artista pintou grafite **1xbet 9app** um carro de metrô inteiro. A obra, representada na exposição por uma [bonus de indicação bet7k](#) grafia, é uma explosão de cores pastel vibrantes **1xbet 9app** laranja, vermelho, roxo e azul. É uma boa orientação para o trabalho de Futura, que costuma colar imagens de foguetes espaciais, paisagens estelares, figuras alienígenas, átomos e planetas sobre fundos de cores fluindo e se espalhando de forma quase biológica.

Futura intitulou o carro de metrô "Break" porque via o trabalho como algo que estava "quebrando" com os temas típicos de elaboração e letras que eram considerados componentes essenciais do grafite na época. Agora, ele o vê como "o gênese de tudo", **1xbet 9app** termos de seus esforços criativos. "Quando fiz o Break, eu estava tentando me aprofundar neste novo espaço criativo", disse.

Transição para espaços de galeria e inovação

A transição de Futura para espaços de galeria foi desafiadora e levou-o muitos anos para descobrir como fazê-lo. Ele experimentou significativas rejeições ao longo dos anos 80 e, mesmo quando conseguiu lugares privilegiados **1xbet 9app** galerias, o mundo da arte poderia ser desencorajador e prejudicial. "Na época, estava mais ou menos zangado, porque não estava tendo sucesso", lembrou. Ele se recordou de sentimentos de exaustão e exclusão por ser apurado nas ``less ganâncias por galerias e ser derrubado pela perseguição de tudo isso. "Obviamente, não era para mim na época. Tive que encontrar outro caminho."

As coisas começaram a mudar significativamente para Futura quando a designer de moda francesa Agnès B se tornou uma patrona dele no início dos anos 1990; ela tem apoiado o trabalho de Futura há três décadas. "Em um momento da minha vida **1xbet 9app** que as coisas não eram incríveis", lembrou, "ela mostrou interesse e me ajudou a ter o meu primeiro estúdio real. Ela era alguém que não estava lá para tirar proveito de mim."

Essa foi a época **1xbet 9app** que Futura estava se diversificando **1xbet 9app** áreas como streetwear e arquivos digitais criados por computador, embora ele sempre tenha se visto como um pintor de spray. Ele acredita que uma de suas inovações-chave é inverter o aerossol, segurá-lo de cabeça para baixo quando trabalha, e vê isso como essencial à **1xbet 9app** capacidade de exercer controle minucioso sobre **1xbet 9app** aplicação de tinta. Ele também gosta de ser ativo **1xbet 9app** seus painéis, cobrindo-os com plástico para que possa andar neles e abraçar a fundamental fluidez e caos de **1xbet 9app** escolha de meio. "Às vezes haverá um acidente feliz, um momento Bob Ross **1xbet 9app** que algo legal acontecerá", disse.

Retrospectiva e resiliência

"Quebrando Fora" é promovida como a maior retrospectiva da carreira de Futura, de fato, ele a vê como **1xbet 9app** primeira exposição verdadeiramente museológica, e segue uma exposição semelhante no Museu de Buffalo que terminou no inverno passado. Essa versão da exposição vai profundamente na história do artista para apresentar uma imagem completa de seu desenvolvimento como força criativa.

Essa é uma exposição que é muito sobre celebrar um artista que ainda é um pouco um outsider e que o Museu do Bronx argumenta que deveria ser visto ao lado de outros grandes artistas

negros como Jean-Michel Basquiat, que fez uma transição semelhante do grafite para telas. Futura está inteiramente envolvido na planificação da retrospectiva e está ansioso para saborear um grande momento de **1xbet 9app** própria autoria **1xbet 9app** Nova York. É um sinal de **1xbet 9app** resiliência e do fato de que, de alguma forma, alguma maneira, ele conseguiu triunfar como artista. "Foi muito improvável, minha carreira, não acho que eu jamais teria imaginado tudo isso. Acho que a exposição vai ser ótima. Como costumava dizer nos velhos tempos, vamos abalar a casa."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet 9app

Palavras-chave: **1xbet 9app - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-12