

Orbital reflexiona sobre su papel en la evolución del Festival de Glastonbury

En el actual Glastonbury, donde los géneros se mezclan sin cesar, es difícil imaginar una división clara entre la música electrónica y el rock. Sin embargo, 30 años atrás, cuando Orbital se presentó por primera vez en el escenario Pyramid, allanando el camino para que los "chicos indie" se acercaran al techno, representó un hito tanto para el festival como para la cultura musical británica.

Los hermanos Phil y Paul Hartnoll reflexionaron sobre los cambios en el festival y su propio papel en la transformación de un evento tradicionalmente rockero al más diverso de hoy en día, durante una conversación con Alexis Petridis, crítico jefe de pop de The Guardian.

El comienzo de Orbital

Orbital comenzó tocando en y alrededor de Sevenoaks, Kent, puliendo su show de la misma manera que sus influencias, Kraftwerk, Cabaret Voltaire y New Order. "Todos lo estaban haciendo en vivo ... ¿Qué aburrido sería usar una pista de fondo?" dijo Paul. Pero en ese momento no había un camino establecido para los músicos electrónicos, y había resistencia abierta a los artistas que buscaban mezclar lo en vivo.

La lucha por ser "rough, ready and raw"

En su compromiso de ser "ásperos, listos y crudos", Phil recordó haber tenido que empujar en contra de la expectativa de usar micrófonos de oreja y abogar por la instalación de un mini-estudio en el escenario. De ahí emergió una escena de clubes y una red de músicos electrónicos, trayéndolos a los escenarios de rock y a la cultura musical principal.

El nacimiento de una red de música electrónica

"Así es como se construyó toda una red en el país: DJs como nosotros viajando alrededor ... Simplemente te conectabas con la gente", dijo Paul. "No había una red de baile antes. Fue un momento bastante mágico."

La relación de Orbital con Glastonbury

Su primera aparición en Glastonbury recibió la aprobación calificada del fundador del festival, Michael Eavis, quien elogió a Orbital por su "espectáculo realmente bueno" y su música "tolerable". "Realmente era un festival de rock and roll, sin música de baile de todos modos", dijo Phil. Los guardianes de la industria como los chicos indie de NME despreciaban la música electrónica como "aburrida". Pero Phil recordó que el público se adaptó más rápido: cuando Orbital siguió a Björk en lo que ahora es el escenario Other, "todos enloquecieron".

El futuro de Orbital

Los hermanos continúan haciendo música y señalan su remezcla reciente de Fontaines DC, y esperan eventualmente lanzar un nuevo álbum. Paul dijo que disfruta más su escritura y creatividad ahora que en su juventud: "No tengo ni idea de lo que viene después, lo cual es interesante." Pero su undécimo álbum, la secuela de Optical Delusion del año pasado, no está cerca, agregó.

"Necesitamos volver a separarnos", bromeó Phil, haciendo referencia a la relación históricamente turbulenta de los hermanos. "Luego volveremos a juntarnos cuando necesitemos el dinero", agregó Paul.

Mientras tanto, están celebrando 30 años desde su histórica aparición en Glastonbury, tocando en el escenario Park esta noche con un conjunto lleno de "todos los viejos fieles" (y un invitado especial, aunque no quisieron adelantar quién). El festival y sus multitudes pueden haberse transformado en las últimas décadas, pero Orbital no.

Minha primeira vez votando foi uma experiência alegre. Agora, como cidadão francês e europeu, sinto-me ansioso

Minha primeira vez votando foi uma experiência alegre. Eu era um estudante do primeiro ano no Amherst College **365 bet brasil** Massachusetts, e na noite de 4 de novembro de 2008 um pequeno grupo se reuniu **365 bet brasil** um quarto do dormitório para assistir às notícias enquanto os resultados chegavam. Quando as redes de notícias declararam Ohio para Obama, nós saímos do dormitório e descobrimos que todos os outros também estavam fazendo o mesmo, e que o "Freshman Quad" era uma massa efervescente de aplausos, dança e bateria.

Houve um sabor dessa memória quando eu entrei na escola primária ao redor da esquina e votei pela primeira vez como cidadão francês e europeu. Eu sorri quando fui à mesa com pilhas de papéis de cores diferentes - cada um mostrando o rosto do líder do partido de um lado e a "lista" de candidatos associados do outro. Dentro de uma cabine de votação à prova de som, eu dobrei cuidadosamente um desses papéis, para a lista de Raphaël Glucksmann, coloquei-o dentro de um envelope marrom que dizia "République Française" do lado de fora e, **365 bet brasil** seguida, dei o envelope **365 bet brasil** uma caixa transparente.

Mas **365 bet brasil** vez de alegria, o resto do dia foi ofuscado pela apreensão. Vladimir Putin já está **365 bet brasil** guerra com a Europa, abertamente e por trás das cenas. Donald Trump pode bem ganhar **365 bet brasil** novembro, e se ele fizer, os Estados Unidos passarão de aliado ocasional e por vezes frustrante da Europa para ver a UE como, nas palavras de Trump, um "inimigo". O instinto de Trump o leva ao mesmo lugar que a lógica escura de Putin - fracturar a Europa **365 bet brasil** um continente de nações individualmente pequenas que, fracas e sozinhas, podem ser superadas e usadas.

A Europa tem uma pequena janela de tempo para se preparar verdadeiramente para isso, e no entanto, a extrema direita está ascendente, fazendo o trabalho de Trump e Putin para eles. A ironia é grossa: apenas alguns dias após o 80º aniversário da vitória da Europa sobre o fascismo, o Rassemblement National (RN) é o maior partido na França, com cerca de 32% dos votos.

As sondagens vêm indicando esse resultado há meses; a surpresa real foi quando Emmanuel Macron dissolveu o legislativo e convocou novas eleições. Meu primeiro pensamento chocado foi: "Ele enlouqueceu e cedeu às exigências repetidas do RN?"

Meus pensamentos subsequentes foram um pouco mais moderados. Macron não teve escolha a não ser fazer isso. Se não o fizesse, o RN gritaria repetidamente que ele era um tirano e um ditador, apresentando moção após moção de censura contra o governo (que provavelmente seria acompanhada pelo partido de esquerda France Insoumise, FI). Macron teria pouca credibilidade para fazer alguma coisa, seja na França ou na Europa.

As eleições legislativas são, de certa forma, Macron desafiando a mentira do eleitorado, da mesma forma que Charles de Gaulle fez **365 bet brasil** 1962 e **365 bet brasil** 1968, quando dissolveu a Assemblé

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 365 bet brasil

Palavras-chave: **365 bet brasil - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-09