

360 bet pix - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 360 bet pix

Jürgen Klopp no extrañará el derbi del Merseyside al final de su reinado en Liverpool

Jürgen Klopp no sentirá nostalgia por el derbi del Merseyside cuando termine su etapa como entrenador del Liverpool. Al explicar por qué antes del próximo choque con el Everton, fue una prueba más de la necesidad de Klopp de recargarse una vez que se complete otra carrera por el título.

Klopp tiene un récord positivo en el derbi del Merseyside

Klopp podría mirar favorablemente el derbi del Merseyside, el más jugado en el fútbol inglés, que alcanzará la 244ª edición el miércoles con ambos rivales locales necesitados desesperadamente de la victoria, pero por razones muy diferentes. Klopp ha perdido solo uno de 18 derbis de Merseyside y nunca ha perdido en Goodison Park, donde una décima victoria también sería la centésima del Liverpool en la historia del enfrentamiento.

Klopp no disfruta la presión del derbi del Merseyside

"Alrededor del derbi solo hay presión", dijo el entrenador del Liverpool, quien perderá a Diogo Jota durante las próximas dos semanas por otra lesión. "La presión es más alta, así que por qué debería ser más alto el gozo? Ganarlo está bien, pero por qué debería extrañar la presión alrededor de él? Esta vez, cuando realmente juegas por algo, esa es la presión. Pero cuando ambos no están en un gran momento, es el juego que definitivamente tienes que ganar. Ese tipo de presión, por qué la extrañaría? No es agradable."

Klopp se alejará del Liverpool después de la temporada actual

Klopp agregó: "Tenía mi último juego europeo la semana pasada [contra el Atalanta]. Sí, no llegamos y puedes hacer una gran historia de ser mi último juego, pero solo traté de averiguar cómo me sentí y no fue nada. No es como si me hubiera sentido como si nunca más jugaría un juego europeo. Si fuera el caso, entonces no dejaría de hacerlo."

Ron Arad: o designer que transformou Londres 360 bet pix 360 bet pix tela

I Tive uma ideia de Londres 360 bet pix minha cabeça a partir de filmes 360 bet pix inglês. Todo filme feito 360 bet pix Londres era arte, mas de Hollywood era lixo. Eu era um adolescente arrogante!", diz um Ron Arad sorridente sobre 360 bet pix decisão de deixar Tel Aviv e se mudar para Londres 360 bet pix 1973, aos 22 anos.

Arad, que estudou arquitetura sob pressão de 360 bet pix mãe, na Architectural Association school 360 bet pix Londres, está usando seu tradicional chapéu de feltro redondo. Ele está sentado 360 bet pix um sofá curvaceous vermelho crimson, um de seus próprios itens, criado para a marca de móveis italianos Moroso, na varanda de 360 bet pix casa no norte de Londres. Juntamente com 360 bet pix esposa, Alma, que trabalha como psicóloga, eles vivem aqui há mais de 30 anos, criando suas filhas, Lail e Dara, que moram nas proximidades.

No mundo das artes, design e arquitetura, Ron Arad é um nome familiar e a venda de seu polido sofá de aço inoxidável D-Sofa **360 bet pix** 1993 bateu recordes de leilão quando foi vendido por £1.23m **360 bet pix** 2024. Sua casa é um testemunho de seu compromisso vitalício com a indústria criativa e quase todos os designs e móveis nele são protótipos, modelos ou esculturas sonhados por ele.

Na vanguarda da curva: Ron Arad com seu neto, na frente do sistema de prateleiras Bookworm prototype. [estrela bet bonus cassino](#)

No primeiro andar da townhouse vitoriana, o sala de estar se desdobra **360 bet pix** uma cozinha e sala de jantar à vista do jardim. Os antigos painéis de pinho, com inlaid ornamentais, conectam o espaço. Uma prateleira curva repleta de livros é o prototype Bookworm original, que Arad projetou para a Feira de Móveis de Milão **360 bet pix** 1993. Ele se tornou um dos melhores vendidos da Kartell globalmente, ainda é produzido e há até um na coleção de móveis do V&A. "É o primeiro Bookworm que fiz; é criado a partir de aço temperado", diz Arad. "Eu olhei para esta parede quando nos mudamos pela primeira vez e traçei a forma com meu dedo na parede. Eu pensei que seria legal ter uma prateleira assim. Eu não tinha ideia de que a versão industrial se tornaria minha peça mais popular."

Arad, cujo estúdio próximo de Chalk Farm está a uma caminhada de 10 minutos, explica que gosta de olhar para as casas e avistar o Bookworm **360 bet pix** seu passeio para o trabalho. "É muito legal. Eu conheço as janelas onde posso ver o Bookworm." Em seu próprio sala de estar, as prateleiras são iluminadas por uma grande luz de piso projetada por um ex-aluno (Arad foi professor de design na Royal College of Art de 1997 a 2009).

Tonos da terra: Arad usou uma tinta **360 bet pix** pó misturada com água **360 bet pix** ócre e terracota para pintar as paredes. [estrela bet bonus cassino](#)

À esquerda das prateleiras, três cartazes proclamam: "É apenas rock'n'roll", **360 bet pix** laranja, vermelho e rosa. Arad arrancou-os de um painel há décadas. "Eu amo este pedaço, a capa, imagens e palavras." Os bordas fioqueadas adicionam seu encanto e conveem a mensagem que ele deseja compartilhar: "Esta casa não é para *Elle Decoration*, é onde nós vivemos e como nós vivemos. Eu sou um acumulador, mas sou tolerado. Esta é onde nós gastamos a maior parte do nosso tempo."

Abaixo dos cartazes está o trabalho definidor de Arad, a cadeira Rover, projetada **360 bet pix** 1981 usando lixo de um depósito de reivindicação. Ele lançou **360 bet pix** carreira e foi vendido para figuras como Jean Paul Gaultier e Richard Rogers. Pouco depois, a Vitra o convidou a projetar para eles. Ele criou o Well Tempered e, mais tarde, as cadeiras Tom Vac e Ripple, ambas podem ser vistas ao redor da mesa de jantar, que é de uma série de 40 que ele projetou como uma instalação para a Cartier Foundation, Paris, **360 bet pix** 1994. O contador de cozinha de aço foi projetado e construído por Arad **360 bet pix** seu estúdio.

'Eu sou um acumulador, mas sou tolerado': o designer **360 bet pix** seu escritório. [estrela bet bonus cassino](#)

"Quando as pessoas entram **360 bet pix** minha casa, elas sempre dizem: 'Eu gosto de tudo o que você faz' e então apontam para o lustre", rir Arad. A fonte de luz acima da mesa é uma das poucas peças não feitas por ele. É o protótipo Porca Miseria! projetado por seu amigo, Ingo Maurer, "o maior artista de iluminação". À frente está uma série de recipientes de madeira, anteriormente armazenamento escolar para microscópios, agora armários de cozinha.

Quando se mudaram, Arad teve as paredes tingidas com uma tinta **360 bet pix** pó misturada com água **360 bet pix** ócre e terracota. E embora eles "não interferissem muito" com o edifício, ele projetou a varanda no andar inferior, criando um estúdio doméstico e varanda da cozinha, com escadas para o jardim construídas usando aço corten e um teto de bloco de vidro.

Dentro, um tapete xadrez projetado por Arad para Nani Marquina abraça o chão. As sombrinhas pretas, um sinal de seu amor pelo estilo britânico dos anos 60, são totalmente funcionais: Arad fixou magnéticos nos pontas para movê-los entre o aço e o vidro acima, protegendo **360 bet pix** tela do sol.

O jardim é uma retrospectiva literal de seu trabalho, repleto de cadeiras, mesas e designs surreais criados para Moroso, Qeeboo, e um sinal de uma exposição no Serpentine. Este é um homem que nunca para de fazer; um nonconformista alegre, se divertindo com o inesperado. Ele chama seu estúdio de playground e quando perguntado para conselhos sobre criatividade, Arad ri: "O tédio é a mãe da criatividade e, talvez, a inveja. Olhe para a vida com curiosidade, o que acontece se eu fizer isso... Mas não acho que as pessoas criativas precisem de conselhos sobre como ser criativas."

Para mais informações, acesse ronarad.co.uk/home e [ronaradstudio](#) no Instagram

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 360 bet pix

Palavras-chave: **360 bet pix - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-16