

Cafés tranquilos hasta salas abarrotadas: la escena musical en vivo de Portland

Desde pequeños cafés donde los bohemios se mecen al ritmo de guitarras acústicas y mandolinas, hasta salas abarrotadas donde los cuerpos chocan mientras las bandas de metal y artistas de hip hop dominan el escenario, se puede escuchar música en vivo saliendo de los lugares de Portland casi cualquier noche.

La ciudad es conocida por su escena musical local y autosuficiente, donde los lugares de música mantienen bajos los precios de las entradas y los artistas experimentan para audiencias curiosas. También es la única gran ciudad de los EE. UU. sin un lugar propiedad o operado por Live Nation, el conglomerado de entretenimiento controvertido que domina la experiencia de conciertos en los EE. UU.

Eso podría estar a punto de cambiar. Durante los últimos meses, Live Nation ha logrado avances significativos hacia su primera conquista en Portland. Parece estar en camino a operar un lugar propuesto con una capacidad de 3.500, planificado para un sitio largamente abandonado al otro lado del río Willamette desde el centro de Portland. Para llegar allí, ha ganado a un pequeño desarrollador y a muchos funcionarios de la ciudad.

Los defensores dicen que el lugar, que actualmente está en revisión de zonificación, traerá nuevos puestos de trabajo y llenará un vacío para los conciertos de tamaño medio. Pero muchos portlandenses sienten que el precio de dejar que Live Nation entre en el mercado de lugares es demasiado alto y podría aplastar la escena local que aman.

El precio de dejar entrar a Live Nation

"Sería una sentencia de muerte para la escena musical", dice Colescott Rubin, un bajista de jazz que comenzó tocando en las calles y reservando shows en Portland cuando era adolescente. Gracias a la independencia de Portland, dice, "puedes hablar con las personas que llaman las tiras en los espacios en los que actuarás directamente". La llegada de Live Nation, él y otros en la escena musical de la ciudad temen, enviaría a Portland por el camino de ciudades como Austin y Boston, donde los lugares independientes han cerrado y los periodistas y músicos locales han lamentado la corporatización de escenas que alguna vez se sintieron orgánicas e imparables.

[pixbet times patrocinados](#)[pixbet times patrocinados](#)[pixbet times patrocinados](#)

Las preocupaciones de personas como Rubin tienen más peso en medio de un endurecimiento regulatorio por parte del gobierno de los EE. UU.: el mes pasado, el Departamento de Justicia y más de la mitad de los Fiscales Generales de los Estados Unidos demandaron a Live Nation, argumentando que sofocaron y compraron competencia para obtener un monopolio sobre la industria de los conciertos. Y no es la primera vez que la empresa es llevada a juicio. En 2024, el DoJ encontró que Live Nation -que se fusionó con Ticketmaster en 2010- había violado un decreto de consentimiento que establecía los términos de la fusión que el nuevo conglomerado debe seguir para evitar monopolizar la industria.

Al frente de la lucha contra la incursión de Live Nation está Jamie Dunphy, un músico profesional anterior y miembro actual voluntario de la junta en MusicPortland, una organización independiente que aboga por políticas amigables para los músicos.

"Queremos este lugar, solo no queremos que sea operado por Live Nation", dice. "Si están

violando decretos de consentimento con el Departamento 0 de Justicia de los EE. UU., no creo que le den una mierda a la industria musical de Portland."

A partida dos irmãos Vunipola está nos cartões há algum tempo com Billy, que foi um substituto na vitória de Saracens sobre Bristol no último fim-de semana **1xbet global 1xbet global** primeira aparição desde a prisão dele. Em Mallorca Mako também tem sido associado à mudança para o mesmo clube Top 14

Os irmãos têm sido pilares da dinastia Saracens desde a chegada – Mako se juntou de Bristol **1xbet global** 2011, enquanto Billy seguiu do Wasp, e ajudou o clube para cinco títulos Premiership (primeira temporada) títulos. Eles ficaram com os clubes - como fizeram muitos dos seus nomes das estrelas- durante rebaixamento ao Campeonato mas assim que Owen Farrell eles vão seguir adiante no final desta época marcando um fim na era atual!

Em homenagem aos Vunipolas, o diretor de rugby da Saracens Mark McCall disse: "Assistir Billy se tornar uma classe mundial No 8 e um companheiro atencioso que apoia a equipe tem sido privilégio para todos nós. Ele contribuiu enormemente com os progressos feitos como clube ". Na área **1xbet global** intuição **1xbet global** conjunto incrível habilidade combinada ao seu espírito competitivo E atributos físicos fez dele força à ser contado por ele mesmo!

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet global

Palavras-chave: **1xbet global - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12