

La historia se repite: Phil Foden y el enigma de la selección inglesa

La historia se repite. Veinte años después de que Sven-Göran Eriksson colocara a Paul Scholes en la banda izquierda para dar espacio a Steven Gerrard y Frank Lampard en el centro, las condiciones están maduras para encendidos debates sobre cómo un talento creativo está siendo desperdiciado en un equipo desequilibrado, todo porque el relato dice que el entrenador de Inglaterra está forzando piezas cuadradas en huecos redondos una vez más.

Phil Foden es el centro de atención: ¿qué sucede allí? ¿Por qué se ve tan "Scholesy"? Desde su actuación discreta durante la victoria de Inglaterra sobre Serbia, dos teorías han surgido: una, que Foden está siendo limitado por el funcionalismo de Gareth Southgate; la otra, que la lucha de Foden para imponerse con la selección inglesa no tiene nada que ver con el sistema y se debe a un jugador que necesita ser más como Jude.

La necesidad de quererlo más

"Un jugador de esta clase no necesita que el entrenador le diga qué hacer, necesita quererlo más que el resto", dijo el ex centrocampista español Cesc Fàbregas durante el análisis posterior al partido en la .

Fàbregas agregó que Jude Bellingham, el jugador que marcó el gol de la victoria de Inglaterra contra Serbia, está un poco por encima de Foden en términos de personalidad y conciencia del juego. Pero los críticos aún vendrán por Southgate. ¿Por qué colocar a Foden en la banda izquierda? Pep Guardiola nunca lo haría – excepto cuando comenzó a Foden allí en 10 partidos de la Premier League durante la temporada 2024-24.

Los mejores jugadores se adaptan. No importa dónde comiences, lo que importa es dónde estás al final con el balón, dice Southgate. A pesar de la sabiduría convencional, Scholes no se molestó en su rol en la banda. Aunque eventualmente se convirtió en un director orquestal desde más atrás, a menudo jugaba en la banda izquierda para Manchester United en el período previo a la Euro 2004.

Si la comparación con Scholes no encaja del todo, quizás la atención debería dirigirse a la experiencia de Bobby Robson con John Barnes, quien nunca pudo reproducir su extraordinaria forma de Liverpool para Inglaterra. Fue el mayor enigma de la carrera de entrenamiento de Robson y, en el caso de Southgate, la preocupación tiene que ser que Foden será recordado como Barnes: increíble para su club, un acertijo para su país.

Foden ha marcado cuatro goles en 35 apariciones con Inglaterra con pocas actuaciones destacadas. [betfair big brother brasil](#)

Hay tiempo para encontrar una solución. Foden fue el mejor jugador ofensivo de Inglaterra la temporada pasada, anotando 27 goles en todas las competiciones, y su talento es

Mabe Fratti: la cellista avant garde que está dando de qué hablar

Una reciente característica de revista describió a Mabe Fratti como "la mejor cellista de pop avant garde desde Arthur Russell". No está claro si esto debe interpretarse como un elogio o como alabanza tibia. Russell ha visto aumentar su fama en los últimos años: una figura olvidada en el

momento de su muerte en 1992, se ha convertido en un nombre popular para citar su influencia en todo, desde el disco hasta la música clásica moderna hasta el pop de vanguardia. De igual manera, el mundo no ha estado repleto de cellistas de pop avant garde desde la muerte de Russell: podría ser igualmente que Fratti, una cellista guatemalteca de 32 años con sede en la Ciudad de México, es la número 2 en un campo de dos.

Una mezcla única de sonidos

Al escuchar su cuarto álbum en solitario, después de sus colaboraciones destacadas del año pasado con el grupo de improvisación Amor Muere y Titanic, su dúo de cámara con su pareja Héctor Tosta, se entiende por qué se menciona el nombre de Russell en el mismo aliento. No es que Sentir Que No Sabes suene como algo en el vasto legado de Russell – no lo hace – pero tampoco suena a nada más. Incluso después de escanear las influencias de Fratti, luchas por encontrar algo a lo que aferrarte. Habla Talk Talk alrededor de Laughing Stock? Solo en la medida en que los arreglos de viento, el trabajo de Tosta, se inclinan más hacia el jazz que hacia el rock o el pop. La artista francesa postpunk Lizzy Mercier Descloux? Ciertamente hay un aire funky desarticulado en algunos de los ritmos, pero no habrías adivinado su nombre sin la indicación de Fratti. La primera canción parece llamarse después de Lenny Kravitz y presenta una línea de bajo funk-rock distorsionada, pero allí termina la similitud. En tales circunstancias, puedes lanzar el nombre de Russell al ring: al menos comparten un instrumento y un enfoque despreocupado por la canción de escritura.

Una aproximación despreocupada a la canción de escritura

La última parte de lo que Fratti hace parece importante. Es fácil leer su publicidad, concluir que se dedica a la experimentación abstracta y a la austeridad y decidir en base a eso si su música es para ti o no: frases como "improvisación electro-acústica", "colaboración con artista de ruido celebrado" y "jazz experimental" abundan. Hay interludios dispersos cuando Sentir Que No Sabes suena como lo que la publicidad previa podría hacerte esperar, aunque la improvisación se siente más como una experiencia emocional que intelectual. Los zumbidos de Elastica I dan la impresión de que su cello está fuertemente amplificado, que está tocando esparsamente pero a un volumen increíblemente alto, de modo que cada movimiento de las cuerdas está acompañado por graznidos de realimentación – con matices del tratamiento de su viola por parte de John Cale en el Velvet Underground. Elastica II y Kitana presentan a Fratti alternando entre frotar las cuerdas del instrumento y golpearlas como un cimbalom – o, si lo prefieres, una de las guitarras de Sonic Youth – el primero le da al sonido una capa adicional de extrañeza al manipular la grabación, desacelerándola ligeramente, luego acelerándola.

Pop sin clichés

Parece que Fratti está más interesada en usar su background de vanguardia como material fuente para hacer pop completamente desprovisto de clichés. Sus canciones son abundantemente melódicas y sus melodías sorprenden sin molestar. Viajan suavemente en direcciones inesperadas: Alarmas Olvidadas comienza oscuro y dramático antes de elevarse eufóricamente. Tiene una voz fantástica, alta y aérea, pero con una intimidad y dureza que significa que nunca suena etérea: suena como si estuviera caminando, en lugar de flotar a través de los paisajes musicales improbables y cambiantes del álbum. Kravitz está salpicado por cuernos y piano que deslizan en y fuera del alcance, no disonantes tanto como basados en intervalos que rara vez se escuchan en el pop. Márgen del Índice se desplaza desde un sonido denso, ominoso y vagamente industrial y un canto rítmico hasta una melodía hermosa, acompañada solo por tambores y cello.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet ne

Palavras-chave: **1xbet ne - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-10