

1xbet 36 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 1xbet 36

Na Grã-Bretanha de setembro de 1939, ficou conhecido como a guerra falsa. Hitler tinha invadido Polônia! Guerra havia sido declarada durante meses; porém houve pouca ação militar por alguns anos e **1xbet 36** casa o país foi colocado numa posição defensiva na luta pela paz no Iraque (mas estes não foram ainda os tempos decisivos). Esses viriam mais tarde: eles durariam muitos dias para sempre mudarão seu território com sucesso

Na Grã-Bretanha de agosto de 2024, estamos vivendo algo comparável **1xbet 36** termos do arco da primeira ministração Keir Starmer. Trabalho foi eleito está se estabelecendo no governo e tem um projeto radicalmente diferente dos seus antecessores cuja escala é amplamente subestimada mas estes não são os tempos decisivos também para a Inglaterra que pode ser apelidado como período falso governamental

As coisas do momento, é claro que aconteceram desde 4 de julho. Nenhuma delas são mais indicativas da direção pretendida pelo novo governo para viajar a aceitação Rachel Reeves dos prêmios pagos ao setor público esta semana e o programa doméstico Angela Rayner "; No entanto ainda assim ele será um fato inovador na existência governamental trabalhista - "o maior assunto". A governança substancial tem sido principalmente preliminar (e às vezes performativa) até agora." Este não está sendo no Governo quem acabará por se tornar cinco anos ou quatro...

Robin Askwith Confessa sofrimento **1xbet 36** filmes de comédia sexual britânica

Robin Askwith está me contando sobre seus testículos. Especificamente, como eles sofreram algumas punições no filme Confissões de um Limpador de Janelas, de 1974, quando uma mulher o seduziu **1xbet 36** um mar de espuma de sabão.

"Eles encheram o estúdio com espuma, então eu e essa linda senhora chamada Sue Longhurst rolamos nela nus", relembra o ator veterano. "Demorou um dia e meio para filmar a cena. No meio do caminho, eu estava ficando um pouco coçando lá embaixo. Descobri que o detergente continha cloro. Por isso minha mãe usava luvas de borracha para lavar louça. Meus testículos estavam **1xbet 36** chamados por semanas." Fale sobre sofrer por **1xbet 36** arte.

Histórias tão chocantes são par for the course **1xbet 36 Saucy!**, um documentário da Channel 4 que reavaliar os comediantes sexuais britânicos do final dos anos 60 e 70. Eles são descartados como um capítulo vergonhoso na história do cinema britânico, mas essas comédias de tapas e risadas bateram recordes de bilheteria e ajudaram a manter a indústria cinematográfica nacional à tona.

Uma sociedade permissiva abre as portas para comédias sexuais

A sociedade permissiva do período abriu as portas para as comédias sexuais frívolas, que fizeram as comédias Carry On parecerem inócuas. "O clima era transgressivo", diz Michael Armstrong, roteirista de The Sex Thief, Eskimo Nell e Adventures of a Private Eye. "Éramos a geração de Jesus Cristo Superstar. Queríamos infringir regras, empurrar limites e derrubar tabus." Você podia sentir malícia no ar, diz Askwith, agora com 73 anos. "Naquela época, não havia acesso à nudez ou pornografia. De repente, aqui estavam filmes sexuais, tocando **1xbet 36** cinemas Odeon de 800 lugares, aos quais você podia levar **1xbet 36** namorada. Os filmes realmente eram unissex, o que era fundamental." Seus olhos foram abertos pela década de swing e, com as mulheres empoderadas pela pílula, os jovens britânicos ansiavam por material que não pudessem ver na televisão. Inicialmente, os cineastas contornavam os censores fazendo pseudo-documentários sobre naturismo, burlesco ou educação sexual. O próximo passo foi o erotismo

com enredo. Mas a arte erótica era estritamente para os continentais sofisticados. O público britânico preferia **1xbet 36** estimulação com muita piada, combinando trapalhadas com roteiros repletos de insinuações. "É uma tradição que vai de Chaucer a cartões-postais de praia a Carry On", diz Askwith. "Nós britânicos somos bons **1xbet 36** abaixar nossas calças e rir de nós mesmos." Atores e produtores como Françoise Pascal, agora com 74 anos, apareceram **1xbet 36** 1969 **1xbet 36** School for Sex. Feito por Pete Walker, conhecido como "o padrinho do sexploitation", ele mostrou jovens mulheres aprendendo a usar seus encantos femininos para aliviar homens de dinheiro. Misturando conteúdo explícito com humor amplo, ele é amplamente visto como o primeiro filme sexploitation. Para Pascal, desnudar-se foi uma escolha pragmática. "Eu me sentia explorada e odei fazer nudez, mas era uma maneira de pagar o aluguel. Quando você assiste a School for Sex agora, você pode ver minha cara azeda. Mas eu precisava do dinheiro e tinha um corpo incrível, então por que não?"

Para a surpresa de todos, School for Sex se tornou ouro nas bilheterias. Lançado **1xbet 36** cinemas de primeira linha, tornou-se um sucesso de culto na França e funcionou por dois anos na Broadway. "Não há conta a dar com o gosto", diz Pascal. "Não era muito bom."

Alguns atores no documentário argumentam que os filmes eram subtilmente empoderadores. As mulheres estavam no controle, caçando homens desamparados. Pascal é incrédula: "Talvez na tela parecesse assim, mas atrás das cenas, os homens tinham todo o poder." Histórias abundam sobre o divã dos casting e aspirantes a atores sendo solicitados a se despir. Como Armstrong admite **1xbet 36** Saucy!: "Os anos 70 eram um lugar muito diferente."

Pascal interpretou uma empregada francesa **1xbet 36** 1976 na comédia de spoof de período Keep It Up Downstairs. Com ganho de confiança o suficiente para dizer não, ela recusou fazer uma [novibet](#) de nu de fundo. Co-estrela Mary Millington, que logo seria aclamada como a primeira estrela pornô do Reino Unido, ofereceu-se para ser **1xbet 36** dupla corporal. "Eu sou mauriciano, havia acabado de voltar do sul da França e tinha um moreno incrível", diz Pascal. "Então você vê meu rosto marrom e, de repente, corta para um bumbum branco pálido. Mas fiquei feliz por ela fazê-lo **1xbet 36** vez de mim. Obrigada, Mary!"

Porque a pornografia ainda era ilegal, os filmes andavam **1xbet 36** uma corda bamba entre filme de sexo e sitcom. Rostos familiares ajudaram a atrair espectadores da televisão - os likes de Windsor Davies, John Le Mesurier, Irene Handl, Richard O'Sullivan, Jon Pertwee, Diana Dors e Norman Wisdom. "Filmes sexuais costumavam ser exibidos **1xbet 36** cinemas sujos", diz Armstrong. "Torná-los cômicos os afastou disso. Eskimo Nell [louvado como "o Citizen Kane das comédias sexuais"] obteve distribuição nacional completa, o que era inédito. Foi um ponto de virada que abriu um mercado inteiro."

Com a relaxação das regras de censura, a proliferação de carne exposta na tela fez com que os espectadores se precipitassem para dar uma olhada. Confissões de um Limpador de Janelas se tornou o filme britânico de maior bilheteria de 1974. "Foi um segredo culposos, um pouco como a popularidade de Margaret Thatcher", diz Askwith. "Seldom encontrei alguém que admitisse ter visto Confessions of a Window Cleaner. Explique isso!"

Askwith não era o donjuán que as pessoas supunham. "A inocência do personagem foi uma parte importante do sucesso do filme. Eu não era algum tipo de Jim Davidson ou Sid James. Nunca disse 'Phwoar!'. O limpador de janelas fingia ser mais experiente do que era, assim como eu fiz." Aos 23 anos, aparecer nu na câmera ajudou Askwith com a confiança corporal. "Tive poliomielite quando criança, mas sempre o cubri. Conscientemente, essa foi uma chance de celebrar meu corpo e dizer: 'Aqui estou. Olhe, estou bem.'" O filme até mesmo recebeu o selo real. "O príncipe Charles foi assistir. Ele foi visto saindo do Odeon de Cambridge. Como publicidade, foi ouro puro." As comédias sexuais logo dominaram os cinemas do Reino Unido. Em 1975, mais de 20 romances eróticos foram lançados. Em 1976, a comédia de táxi aventureiro Adventures of a Taxi Driver rendeu mais do que o filme Taxi Driver de Martin Scorsese, lançado no mesmo ano. A cruzada conservadora Mary Whitehouse pode ter apertado suas pérolas **1xbet 36** desgosto, mas a revolução sexual no celuloide era imparável. Armstrong mesmo colocou um personagem finamente disfarçado de Whitehouse **1xbet 36** Eskimo Nell. "Foi minha maneira de

me burlar da censura", ele diz. O sucesso do sexploitation surpreendeu as principais produtoras. Em um momento **1xbet 36** que a frequência de cinema atingiu o piso mais baixo e muitos foram convertidos **1xbet 36** salas de bingo (devido ao crescimento da TV), as comédias sexuais foram um tiro no braço para a produção cinematográfica nacional. "As produtoras dos EUA haviam fechado a produção europeia", diz Armstrong. "Todo mundo estava basicamente desempregado. Sexo ou horror eram os únicos filmes que podíamos nos dar ao luxo de fazer porque eram baratos." O documentário revela o lado menos glamouroso dos filmes B britânicos. "Sempre parecia estar gelado", diz Pascal. "Mas acho que os diretores gostavam disso porque nossos mamilos estavam permanentemente eretos." Askwith teve seu próprio ponto baixo: "Em Confessions of a Driving Instructor, nós tivemos relações sexuais **1xbet 36** um bunker de golfe. Filmamos essa cena no campo de golfe de Radlett **1xbet 36** fevereiro. Estava gelado. E permita-me lhe dizer, não há nada sexy **1xbet 36** estar nu **1xbet 36** um buraco de areia." Askwith se tornou sinônimo do gênero, estrelando quatro filmes Confessions. Sua visão traseira foi batizada de "o mais famoso bumbum nu do cinema britânico". Ele atualmente está desfrutando de um renascimento de carreira com papéis **1xbet 36** Strike, Inside No 9 e The Madam Blanc Mysteries, mas por um tempo foi estereotipado. "Eu havia trabalhado com Lindsay Anderson, Zeffirelli e Pasolini, mas de repente minha credibilidade estava perdida. Fui tipificado como um trapaceiro e descartado. Robbie Coltrane costumava me gritar abusos. Outro ator me disse que eu era um completo vendido." O sucesso gerou imitadores. "Os produtores sempre tentam duplicar o último sucesso", diz Armstrong. "Mas como cópias carbono, eles ficam mais borrachos à medida que fazem mais. Alguns filmes verdadeiramente ruins vieram à tona. Há apenas tantas vezes que alguém pode abaixar suas calças e um público ainda rir." O elemento surpresa estava perdido. "A era dourada do risco cômico havia acabado. O {sp} caseiro estava prestes a mudar tudo. Tão rápido quanto a mania do sexploitation começou, parou. "Os tempos mudaram e a indústria cresceu", diz Pascal. "O público não queria mais esse tipo de estimulação. Hoje a plateia morreria, era tão politicamente incorreto. Mas não me envergonho. Je ne regrette rien. Eram dias estranhos e fabulosos." "O gênero pode estar morto, mas os filmes nunca desaparecem", diz Askwith. "Eles foram regenerados através de VHS nos anos 80, Channel 5 nos anos 90, DVD nos anos 2000. Agora há um conjunto de Blu-ray **1xbet 36** andamento. Eles estão **1xbet 36** perigo de se tornarem amados. Só o mês passado, Inside No 9 fez um callback para meu bunda nu." "Os filmes dataram, claro, mas as audiências de hoje são muito mais literadas **1xbet 36** cinema", diz Armstrong. "Uma geração está redescobri-los como filmes underground ou peças históricas." Eles não os fazem mais assim - certo é - mas é fascinante olhar para trás no tempo selvagem quando eles o fizeram. Basta perguntar à nossa monarca. *Saucy! Segredos da comédia sexual britânica está no ar **1xbet 36** 28 de julho no Channel 4.*

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet 36

Palavras-chave: **1xbet 36 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-12