

Nizar Qabbani y la primera intifada: la desesperación y la resistencia palestina

En 1988, el poeta sirio Nizar Qabbani, el poeta árabe más celebrado de la era moderna, escribió La trilogía de los hijos de las piedras. El poema fue dedicado a los niños de la primera intifada palestina, quienes, al arrojar piedras a los soldados israelíes, se convirtieron en símbolos de la época. La intifada fue desencadenada en 1987 por la frustración por la ocupación israelí en Cisjordania y la Franja de Gaza, y se caracterizó por la desobediencia civil, la protesta no violenta y, de manera más icónica, esos niños.

"O niños de Gaza, no importa nuestras transmisiones", escribió Qabbani, contándose a sí mismo como parte de una generación anterior cuyos intentos de compromiso con Israel habían fallado en entregar libertad a los palestinos.

"No nos escuchen / Somos la gente de la razón fría ... La edad de la razón política se ha ido hace mucho / Así que enséñenos locura."

Qabbani formó parte de una tradición árabe de arte y literatura que canalizó la desesperación de los palestinos, y cómo su único recurso era la "locura" de los niños que arrojan piedras a una fuerza armada pesadamente armada. Cómo todo lo que les quedaba era una negativa a aceptar su derrota y a inclinarse contra el poderoso – sin aliados, con un gran riesgo y sin un plan. Mientras tanto, la primera intifada plantó su mensaje profundo en la psique popular árabe: los gobernantes políticos podían controlar todo, pero la gente podía reclamar su derecho a una visión de lo que merecen.

Para aquellos de esa generación, y soy uno de ellos, la palabra "intifada" significaba simplemente eso; el "sacudirse", la convulsión, el levantamiento. Para nuestros oídos significaba una demanda de derechos civiles en lugar de violencia y derramamiento de sangre. También era una palabra que no tenía un objetivo explícito, ningún propósito específico más que negarse y resistirse – una demostración de arraigo.

Una historia de resistencia palestina

Una historia de resistencia palestina, que abarca décadas de expulsión, masacre, humillación, segregación y vigilancia, no está representada exclusivamente por Hamás.

Hay algo también en la proyección de intenciones siniestras en la solidaridad palestina y los llamados a la autodeterminación que malinterpreta la naturaleza misma de la protesta como algo que necesita ser medido y racional (de maneras que nunca se especifican completamente) para ser creíble. Pero la protesta se vuelve necesaria precisamente porque las autoridades no han sido responsivas.

Y está definida por la asimetría de poder y el acceso a herramientas políticas. Los políticos tienen poder ejecutivo, y los manifestantes tienen una cosa: sus voces.

Los movimientos de protesta son, por su propia naturaleza, representaciones de oposición y tienen esta calidad maravillosamente consistente – rápidamente se expanden de espacios políticos a comunitarios, incorporando canciones, baile, poesía y fraternidad protectora entre extraños.

Aplastar estos espacios – y las causas que representan – se hace más eficazmente no por la fuerza bruta, sino al representar a los participantes como villanos.

Por lo tanto, es urgente la guerra de propaganda contra la solidaridad palestina el hecho de que

las acciones sangrientas de Hamás el 7 de octubre ya no son una coartada creíble para lo que Israel está haciendo.

El esfuerzo de difamación se ve constantemente frustrado por escenas incesantes de muerte y hambruna en Gaza, y de hecho, las palabras beligerantes de las autoridades israelíes mismas: representantes de un poderoso estado nuclear de los EE. UU. Que no están sujetos a las mismas restricciones que los eslóganes examinados de los manifestantes que se desvanecen en el aire.

En un mundo así, mientras Gaza es arrasada, ¿qué queda sino continuar construyendo, más vibrantemente y poderosamente que nunca antes, una identidad palestina definida por su derecho a existir en lugar de su riesgo de erradicación? ¿Qué queda sino rechazar esta edad en la que la razón política se ha ido hace mucho?

Sete Exemplos Notáveis: Retratos Oficiais de Líderes Mundiais Que Não Satisfizeram os Assessores

Malcolm Fraser por Bryan Westwood

O primeiro retrato oficial do primeiro-ministro foi imediatamente rejeitado quando foi revelado **1xbet 1xgames** 1983, com o primeiro-ministro Malcolm Fraser relatadamente "odiante a primeira vista".

Bryan Westwood, que mais tarde venceu o Prêmio Archibald duas vezes, capturou o primeiro-ministro **1xbet 1xgames** pé com os braços cruzados contra um fundo escuro.

O agente de Westwood, Robin Gibson, contou ao Canberra Times que o ex-primeiro-ministro falecido viu a pintura como "muito casual e doméstica".

A pintura foi originalmente consignada a um depósito de armazenamento do Museu Nacional, mas foi posteriormente transferida para a Velha Casa do Parlamento.

Winston Churchill por Graham Sutherland

Apesar de ser um dos artistas mais altamente avaliados de seu tempo, Graham Sutherland produziu um retrato de Winston Churchill que foi tão detestado que foi secretamente queimado pela **1xbet 1xgames** esposa.

A pintura foi encomendada pelas Casas do Parlamento para marcar o aniversário de 80 anos do ex-primeiro-ministro **1xbet 1xgames** novembro de 1954. Nela, Churchill estava sentado e usava um terno escuro, exibindo **1xbet 1xgames** famosa postura de buldogue.

O líder de guerra supostamente achou **1xbet 1xgames** semelhança "com um mendigo que foi puxado da ruela". A pintura foi levada para **1xbet 1xgames** casa, Chartwell **1xbet 1xgames** Kent, onde foi destruída **1xbet 1xgames** um fogão.

Germaine Greer por Jeffrey Smart

Um retrato da autora e feminista Germaine Greer foi tão diferente dela que a modelo relatadamente se queixou da pintura de 1984 feita por Jeffrey Smart.

A modelo e o artista eram amigos, mas Greer supostamente se recusou a posar após ver estudos iniciais de seu rosto, forçando Smart a usar um duplê. Enquanto Greer pode ter odiado a pintura, ela foi vendida por R\$1,227,273 **1xbet 1xgames** 2024.

Bernard Breslauer por Lucian Freud

Um duplo queixo foi culpado pela destruição do retrato do negociante de livros antiquários milionário Bernard Breslauer por Lucian Freud.

A acadêmica de arte Catherine Lampert descobriu o destino da pintura **1xbet 1xgames** 2008 após visitar o apartamento de Breslauer **1xbet 1xgames** Nova York, onde supostamente aprendeu que ele não havia sido favorecido pela representação de **1xbet 1xgames** calvície e queixo protuberante.

Freud soube do destino da pintura quando tinha 85 anos, cerca de 50 anos após a conclusão do retrato.

Se tivesse sobrevivido, a pintura poderia ter alcançado uma quantia de sete dígitos **1xbet 1xgames** leilão.

Teodoro Roosevelt por Théobald Chartran

Após a revelação do retrato **1xbet 1xgames** 1902, Teodoro Roosevelt sentiu que o francês havia feito dele parecer mais com "um gatinho miado" do que o poderoso líder que preferia imaginar.

Ele relatadamente escondeu a pintura **1xbet 1xgames** um armário antes de destruí-la. Um segundo – e mais bem-sucedido – retrato oficial foi encomendado, desta vez por John Singer Sargent.

Lyndon B Johnson por Peter Hurd

O presidente disse que **1xbet 1xgames** semelhança, mostrando-o **1xbet 1xgames** pé e segurando um livro de história com o Capitólio ao pôr do sol ao fundo, era "a coisa mais feia que eu já vi".

Seu pintor, Peter Hurd, não se envergonhou de chamar o comportamento de LBJ de "muito rude".

Ronald Reagan por Aaron Shikler

O retrato oficial de 1989 de Ronald e Nancy Reagan foi uma segunda tentativa após a primeira versão de Shikler ser rejeitada porque supostamente faltava "brilho nos olhos".

Dois anos depois, o retrato oficial foi substituído por um terceiro, de Everett Raymond Kinstler.

Outros desajustes notáveis

Gough Whitlam se recusou a sentar-se para seu retrato de primeiro-ministro após **1xbet 1xgames** demissão. Seu retrato vencedor do Archibald por Clifton Pugh foi escolhido como seu retrato oficial.

O retrato da Rainha Elizabeth por Lucian Freud foi tanto admirado quanto

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet 1xgames

Palavras-chave: **1xbet 1xgames** - **symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05