

1xbet 1xbet sn - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: 1xbet 1xbet sn

Andrew T. Guzman, reitor e vice-presidente sênior de assuntos acadêmicos da universidade privada **1xbet 1xbet sn** Los Angeles disse que o debate 3 sobre a seleção do valedictoriano Asna Tabassum para dar um discurso formal no dia 10 maio assumiu uma "tenor alarmante". 3 Seu pronunciamento teria apresentado riscos "substanciais" à segurança pelo evento com 65 mil pessoas ao campus", ele diz:

Guzman não 3 especificou se houve ameaças, mas disse que "não podemos ignorar o fato de riscos semelhantes terem levado ao assédio e 3 até à violência **1xbet 1xbet sn** outros campi". "A intensidade dos sentimentos, alimentada tanto pelas mídias sociais quanto pelo conflito **1xbet 1xbet sn** curso no 3 Oriente Médio cresceu para incluir muitas vozes fora da USC e aumentou a ponto de criar riscos substanciais relacionados à 3 segurança", escreveu Guzmán.

Perda do vocalista original afeta o Kasabian: um novo rumo na música

A perda de um cantor principal é sempre um desafio difícil para uma banda superar, mas parecia particularmente difícil no caso do Kasabian. Como muitas vezes foi apontado, eles sempre foram uma banda muito mais estranha do que **1xbet 1xbet sn** torcida folgada poderia ter levado você a acreditar. No auge de **1xbet 1xbet sn** fama, eles foram encontrados tocando no Wembley Arena perante uma multidão de arremessadores de cerveja, às vezes beligerantes, geezers, **1xbet 1xbet sn** um palco com um vasto mascate de uma cópia da coleção de contos de Jorge Luis Borges, Labirintos, com as telas laterais exibindo citações do dramaturgo francês Antonin Artaud. E algo desse dilema no coração da banda parecia ser incorporado na relação entre seu vocalista atrevido Tom Meighan e o guitarrista e compositor notavelmente mais quieto Serge Pizzorno. O primeiro era um vocalista muito na veia de Liam Gallagher, que foi selecionado para revelar a nova camisa da Inglaterra no palco **1xbet 1xbet sn** 2010, o último era dado a citar Charles Bukowski e se entusiasmar **1xbet 1xbet sn** entrevistas sobre o duo eletrônico Silver Apples e o ensaio experimental do cineasta da nouvelle vague Chris Marker Sans Soleil.

O álbum do Kasabian após a saída de Meighan da banda **1xbet 1xbet sn** 2024, após uma condenação por agressão doméstica, parecia ser negócios como de costume: hinos arrojados, agora com Pizzorno nos vocais. Mas, de perto, o Euforia do Alquimista sugere que seu autor é mais amplamente lido do que o vendedor de hinos promédio (as letras de Scriptvire parecem citar um comunicado situacionista-inspirado de 1971 emitido pelo Angry Brigade após o bombardeio da boutique londrina Biba) e mais aventureiro musicalmente falando: Rocket Fuel apresenta um batida gabba influenciada, surf guitarra trêmula e synths rave. Parece ter dado certo, mais ou menos, e o Euforia do Alquimista se tornou o sexto álbum consecutivo do Kasabian no topo do Reino Unido, embora suas figuras de vendas e streaming estivessem **1xbet 1xbet sn** uma escala menor.

No entanto, o Happenings apresenta para os ouvintes um deslocamento musical distinto. Co-produzido por Mark Ralph, conhecido por seu trabalho com Clean Bandit, Jax Jones e Years & Years, ele às vezes parece o equivalente distorcido de Pizzorno ao pivô do Coldplay **1xbet 1xbet sn** direção ao pop assistido por Max Martin. Se essa não for uma comparação que você suspeita que irá cair bem com os próprios Kasabian (seu ex-vocalista descreveu o Coldplay como "bom se você tiver 35 e se sentir triste porque suas prestações de hipoteca aumentaram"), parece estranhamente apropriado. Não apenas porque o som é frequentemente notavelmente mais iluminado a laser do que antes, mas porque há uma clara sugestão de Chris Martin nos ganchos vocais sem palavras woah-oh-ing de Passengers e Italian Horror. Em outro lugar, o ritmo house, linha de baixo solícita e synths arpejando de Darkest Lullaby parecem posicionar o Kasabian

como um equivalente mais abrasivo de Tame Impala.

Kasabian: Coming Back to Me Good – {sp}

Nada disso deve ser tomado como crítica condenatória. Pizzorno tem uma forte compreensão melódica e uma maneira de um gancho de canção assassina, como demonstrado **1xbet 1xbet sn** Coming Back to Me Good: se o Happenings fosse destinado a ser um showcase para seu potencial como compositor/produtor para contratar, imagino que as estrelas pop mainstream estariam se formando **1xbet 1xbet sn** uma fila ordenada. GOAT skillfully mistura suas inclinações pop com um baixo ameaçador e um solo de guitarra David Gilmour-esque, enquanto o closer Algorithms é bastante irresistível, pelo menos se você conseguir passar pelas letras. No passado, Pizzorno fez um caso convincente de que alguns dos momentos mais aparentemente burros do Kasabian foram escritos com uma certa intenção satírica: ele afirmou que as linhas frequentemente ridículas que rimavam "todo mundo está no bugle" com "estamos sendo assistidos pelo Google" **1xbet 1xbet sn** 2014 Eez-Eh eram uma representação paródia de um idiota drogado ranting às 5 da manhã. Então, será intrigante ver o que ele dirá sobre "algoritmos tomando o controle / Os robôs acreditando que têm uma alma".

O Happenings é menos agradável quando ele se aventura **1xbet 1xbet sn** território mais tradicional do Kasabian. A Call sombria e impulsionada pelo baixo é espetacularmente arrasadora e bem produzida, mas é tudo impressionantes mudanças dinâmicas e nenhuma música real. Você pode ver o que eles estão dirigindo no How Far Will You Go? - que acelera frantically tanto o ritmo quanto a escala sonora do motorik ritmo pioneiro por Pizzorno adorado Neu! - mas o resultado final não realmente clica. Algumas faixas - as fragmentárias Hell of It e Bird in a Cage - parecem recheio, o que é ruim dado que o Happenings é apenas 28 minutos de duração.

No entanto, você tem que admirar a inquietude e o desejo do Kasabian de pressionar para a frente: a coisa fácil a fazer seria continuar tranquilizando os fãs inquietos pelas convulsões dos últimos quatro anos de que tudo é basicamente como sempre foi. O Happenings recusa fazer isso, embora embrulhar uma coleção de músicas pop-facing **1xbet 1xbet sn** uma capa que - como as letras do Angry Brigade-indebted de Scriptvire - sugira que Pizzorno enterrou-se no underground press mais sujo da tardia década de 60/início da década de 70 é um movimento estranhamente bizarro. O que os arremessadores de cerveja farão disso ainda está por ser visto.

Esta semana, Alexis ouviu

Michael Kiwanuka – Floating Parade

Estreado no Glastonbury e vale a pena procurar no iPlayer: uma brisa de verão adormecida e flutuante.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: 1xbet 1xbet sn

Palavras-chave: **1xbet 1xbet sn - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-23