

## Ordem de Jogo (Cortes Seleccionados)

### ESTÁDIO ARTHUR ASHE (16h UK/11h New York)

- 1-Jannik Sinner (Itália) vs Alex Michelsen (EUA)
- 1-Iga Swiatek (Polônia) vs Ena Shibahara (Japão)

### ESTÁDIO ARTHUR ASHE (meia-noite UK/19h New York)

- Naomi Osaka (Japão) vs Karolina Muchova (República Tcheca)
- 3-Carlos Alcaraz (Espanha) vs Botic van De Zandschulp (Holanda)

### ESTÁDIO LOUIS ARMSTRONG (16h UK/11h New York)

- Tomas Machac (República Tcheca) vs 16-Sebastian Korda (EUA)
- Karolina Pliskova (República Tcheca) vs 5-Jasmine Paolini (Itália)
- Sofia Kenin (EUA) vs 6-Jessica Pegula (EUA)

### ESTÁDIO LOUIS ARMSTRONG (meia-noite UK/19h New York)

- Fabian Marozsan (Hungria) vs 5-Daniil Medvedev (Rússia)
- Caroline Wozniacki vs Renata Zarazua (México)

### GRANDSTAND (16h UK/11h New York)

- 30-Yulia Putintseva (Cazaquistão) vs Wang Xinyu (China)
- 21-Mirra Andreeva vs Ashlyn Krueger (EUA)
- 10-Alex de Minaur (Austrália) vs Otto Virtanen (Finlândia)

### QUADRA CINCO (16h UK/11h New York)

- Anna Bondar (Hungria) vs 15-Anna Kalinskaya
- 31-Katie Boulter (Grã-Bretanha) vs Jessica Bouzas Maneiro (Espanha)
- Facundo Diaz Acosta (Argentina) vs 25-Jack Draper (Grã-Bretanha)
- Mariano Navone (Argentina) vs Daniel Evans (Grã-Bretanha)

## Anúncio de Warner Bros Discovery: uma reconhecida admissão dos danos causados pelas guerras de streaming a modelos de transmissão tradicionais

O anúncio da Warner Bros Discovery esta semana de um adiamento de valor de US\$ 9 bilhões

(£ 7 bilhões) na rede de televisão é uma clara reconhecimento dos danos que as guerras de streaming estão causando aos modelos de transmissão tradicionais.

A figura assombrosa, que empurrou o grupo de entretenimento dos EUA para uma perda líquida trimestral de US\$ 10 bilhões (£ 7,9 bilhões) e fez as ações despencarem 12% nas negociações iniciais na quinta-feira, expõe como canais como **betx9**, TLC e a Rede de Alimentos não podem mais confiar **betx9** uma base de assinantes de cabo cativa.

A rápida mudança do consumidor para pacotes de TV de alto preço, combinada com o declínio inexorável da publicidade, forçou empresas de TV tradicionais a investirem bilhões **betx9** serviços de streaming de baixo custo para tentar igualar primeiros movimentos como o Netflix.

## **A capacidade de construir escala e fazer lucros significativos com operações de streaming antes da morte da transmissão linear é agora a questão**

A pergunta é agora se empresas como a WBD - dona de conteúdo de TV e cinema, incluindo Furiosa: A Saga de Mad Max, Godzilla x Kong: O Novo Império, The Big Bang Theory, Succession, Friends e todos os eventos olímpicos - podem construir escala e fazer lucros significativos com suas operações de streaming antes da morte da transmissão linear entregue por cabo, satélite ou antena.

### [milionária loterias](#)

"A TV tradicional está morrendo, ou pelo menos está **betx9** modo zombi", diz Alex Degroote, analista de mídia. "Está sendo substituído por uma combinação de serviços como jogadores de {sp} **betx9** curto formato como YouTube e TikTok, e os principais streamers como Netflix. O impacto de US\$ 9 bilhões da WBD é um golpe real e reverberará **betx9** todos os ativos de mídia tradicionais."

O valor de mercado da WBD, dona de ativos como o estúdio de cinema Warner Bros, HBO e **betx9**, caiu quase 70% nos dois anos desde que o grupo foi formado **betx9** uma fusão de US\$ 40 bilhões (£ 31,5 bilhões) entre WarnerMedia e Discovery com a intenção de ajudar ambos os negócios a sobreviver à transição para um futuro de streaming.

"Infelizmente, o desempenho do estoque é uma clara indicação de que os investidores não veem otimismo de que as marés possam começar a mudar **betx9** breve", diz Robert Fishman, analista sênior da MoffettNathanson.

Esta semana, a Disney divulgou que suas operações de streaming - que incluem o serviço global Disney+, Hulu e ESPN+ nos EUA e Hotstar na Índia - alcançaram lucratividade pela primeira vez no trimestre até o final de junho.

No entanto, o marco de US\$ 447 milhões (£ 352 milhões) **betx9** lucro operacional, que estava acima das projeções da gestão, veio a um custo enorme, com seus serviços de streaming acumulando US\$ 11 bilhões (£ 9,2 bilhões) **betx9** perdas desde o lançamento do Disney+ **betx9** 2024.

### **betx9** [milionária loterias](#)

A Disney tem mais de 200 milhões de assinantes globais de streaming e a WBD excede 100 milhões globalmente, com o Discovery+ agora sendo o serviço de crescimento mais rápido no Reino Unido graças à conquista dos direitos para mostrar todas as disciplinas olímpicas. Mas a batalha não é apenas continuar a impulsionar a escala.

Aumentar a receita e os lucros por assinante se tornou crítico por meio de estratégias, como rodadas rápidas de aumentos de preços - a Disney acabou de anunciar um conjunto de aumentos de preços para o final do ano - assim como atrair camadas um pouco mais baratas financiadas por publicidade para atrair consumidores preocupados com custos.

Enquanto as empresas de TV tradicionais lutam com a gestão do declínio **betx9** seus negócios herdados, com rodadas drásticas de cortes de custos após uma década de gastos prodigos com conteúdo na primeira década das guerras de streaming, a Netflix aponta para um futuro viável.

O gigante de streaming, que uma vez lutou com perdas acumuladas chegando a bilhões de dólares, viu seu valor de mercado subir mais de 50% no último ano depois de dar a volta no canto da lucratividade enquanto continuava a ver crescimento significativo **betx9** assinantes.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betx9

Palavras-chave: **betx9 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-05