

betway o que é - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betway o que é

Juan Atkins: o criador do techno que continua inovando

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma ver alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de **betway o que é** casa **betway o que é** Detroit, elabora: "Eles me dizem, 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero – seu primeiro disco foi lançado **betway o que é** 1981 – Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar **betway o que é** clubes de Berlim, recentemente teve um show no festival technofest de Movement **betway o que é** Detroit e esta semana ele vai atingir o festival Houghton no Reino Unido.

A experiência de Atkins na Inglaterra

A primeira experiência de Atkins na Inglaterra foi Birmingham na década de 1980. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um ex-DJ de Soul do Norte que era esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial – embora a vida noturna no fim de semana estivesse furando."

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de **betway o que é** era rave. "Foi um choque cultural. A América na época estava dividida racialmente – enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos se entusiasmando com minha música." Atkins cresceu **betway o que é** uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que explodiu **betway o que é** violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar às mudanças nas demográficas.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May **betway o que é** 1989. [poker valendo dinheiro é crime](#)

Mas Detroit também era tecnicamente avançada. As empresas de automóveis que impulsionavam **betway o que é** economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve um liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, cruciais, havia uma estação de rádio negra de propriedade chamada WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Electrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecletismo que se tornou a base do techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com seus bois, fardos de feno e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra", diz Atkins, cuja nova casa apenas tinha uma pequena população de negros **betway o que é** comparação com cerca de 60% **betway o que é** Detroit. "Não era uma coisa racial, no entanto. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola **betway o que é** um ônibus amarelo e viver **betway o que é** uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza do país" de **betway o que é** nova casa – ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão – mas uma vez instalado, ele conheceu dois outros negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu

favorito: Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve **betway o que é** primeira quebra, tocando como o duo Cybotron. "Jimi Hendrix era como a trilha sonora do Vietnã", diz Atkins. "Havia algo **betway o que é betway o que é** música que se mesclava com a selva asiática. Tudo o que Rik fazia no sintetizador era imitando Hendrix **betway o que é** um grau certo."

Os primeiros registros do duo, como Cosmic Cars e Clear, continham ecos do electrónica de Kraftwerk, mas eram mais duros e funcionavam maravilhosamente no dancefloor. Pense **betway o que é** techno hoje e imagens de corpos suando se contorcendo **betway o que é** torno do Berghain podem surgir à mente, mas na década de 1980 a música do Cybotron estava sendo consumida por jovens negros de classe média – um fenômeno relativamente novo que Atkins argumenta só foi possível **betway o que é** Detroit. "Devido à indústria automotiva e ao poder da união, estávamos ganhando o mesmo dinheiro que os brancos trabalhando na fábrica e estávamos sendo elevados a um nível mais alto."

'Minhas letras devem fazer você pensar **betway o que é** algo além de sacudir o traseiro no dancefloor' ... Atkins se apresentando como Cybotron. [poker valendo dinheiro é crime](#)

Esse novo status social e poder aquisitivo foi uma grande influência no early Detroit techno. Primeiro, a família de Atkins podia pagar o equipamento – foi **betway o que é** avô que comprou um Korg MS-10 synth para ele. Mas, **betway o que é** segundo lugar, os jovens pretos "preppy" de Detroit queriam música sofisticada para dançar. Filmes da época mostram meninas com cabelos perfeitamente penteados, leotards de leopardo e brincos de ouro dançando com meninos usando top-flats, camisas cromáticas e óculos de sol grandes, enquanto o glacialmente frio Clear do Cybotron, mais tarde sampleado por Missy Elliott, soa do sistema de som.

De repente, Atkins teve sucesso: os primeiros lançamentos do grupo venderam **betway o que é** milhares e ele montou **betway o que é** própria gravadora Metroplex, criando música que fundia seu amor pela tecnologia com as reflexões futuristas de Alvin Toffler e o sintetizador de Hendrix-inflected de Davis. Se soa como uma mistura estranha, bizarra, era para ser assim. "Era o exercício inteiro", diz Atkins sobre seus companheiros estranhos. "Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito."

A dupla acabaria se separando, com Atkins indo para produzir discos inovadores como Model 500. Dos experimentos do Cybotron na década de 1980, o som do techno cresceu para se tornar um fenômeno global empurrado por uma segunda onda de artistas de Detroit que o levaram **betway o que é** novas direções: a precisão austera de Jeff Mills, a espiritualidade de Robert Hood, a dureza pós-industrial de Underground Resistance e os mundos do Atlântico Negro de Drexciya.

'Nós estávamos fazendo coisas que ninguém mais havia feito' ... Atkins [poker valendo dinheiro é crime](#)

Mas enquanto os nativos de Detroit sabiam exatamente de onde o techno veio, isso não sempre foi o caso com o resto do mundo. Em 2024, reivindicações rivais sobre as origens do techno chegaram a um ponto quando Frankfurt abriu o Museu da Música Eletrônica Moderna, alegando ser o primeiro do gênero – mesmo que o Exhibit 3000, um pequeno espaço **betway o que é** Detroit iniciado por "Mad" Mike Banks do Underground Resistance, estivesse aberto desde 2002. Para alguns, isso foi um ato de efusão, mas para outros um reconhecimento de que a Alemanha agora era o centro mundial do techno graças à **betway o que é** cena de clubes. Para Atkins, que começou a ir a Berlim na década de 1990 e lançou um álbum com o embaixador alemão do techno Moritz Von Oswald **betway o que é** 2024, o termo "techno" tem uma história de origem clara.

"Eu coloco assim", diz ele. "Eu sei que sou o primeiro a aplicar a palavra techno à música eletrônica. Não posso reivindicar ser o inventor ou o originador da música eletrônica, mas posso definitivamente dizer que eu a tenho."

Não é apenas a origem do techno que foi questionada, mas também seu significado e propósito. Em um ensaio mordaz, o crítico Hubert Adjei-Kontoh atacou a forma como a música de dança,

incluindo o techno, foi cooptada por marcas depois que o movimento Black Lives Matter explodiu **betway o que é** 2024. "Não há ilustração melhor do tendência **betway o que é** direção à rectidão secundária do que a canonização tardia de músicos de techno de Detroit", escreveu, argumentando que o techno de Detroit – a criação de jovens de classe média – teve uma artificial radicalismo imposto a ele. O gênero de seu criador acredita que o techno é político?

"Eu não necessariamente", diz Atkins. "Mas faço declarações sociais. Minhas letras devem fazer você pensar **betway o que é** algo além de sacudir o traseiro no dancefloor e se apaixonar. Eu sinto que os artistas têm a obrigação de dizer algo significativo." Atkins não quer esclarecer o que suas mensagens são, mas elas estão lá. Na música industrial de 1983 do Cybotron, ele parece estar visando tanto o complexo militar-industrial quanto a América de Reagan "a ganância é boa". "Você compra o míssil, compra o laser, compra o tanque", ele canta. "Expulsar a viúva, colocar o dinheiro no banco."

Há outro tema persistente. "O espaço sempre me excitou", diz Atkins. "O que poderia estar lá – e como pode ter nos afetado." Algumas pessoas acreditam que os alienígenas tiveram uma mão na construção das pirâmides, mas Atkins – cuja música No UFOs é um de seus marcos – tem **betway o que é** própria teoria sobre interferência extraterrestre, acreditando que a própria tecnologia moderna pode ter sido transmitida de outra galáxia. "Talvez", diz, "a experiência da vida toda da Terra possa ser uma extensão de alguma vida alienígena **betway o que é** algum lugar, você sabe?"

Se ele tiver razão, o que faria do techno? Música alienígena de outra dimensão? Olhando para a carreira de Atkins e **betway o que é** enorme influência, talvez seja apenas isso.

Ismail Kadare: Albanian Novelist and Poet Died at 88 Years

Ismail Kadare, the Albanian novelist and poet who wrote only his native Balkan in the map of world literature, creating works often obscure and allegorical that criticized the state totalitarianism of his country, died on Monday in Tirana, Albania. He was 88 years old.

His death was confirmed by Bujar Hudhri, the director of the Onufri House of Editorial, his editor and publisher in Albania, who said he suffered a heart attack at home and died in a hospital in Tirana, the Albanian capital.

In a literary career that spanned half a century, Sr. Kadare (pronounced kah-dah-RAY) wrote dozens of books, including novels and collections of poems, stories and essays. He rose to international fame in 1970 when his first novel, "The General of the Dead Army", was translated into French. European critics praised it as a masterpiece.

The name of Sr. Kadare was mentioned several times for the Nobel Prize, but the honor escaped him. In 2005, he received the inaugural International Booker Prize (now the International Booker Prize), awarded to a living writer of any nationality for general achievements in fiction. The finalists included literary titans like Gabriel García Márquez and Philip Roth.

At the award ceremony, John Carey, a British critic and panel president, called Sr. Kadare "a universal writer in a tradition of storytelling that goes back to Homer."

Critics often compared Sr. Kadare to Kafka, Kundera and Orwell, among others. During the first three decades of his career, he lived and wrote in Albania, at that time under the dictatorship of one of the most brutal and eccentric dictators of the Eastern Bloc, Enver Hoxha.

To escape persecution in a country where more than 6,000 dissidents were executed and some 168,000 Albanians were sent to prisons or labor camps, Sr. Kadare walked a tightrope of politics. He served 12 years as a deputy in the Albanian People's Assembly, and was a member of the Union of Writers of the Regime. One of his novels, "The Great Winter", was a favorable representation of the dictator. Sr. Kadare later said he had written it to please the dictator.

En contraste, varias de sus obras más brillantes, incluidas "El Palacio de los Sueños" (1981), atacaron subversivamente la dictadura, eludiendo la censura a través de la alegoría, la sátira, la mitología y la leyenda.

Sr. Kadare "es un intérprete supremo de la psicología y la fisonomía de la opresión", escribió Richard Eder en The New York Times en 2002.

Ismail Kadare nació el 28 de enero de 1936 en la ciudad sureña albanesa de Gjirokaster. Su padre, Halit Kadare, era un funcionario público; su madre, Hatixhe Dobi, era ama de casa de una familia rica.

Cuando los comunistas de Hoxha se apoderaron de Albania en 1944, Ismail tenía 8 años y ya se estaba empapando de la literatura mundial. "A los 11 años había leído Macbeth, que me había golpeado como un rayo, y los clásicos griegos, después de los cuales nada tenía poder sobre mi espíritu", recordó en una entrevista de 1998 con The Paris Review.

Sin embargo, como adolescente, se sintió atraído por el comunismo. "Había un lado idealista en él", dijo. "Pensabas que quizás ciertos aspectos del comunismo eran buenos en teoría, pero podías ver que la práctica era terrible."

Después de estudios en la Universidad de Tirana, en la capital albanesa, Sr. Kadare fue enviado para estudios de posgrado al Instituto Gorky para la Literatura Mundial en Moscú, que más tarde describió como "una fábrica para fabricar hackers dogmáticos de la escuela del realismo socialista."

En 1963, aproximadamente dos años después de su regreso de Moscú, "El General del Ejército Muerto" fue publicado en Albania. En la novela, un general italiano regresa a las montañas de Albania 20 años después de la Segunda Guerra Mundial para desenterrar y repatriar los cuerpos de sus soldados; es una historia de Occidente avanzado que irrump

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betway o que é

Palavras-chave: **betway o que é - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11