

A'ja Wilson de Las Vegas Aces rompe récord de rebotes en una temporada de la WNBA

La estrella de los Las Vegas Aces, A'ja Wilson, estableció un récord de la WNBA al capturar siete tableros en la victoria por 85-72 sobre el Seattle Storm el martes.

El desempeño de Wilson la llevó a 451 rebotes en la temporada, cinco más que el récord anterior establecido por la novata de los Chicago Sky, Angel Reese, quien sufrió una lesión de muñeca de final de temporada a principios de este mes.

La centro de los Aces ha agregado otro récord a su colección, ya que rompió el récord de anotación individual de la temporada la semana pasada y luego se convirtió en el primer jugador de la WNBA en acumular 1,000 puntos en una temporada el domingo.

A pesar de hacer historia una vez más el martes por la noche, Wilson se mostró relativamente indiferente al récord.

"Eso está bien", dijo después del juego, según el Las Vegas Review-Journal. "Significa que soy una persona alta y estoy cerca del aro. Espero poder capturar algunos rebotes para mi equipo. Pero cuando se trata de solo capturarlos para capturarlos, no estoy enfocada en eso. Estoy enfocada en poner la pelota en la canasta".

El resultado significa que Wilson y sus compañeras de equipo actualmente están sembradas en el cuarto lugar antes de los playoffs, pero los Aces podrían asegurar el tercer sembrado el jueves, el último día de la temporada regular, si el Sky vence a los Connecticut Sun y los Aces se encargan de los Dallas Wings.

"Nuestra mejor basket está por delante de nosotros, y también sabemos que estamos comenzando a encajar", dijo la entrenadora de los Aces, Becky Hammon, según el Las Vegas Review-Journal. "Pregúnteme hace tres semanas, y no me gustaba. Y hoy, me siento bastante bien sobre dónde estamos como equipo de basket".

Los Aces buscan convertirse en el segundo equipo de la WNBA en ganar un tres-peat esta temporada; los Houston Comets ganaron los primeros cuatro títulos en la historia de la liga de 1997 a 2000.

Liberty y Lynx aseguran los dos primeros sembrados

Por otro lado, los Minnesota Lynx aseguraron el sembrado número 2 en uno de los juegos de la temporada. Un triple dramático de Bridget Carleton a 4.6 segundos del final selló una victoria por 78-76 sobre los Connecticut Sun, el único equipo que podría haberlos alcanzado en la tabla de posiciones.

Después de una gran carrera en el cuarto que puso a los Sun al frente, hubo ocho cambios de liderazgo en los últimos dos minutos y 25 segundos, terminando con los heroísmos de Carleton. Napheesa Collier lideró el camino para los Lynx con un alto puntaje del juego de 25 puntos, con Kayla McBride y Carleton agregando 14 y 13 respectivamente. Los Sun, por otro lado, tuvieron cuatro en dobles dígitos - liderados por los 18 de Alyssa Thomas - pero no fue suficiente en la noche. Los Lynx son el equipo más caliente de la liga, habiendo ganado siete seguidos y teniendo un récord de 13-1 desde el descanso olímpico. Es la primera vez que la franquicia gana 30 juegos en una temporada. En la Conferencia Este, el New York Liberty aseguró el sembrado número 1 en general con una victoria por 87-71 contra los Washington

Mystics. La delantera Breanna Stewart estuvo en el centro de la acción, recogiendo 15 puntos y 10 rebotes. Fue bastante cómodo para Nueva York - los Mystics cometieron 16 pérdidas de balón y no mantuvieron una ventaja en ningún momento después de la clavada de Stewart con 8:15 restantes en el primer cuarto. **Visitando local (ganadores en negrita) Minnesota Lynx 78-76 Connecticut Sun New York Liberty 87-71 Washington Mystics Chicago Sky 70-86 Atlanta Dream Las Vegas Aces 85-72 Seattle Storm Phoenix Mercury 85-81 Los Angeles Sparks** ``

Quer você gostaria de ouvir uma história com um final terrível?

Assim começa o segundo romance de Taffy Brodesser-Akner, irresistível. Sim, queremos! Ela é, afinal, a laureada de vidas invertidas, como mostrou seu best-seller de 2024 *Fleishman Is in Trouble*.

Segue-se uma conta de 30 páginas – inspirada **betsul.com** eventos reais, mas torcida para contrapartes fictícias – do sequestro **betsul.com** 1980 do patriarca "sequestrávelmente rico" Carl Fletcher, da uma das famílias mais ricas do Long Island. (A família faz **betsul.com** fortuna **betsul.com** uma fábrica de embalagem que possui na cidade próspera de Middle Rock.) Um sequestro é uma história que vem com tensão inerente ("Temos seu lixo sionista") e cor, como os locais ficam "sem palavras" com a notícia – embora "ninguém conseguisse parar de falar sobre isso".

Carl sobrevive à **betsul.com** experiência, então onde está o final terrível? Algumas coisas são melhores servidas frias, e a maior parte deste livro espesso desce uma geração para os filhos de Carl e **betsul.com** esposa, Ruth. Cada um deles – Nathan, Bernard, conhecido como Beamer, e Jenny – recebe uma longa passagem de cerca de cem páginas para **betsul.com** própria história: os tumultos e travessias coletados da família Fletcher.

A escrita de Brodesser-Akner parece pensar: os membros da família foram coçados por seu dinheiro de muitos dos socos que o resto de nós sofre, então por que não se divertir um pouco com eles?

Beamer: Uma história extravagante

A história de Beamer é a mais extravagante. Encontramo-lo no meio de um de seus orgias regulares de drogas com trabalhadoras do sexo, onde ele recria o sequestro de seu pai. Lá, alivia **betsul.com** necessidade de dor se "penetrando analmente por mulheres sem dentes" e aumenta **betsul.com** fome de humilhação se preocupando se **betsul.com** carreira de roteirista de cinema está indo mal, apesar do fato de seu roteiro mais recente "atender a listas de diversidade! Se você adicionar judeus a eles!". Pode ser porque todos os seus roteiros são sobre sequestros? Ele também pensa que **betsul.com** esposa, Noelle, vai deixá-lo, mas ele não está seguro – ele é judeu, ela é presbiteriana, e "seus ancestrais deixaram **betsul.com** capacidade de compartilhar seus sentimentos no Mayflower". Ele também desenvolve uma obsessão muito engraçada pelo ator Mandy Patinkin.

Seu irmão, Nathan, é mais calmo, trabalhando – apesar do dinheiro da família o significando que não precisa – como advogado, mas sem muita ambição. Assim como Beamer, Nathan descobre que "eles não te dizem o quanto o rabo é na autodestruição – como você pode se autodestruir sobre e sobre e por tanto, tanto tempo sem sequer se aproximar do fim" – embora a autodestruição de Nathan seja por um desejo de agradar a todos ao mesmo tempo e não apenas a si mesmo.

Em seguida, é a vez de Jenny, embora agora estejamos nos retornos decrescentes, pois a energia de Brodesser-Akner para escrever sobre a política sindical do campus é muito menor do que é para os pervertimentos de Beamer ou os subornos de Nathan.

Após cada um dos filhos Fletcher chegar a um nadir, retornamos para a última parte do romance

à família inteira, incluindo Carl – lembra-se dele? – que descobriu que, depois da traumatização de seu sequestro, "não havia tratamento. Como você trata o que agora é chamado de **betsul.com** vida?".

Um final terrível

Há um prazer devorador no jeito como Brodesser-Akner entrega a devastação aos seus infelizes personagens e o fluxo lento e inevitável do fracasso, onde o personagem pode apenas assistir, mas é impotente para parar.

Ela é muito boa também **betsul.com** Ruth, a mãe de Ruth, tentando manter a família junto, o que é um alívio, pois, caso contrário, como **betsul.com** *Fleishman*, os homens obtêm a maior parte das páginas.

E obtemos o final terrível que foi prometido.

Uma razão pelo roteiro mais recente de Beamer ser sem sucesso, um personagem diz a ele, é que "não é realmente do tempo", e o mesmo poderia ser dito para *Long Island Compromise*. Está fora de passo com as tendências literárias, mas está claro que há um apetite por este tipo de maximalista antiquado de narrativa de histórias, como podemos ver pelo sucesso de *Fleishman*, assim como romances recentes de Nathan Hill e Jonathan Franzen. O leitor afunda nela, submissivamente, e desfruta do show. Isso não é ficção que é eficiente e controlada, contendo apenas o que é necessário. Às vezes, é muito – precisamos de uma distração toda vez que um novo personagem aparece? – mas às vezes muito é simplesmente certo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **betsul.com**

Palavras-chave: **betsul.com - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-31