

Temporada tres de Bridgerton trae una emocionante novedad: una pareja lésbica

La tercera temporada de Bridgerton ha sido una satisfactoria maratón de confesiones amorosas, vestidos brillantes y música orquestal de Taylor Swift. Sin embargo, el verdadero clímax puede encontrarse en una breve escena al final del último episodio: una escena sin besos, sin confesiones y sin sexo. ¿Cómo es posible? ¡Gracias al lesbianismo!

Justo antes del final del episodio final, la serie presenta un nuevo personaje, ausente en los libros de Julia Quinn en los que se basa la serie y cargado de implicaciones queer. La reacción ruborizada entre los dos personajes femeninos en su primer encuentro lo dice todo: Bridgerton presentará una pareja lésbica en una próxima temporada.

El encanto de las Regency sapphics

¿Por qué las sapphics de la Regencia resultan tan cautivadoras? Descontentos con los libros, algunos fanáticos argumentan que este romance gender-swapped ha privado a los lectores de una historia de amor heterosexual querida. Otros fanáticos descontentos ven esto como un esfuerzo innecesario para cumplir cuotas de diversidad – Bridgerton ha incluido dos subtramas queer antes, con uno de los hermanos Bridgerton siendo identificado como pansexual por la showrunner Jess Brownell. La serie derivada Queen Charlotte: A Bridgerton Story también incluyó un romance clandestino entre el hombre de confianza de la reina y el valet del rey. Sin embargo, la historiadora queer y las teóricas lesbianas han reconocido las erasiones históricas de la identidad lésbica; las mujeres queer siempre han existido, pero sabemos poco sobre sus vidas. La poeta y ensayista Adrienne Rich describió la expulsión de las mujeres queer de la historia como un "gran silencio".

Imaginando a lesbianas en la historia popular

Es a través de la ficción histórica que las lesbianas pueden ser imaginadas en la imaginación popular. Y los dramas de época se han convertido en el formato icónico para contar estas historias de amor. Pero aún así, parecen enfrentar el mismo obstáculo: los romances lésbicos establecidos en el pasado siempre son tan sombríos.

Tanto si se trata de las fuerzas de la patriarcía que los separa (Retrato de una dama en llamas, Dickinson) como de la muerte que los arranca el uno del otro (El mundo por delante, El fantasma de la mansión Bly), rara vez vemos un final feliz para las sapphics de la era victoriana. Incluso cuando obtienen un final feliz ambiguo – a menudo representado por una mirada tímida a través de una sala abarrotada – generalmente viene con un gran sacrificio personal. La protagonista de la película de Todd Haynes Carol se ve obligada a elegir entre su amante y la custodia de su hija, por ejemplo. En Ammonite de Francis Lee, Mary solo puede estar con Charlotte después de la trágica muerte de la madre de Mary.

Bridgerton: una victoria para la representación queer

Colocar a una pareja lésbica (¡incluso una interracial!) en este mundo ilusorio de finales felices podría ser una victoria para la representación queer.

É um documento único: uma obra de 1971 do músico e cineasta norte-americano David Schickele, há muito negligenciado mas agora restaurados. Trata-se de um trabalho monocromático vividamente bonito que se assemelha a algo por Godard ou Cassavetes com alguma coisa especial; Uma transcrição **betsport website** tempo real incrível da vida dum jovem negro na cidade no ano repleto dos anos 1968

O foco é Paul Eyam Nzie Okpokam, um jovem ator não profissional nigeriano que interpreta uma versão levemente fictícia de si mesmo chamada Gabriel: matriculado na faculdade **betsport website** São Francisco. Sair para fora do colégio e ter relacionamentos românticos com mulheres negras ou brancas tentando ganhar dinheiro cenas da vida dele são intercaladas por entrevistas aparentemente dadas a alguém considerado estranho falando caloroso sobre suas experiências nos EUA como ele está lá atrás

O personagem de Okpokam é roteirizado, ou pelo menos um roteiro para experimentar prisão e deportação injustas – mas isso foi o que realmente aconteceu com a vida real no meio do caminho através da filmagem. Então cerca dos três quartos (três-quartos) na direção dentro deste filme; A tela corta até ficar preta... E então as imagens retornavam ao cinema explicando várias pessoas atordoadas sobre tudo aquilo **betsport website** relação às gravações áudio/{sp} ainda [roleta live](#) grafias das cenas onde está acontecendo:

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betsport website

Palavras-chave: **betsport website - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-31