

## Niños tratados en hospitales de Gaza "subestiman" el dolor debido al " contexto de conflicto más amplio"

Los médicos han informado que los niños siendo tratados en los hospitales de Gaza "subestiman" su dolor porque parece "trivial" en el contexto del conflicto más amplio.

Médicos internacionales se reunieron en Doha, Qatar, el sábado para discutir los planes para un nuevo manual de manejo del dolor traumático para apoyar a los profesionales que tratan a niños en Gaza y otras zonas de conflicto.

El Dr. Paul Reavley, un consultor de medicina de emergencia pediátrica y ex médico del ejército británico, está liderando el proyecto. Dijo que los asistentes que provienen de Gaza y están en contacto cercano con colegas allí han informado descripciones del comportamiento de los pacientes infantiles.

"Los niños, en cierta medida, subestiman su dolor", dijo. "Ha habido tanto a su alrededor, que casi [como] la expresión del dolor y las quejas sobre el dolor parecen triviales".

Ellos se sienten "tienen que ser más fuertes", dijo Reavley. "Están observando niños que son tratados junto a sus padres que han sido reanimados y fallecidos. Comparado con eso, yacen allí y piensan 'tengo dolor', pero si alguien preguntara al respecto, no quieren expresarlo."

### Nuevo manual para el manejo del dolor en niños en Gaza

El nuevo manual se publicará en árabe e inglés, con fondos de la Cumbre Mundial de Innovación para la Salud (Wish), la iniciativa de salud global de la Fundación Qatar basada en Doha. Sigue el Manual de lesiones por explosión pediátricas creado por Reavley y otros miembros de la Asociación de Lesiones por Explosión Pediátrica en 2024, que ha sido traducido para su uso en países como Siria, Yemen y Ucrania.

Alrededor de uno de cada seis niños vive en riesgo en una zona de conflicto.

Médicos palestinos son "extremadamente competentes en el manejo de traumatismos", pero no todos los médicos que tratan a niños son especialistas, y a menudo hay una barrera psicológica para los profesionales cuando se trata de tratar con niños, dijo Reavley.

"Cuando un niño gravemente herido y en estado de angustia y dolor está frente a ti, la mayoría de los adultos, como ser humano, tienen una conexión que no tienes con otros pacientes", dijo.

"El éxito del tratamiento de un niño es brillante. Pero cuando un niño no lo hace tan bien, es devastador. Empoderar a los clínicos para ayudar con éxito al niño es realmente importante porque se benefician de eso también."

El equipo de Reavley comenzará a producir recursos rápidos para ser compartidos en Gaza que cubran información como el etiquetado de dosis de analgésicos en niños. El manual de manejo del dolor completo se espera que esté completo para noviembre.

### Tratamiento de lesiones por explosión en niños

La Dra. Emily Mayhew de la Universidad Imperial de Londres, parte de la Asociación de Lesiones por Explosión Pediátrica, dijo: "Tratar a los niños after un traumatismo por explosión es complicado, ya que siguen creciendo. Los niños no son simplemente adultos en miniatura.

"Este nuevo manual de dolor proporcionará la información técnica que los clínicos necesitan todo

en un lugar, y la confianza para cuidar a los niños."

## Cinéaste francés Arthur Harari: "No quiero que actuar sea una parte importante de mi vida"

El cineasta francés Arthur Harari es un director, guionista y actor ocasional, pero con reservas. Se ha vuelto altamente visible como parte de la nueva "potencia cinematográfica francesa verdadera", según la edición nacional de 2024 de *Vanity Fair*, junto a su pareja y co-guionista, la directora Justine Triet, ganadora del Palme d'Or y del Oscar por el drama judicial *Anatomía de una caída*.

En una sesión de [jogo de baralho pife online gratis](#) s en París en junio, Harari se prepara para dirigir su tercera película, pero está promocionando una película en la que actúa: el drama judicial *El caso Goldman*, dirigido por Cédric Kahn, que recrea el juicio de 1975 de Pierre Goldman, un militante de extrema izquierda francés acusado de dos asesinatos que negó haber cometido.

### Un híbrido singularmente francés

Harari conocía el caso de Goldman a través de sus padres, ambos arquitectos que en su día fueron militantes trotskistas en la misma organización que Goldman: "Eran parte de la Liga Comunista Revolucionaria".

La figura del revolucionario criminal y pensador francés es un híbrido singular. "Fue la personalidad de Goldman, su historia de vida, su pensamiento – porque realmente era un pensador – lo que lo hacía diferente a otros criminales", dice Harari. "Su voz, su personalidad completa, están en su libro". No perjudicó la reputación de Goldman como figura mítica el hecho de ser medio hermano de una cantante muy querida, Jean-Jacques Goldman.

### Un abogado con estilo

El personaje de Harari, el abogado Georges Kiejman, es menos extravagante que el polemista Goldman, pero era una celebridad. Kiejman se convirtió en ministro en el gobierno socialista de François Mitterrand y fue abogado de notables del cine como François Truffaut, Jeanne Moreau y Roman Polanski, así como del trágicamente fallecido *Charlie Hebdo*.

Harari conoció a Kiejman antes de su muerte en 2024 a los 90 años, pero aprendió más de las imágenes de él en un juicio simulado de televisión de la década de 1960: "Era muy diferente de cómo lo interpreto – era relajado, tranquilo, irónico, algo de un dandy. No era exactamente un actor, pero definitivamente hay un toque de actuación".

### Teatro en el juicio

*El caso Goldman* tiene mucho teatro, especialmente proporcionado por un coro ruidoso de manifestantes en el juicio. El ambiente es más caótico que en *Anatomía de una caída*, donde todos parecían tener libertad para interrumpirse unos a otros. Harari dice que ambas películas reflejan razonablemente la etiqueta legal francesa.

Harari ha pasado solo media hora en una sala de audiencias real, pero tanto *Anatomía de una caída* como *El caso Goldman* reflejan, según él, la etiqueta legal francesa. "En *El caso Goldman*, el juez presidente permite que las cosas se vuelvan bulliciosas, pero al parecer eso es así".

### Una mini resurrección del drama judicial

Las dos películas son ejemplos de un mini resurgimiento del drama judicial en el cine francés, junto con *Saint Omer* de Alice Diop y *Perro en juicio* de Laetitia Dosch.

Harari es serio en su actitud pero mucho más relajado de lo que podría suponerse por su interpretación del tens

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betpix io

Palavras-chave: **betpix io - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-30