

## Ele foi um pintor, ele foi um escultor: a história da arte perdida de Sheila Girling

Ele trabalhava ao lado dela, descrevendo seu casamento como uma "conversa de 64 anos sobre arte". Eles se influenciavam mutuamente e se consideravam iguais, mas hoje Anthony Caro é um nome familiar enquanto Sheila Girling está quase esquecida. Este fim de semana, entretanto, seu filho, Paul Caro, e neto, Ben Caro, esperam que isso mude.

Eles ajudaram a organizar uma exposição abrangente de seu trabalho: mais de 90 pinturas e colagens estarão **betnacional oficial** exibição no espaço comunitário Bowhouse **betnacional oficial** St Monans, perto de St Andrews, Escócia (até 1 de setembro, com uma pausa **betnacional oficial** agosto - consulte o site [casino cbet](#) para detalhes).

### Uma artista incrível

As obras, suspensas no teto e arranjadas nas paredes, são uma mistura de grandes peças abstratas, colagens e - da vida posterior de Girling - pinturas mais figurativas e pequenos trabalhos. "Ela era uma artista maravilhosa", diz Sophie Camu, curadora da exposição. "Seu uso de cor e espaço **betnacional oficial** seus trabalhos é extraordinário - ela tinha uma habilidade de expressar emoção e sugerir forma por meio de uma sobreposição e juxtração de cores. O trabalho parece absolutamente deslumbrante no local e acho que as pessoas ficarão impressionadas com o que verão aqui."

Paul Caro diz que **betnacional oficial** mãe, que teria 100 anos este mês, teria se deliciado com a exposição - assim como seu pai. "Meus pais eram totalmente iguais", diz. "Eles não consideravam o trabalho dele mais importante do que o dela. Eles trabalhavam no mesmo edifício e andavam de um estúdio para o outro e olhavam para o trabalho um do outro e sugeriam coisas."

### Um legado esquecido

Sheila Girling [bet\\_padel](#) grafada **betnacional oficial betnacional oficial** casa, c. 1960-62 [bet\\_padel](#)

Um ponto de virada foi a criação de *Early One Morning* (1962), uma das obras mais conhecidas de Anthony Caro, descrita pelo Tate, onde faz parte da coleção permanente, como "um exemplo importante do tipo de escultura que o estabeleceu como o principal jovem escultor dos anos 60". Sua cor vermelha brilhante é uma parte importante de seu sucesso - mas, observa Paul Caro, a peça originalmente era verde. "Minha mãe foi ver e disse: 'Você não pode tê-lo desse

---

#### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betnacional oficial

Palavras-chave: **betnacional oficial - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20