

Jonny Greenwood, Músico y Compositor: Entre la Música Clásica y el Rock

Jonny Greenwood, músico y compositor británico, es conocido por su trabajo con la banda Radiohead y por su fascinación con la música clásica. En esta entrevista, Greenwood nos habla sobre su pasión por los instrumentos, en particular por el órgano de iglesia, y cómo esta fascinación ha influido en su nueva composición, que se estrenará la próxima semana en el Festival Norfolk & Norwich.

Un Estudio Lleno de Instrumentos

Greenwood se encuentra actualmente en su estudio en su hogar en Oxfordshire, rodeado de una gran variedad de instrumentos. Desde arpas, ondas Martenots, diferentes tipos de flautas hasta guitarras, una tambura, un arpa de cuerdas de acero, un chelo y muchos otros instrumentos de cuerda, incluyendo un chelo de segunda mano al que ha nombrado "Steven Bennett". Según Greenwood:

Este cuarto es mi fantasía adolescente hecha realidad. Como niño, pasaba por tiendas de música y deseaba poder tener todos los instrumentos y tocarlos cuando quisiera. Afortunadamente, ahora me encuentro en esa situación.

La Fascinación por el Órgano de Iglesia

La última obsesión de Greenwood, sin embargo, es un instrumento que no encaja en su estudio: el órgano de iglesia. Su fascinación comenzó durante sus visitas a iglesias en la región de Le Marche, Italia, donde vive con su esposa e hijos cuando no está haciendo música en Oxfordshire. Tras el terremoto de 2024 que destruyó muchos edificios en el centro de Italia, Greenwood se involucró en campañas de caridad para la reconstrucción y tuvo la suerte de entablar amistad con un alcalde local, quien le permitió explorar las iglesias de la región y ver lo que necesitaba reparación.

Había muchos órganos de iglesia que necesitaban restauración. Tuve la oportunidad de tocar algunos de estos asombrosos instrumentos medievales. Las partes internas, la parte que llaman 'el cerebro', son piezas de tecnología increíblemente complejas. Estas enormes máquinas, creadas hace siglos, abordaban los mismos retos de síntesis y muestreo y reproducción de sonido con los que luchamos hoy en día.

Una Nueva Composición para Órgano

Esta fascinación por los órganos de iglesia ha inspirado la nueva composición de Greenwood, una pieza para órgano de ocho horas de duración que se titula "268 Years of Reverb", aunque el número de años cambia dependiendo de la edad de la iglesia en la que se esté interpretando. La pieza se estrenará la próxima semana en el Festival Norfolk & Norwich y será interpretada por los organistas James McVinnie y Eliza McCarthy en turnos.

Me encanta la idea de que estas antiguas iglesias tienen siglos de sonidos que casi han impregnado los muros y las tuberías del órgano. Solo mirando alrededor de estas iglesias italianas, ves órganos que evocan historias notables. Algunos de ellos tienen teclados todos

negros ligeiramente diferentes, como lo serían en el temperamento natural. Algunos con teclas que tocan percusión. Una iglesia en Comunanza, cerca de los montes Sibilinos, tiene un órgano con un tanque de agua para crear un sonido que imita el canto de los pájaros. Siempre ...

Associação Chinesa de Fabricantes de Veículos Automotores se opõe a tarifas europeias sobre veículos elétricos chineses

A Associação Chinesa de Fabricantes de Veículos Automotores (CAAM) expressou forte insatisfação e firme oposição ao plano da Comissão Europeia de impor pesadas tarifas de importação sobre os veículos elétricos chineses.

A Comissão Europeia impôs tarifas adicionais provisórias de até 37,6% sobre os fabricantes chineses de veículos elétricos **betfair ou blaze** junho de 2024, após iniciar uma investigação antissubsídios sobre os veículos elétricos chineses **betfair ou blaze** outubro de 2024.

Tarifas antissubsídio para fabricantes chineses

Fabricante Alíquota de tarifa

BYD	17,0%
Geely	19,3%
SAIC	36,3%

As tarifas antissubsídio para as três fabricantes chinesas de veículos elétricos incluídas na amostra são de 17,0%, 19,3% e 36,3%, respectivamente.

Riscos e incertezas para empresas chinesas

A CAAM destacou os riscos e as incertezas significativas que essas altas tarifas antissubsídios representam para as empresas chinesas que operam e investem na Europa, o que poderia minar a confiança delas.

A associação alertou que tais medidas também poderiam afetar severamente a indústria automotiva, o emprego e os esforços da UE para o desenvolvimento verde e sustentável.

Cooperação e diálogo promovidos pela CAAM

A CAAM pediu que o lado europeu mantivesse o diálogo e a cooperação para promover um "ambiente de mercado justo, não discriminatório e previsível" propício ao desenvolvimento do setor automotivo.

A CAAM é uma organização social autorreguladora e sem fins lucrativos que representa empresas, instituições e grupos envolvidos na produção e operação de veículos completos, autopeças e setores relacionados na China.

Impacto na indústria automotiva chinesa

Muitas empresas automobilísticas chinesas começaram ou planejavam investir ou operar na Europa antes de a UE iniciar a investigação antissubsídios sobre os veículos elétricos chineses. Porém, desde a decisão da UE de impor tarifas compensatórias provisórias, muitas fabricantes chinesas de veículos elétricos expressaram preocupação com a investigação e os possíveis riscos de investir na Europa.

Um porta-voz do Ministério do Comércio disse na terça-feira que o país tomará todas as medidas

necessárias para defender os direitos e interesses legítimos das empresas chinesas **betfair ou blaze** resposta às ações da UE.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betfair ou blaze

Palavras-chave: **betfair ou blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-05