

Vinícius Jr. tiene como objetivo alcanzar nuevas alturas esta temporada

La superestrella del Real Madrid Vinícius Jr. tiene sus ojos puestos en alcanzar nuevas alturas esta temporada, ya que el brasileño le dijo a Sport en parte de una entrevista mundial exclusiva que *Los Blancos* podrían ganar un histórico triplete esta temporada, agregando que espera emular a sus héroes brasileños al ganar el Balón de Oro.

Hablando con el analista deportivo senior Darren Lewis en su casa de Madrid, Vinícius fue optimista sobre las perspectivas de *Los Merengues* este año de ser exitosos en todas las competiciones importantes, ya que el campeón defensor de la Liga de Campeones se prepara para defender su corona.

"Nuestro objetivo cada año es ganar todos los títulos que podamos", dijo el campeón europeo de 15 veces antes de que el equipo ganara su sexta Supercopa de Europa contra el Atalanta.

A pesar de su éxito, Madrid nunca ha ganado un triplete europeo, que consiste en la Liga de Campeones, La Liga y la Copa del Rey.

El rival de archivo del FC Barcelona es el único club español que lo ha logrado en dos ocasiones separadas en 2009 y 2024.

Explicando por qué este logro es tan raro, Vinícius le dijo a **betesporte inicial**, "La Copa del Rey siempre nos desvía de ganar el triplete porque enfrentas a equipos muy duros durante enero, que es el período con más juegos, por lo que la competencia de la copa termina por complicar las cosas un poco".

La estrella de Madrid es clara en que la prioridad más grande para el equipo es ganar el 16^o título de la Liga de Campeones, pero agregó que también está motivado para "por fin poder ganar el triplete".

"La Liga de Campeones viene primero, que es la competencia más difícil - seguida por La Liga y luego la Copa. Cada uno tiene su propia presión porque el peso de la Liga de Campeones es porque es donde Real Madrid siempre quiere ganar. Y no solo los jugadores, los fanáticos también exigen eso de nosotros, ganar esa competencia, pero nuestro objetivo ahora es tratar de ganar todo lo que ingresemos y por fin poder ganar el triplete".

El impacto de Vinícius la temporada pasada

Para apreciar el impacto de Vinícius la temporada pasada, uno debe ir por los números. Quince goles en la liga impulsaron a Madrid a otro título español.

Luego estuvo su gol crucial para sellar un segundo título de la Liga de Campeones en tres temporadas, cuando Madrid derrotó al Borussia Dortmund 2-0 en Wembley a principios de este año.

"Siempre he soñado con jugar para el Real Madrid, así que valoro cada momento como si fuera el último", dijo.

"Todo el mundo quiere ganar para el mejor equipo del planeta, y poder jugar con los mejores y poder anotar tantos goles en tantas finales y poder ayudar tanto... Tengo 24 años y quiero continuar así por mucho tiempo y crear historia en este gran equipo en el que juego hoy. No todos tienen la oportunidad de hacer eso, así que hablo de disfrutar cada momento en esta camiseta".

Vinicius terminó la temporada 2024/24 como el máximo goleador de Madrid con 24 goles, junto con 11 asistencias - esto a pesar de perderse dos meses de la campaña entre noviembre y enero.

Con su habilidad de mostrarse cuando importa y sus grandes números a lo largo de la temporada para, con mucho, el club más grande del planeta, no es de extrañar que sea el favorito para ganar este año el Balón de Oro - el premio anual entregado al mejor jugador del mundo.

La vida cotidiana es la forma más baja de arte

La vida cotidiana es la forma más baja de arte, según afirmó la Academia Francesa cuando estableció su Jerarquía de Géneros en el siglo XVII. Las escenas históricas y los retratos eran los géneros más nobles, mientras que los paisajes y las naturalezas muertas se consideraban humildes. De acuerdo con el Instituto de Arte, los frescos bíblicos requerían un nivel más alto de maestría; una canasta de frutas o un ramo de flores marchitas? Cualquiera podía pintarlos.

Esta clasificación moldeó la percepción de la naturaleza muerta como un género marginal. Cuatro siglos después, el discurso ha dado un giro. "La representación cuidadosa y meticulosa de objetos siempre ha sido un elemento del arte, pero generalmente esto era algo que se veía en el fondo de una escena religiosa o un retrato", dice Melanie Vandenbrouck, jefa curadora en el Museo Pallant House en Chichester. Este mes, el museo de Chichester presentará una encuesta comprensiva de alrededor de 150 naturalezas muertas hechas en Gran Bretaña.

Cronológicamente trazando su desarrollo, la exhibición presenta el género como un género fundamental del arte británico, uno que históricamente ha abordado las experiencias humanas universales de amor y dolor, pero también ha ofrecido un comentario radical sobre la desigualdad de género, la crisis climática y la guerra.

El género fue traído por primera vez a Gran Bretaña a través de pintores del oro holandés en el siglo XVII. En ese entonces, estas pinturas se producían comúnmente para la clase mercante adinerada. Representaban bienes mundanos, pero dentro de eso había motivos del memento mori: calaveras, relojes, velas apagadas y frutas en descomposición, todos sirviendo como un recordatorio de nuestra mortalidad. Estos símbolos, inherentes al género de la naturaleza muerta, fueron reimaginados por artistas en Gran Bretaña todo el camino hasta el siglo XX. La fotógrafa Madame Yevonde lamentó el estallido de la segunda guerra mundial, abrazando una máscara de gas sobre un busto tradicional como un sombrío presagio de un conflicto brutal que solo estaba comenzando. A finales de la década de 1990, Jo Spence documentó el cáncer que finalmente la mataría, a través de [freebet offert](#)s diarísticas de sus propias pertenencias.

"Cualquier aspecto clave de la condición humana está siendo tratado en la naturaleza muerta", dice Vandenbrouck. Esto es particularmente cierto para las artistas del movimiento surrealista, quienes utilizaron la naturaleza muerta para cuestionar su lugar en la sociedad. En 1929, la fotógrafa Lee Miller presenció un procedimiento de mastectomía mientras estaba de asignación para el artista surrealista Man Ray. Molesta, [freebet offert](#) grafizó un seno amputado colocado en platos como un bistec. Más tarde, vemos a artistas como Jean Cook y Anna Fox utilizando la naturaleza muerta para hablar sobre la violencia doméstica. Fox evoca el caos que yace bajo los objetos cotidianos, colocando imágenes de los armarios ordenados de su madre junto a las palabras violentas de su padre: "Voy a despedazar a tu madre con un cuchillo de ostra."

Hoy en día, artistas contemporáneos están experimentando con nuevas herramientas y procesos, planteando preguntas sobre algunos de los temas más apremiantes de nuestro tiempo. Las imágenes vívidas de Maisie Cousins hacen un guiño al consumo excesivo como

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betesporte inicial

Palavras-chave: **betesporte inicial - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-29