

## Título principal: La temporada 2024-2024 de Aston Villa en la Premier League

**Posición predicha por los escritores de Guardian:** 6º (nota: esto no necesariamente es la predicción de Ben Fisher sino la media de las predicciones de nuestros escritores)

**Posición la temporada pasada:** 4º

### Perspectivas

En el momento en que parecía que Unai Emery estaba desacelerando, arrugó la cara una vez más y entregó un discurso conmovedor. "Quiero disfrutar más y más", dijo en el escenario durante la cena de premios de fin de temporada de Aston Villa en mayo, minutos después de confirmar su lugar en la Champions League. "Ahora comienza el nuevo desafío para nosotros, construir de nuevo un equipo, ser fuertes, siempre aumentar nuestro nivel". Luego, como una especie de micrófono caído, levantó su puño izquierdo en celebración por la clasificación de Villa a la competición de fútbol europeo más prestigiosa en 41 años. "¡Arriba Villa, arriba Villa!", gritó.

Ese momento, compartido con aficionados, personal y jugadores en un salón del Holte End, brindó una instantánea de la mente de un entrenador obsesionado, absorto en su trabajo incluso en una noche de celebración. También explica por qué Villa no tiene deseo de descansar en sus lechos de laureles, apoyados en su enfoque agresivo pero estratégico en el mercado de transferencias, incorporando ocho jugadores y moviendo ocho, en parte debido a las reglas de rentabilidad y sostenibilidad. Emery no firmó una extensión de contrato de cinco años hasta 2029 para mantenerse a flote.

Han pasado solo cuatro años desde que firmaron a Mbwana Samatta y Borja Bastón, desesperados por goles frente a la amenaza de descenso a la Championship, pero habiendo evitado esa crisis existencial ahora pescan en un estanque diferente, compitiendo por la crema de la crema de Europa. La temporada pasada estuvieron cerca de fichar al extremo español Nico Williams y este verano Emery apuntó a João Félix, después de completar tratos por Amadou Onana e Ian Maatsen por un combinado de £88m, y firmar a los jóvenes juveniles Enzo Barrenechea y Samuel Iling-Junior.

La obvia preocupación es cómo se las arreglarán con al menos ocho partidos de alto nivel que se agregarán al calendario. Emery, quien ha transformado a Villa en una fuerza dinámica, seguramente disfrutará el desafío. Después de llegar a las semifinales de la Europa Conference League la temporada pasada, también tiene sus ojos puestos en ganar un trofeo. "Claro, ahora [el objetivo es] ganar la Champions League, como Aston Villa lo hizo en 1982", dijo entre grandes aplausos en la noche en que se confirmó su lugar de regreso a la élite. "Sí, pero si estamos allí será más fácil que si no lo estamos", sonrió. "Lo más importante es: tener sueños".

### El entrenador

Exigente. Es la palabra clave de Emery y lo que pide a sus jugadores lo hace él mismo, con el entrenador de 52 años conocido por ver clips del oponente mientras está en la cinta de correr en la base de entrenamiento de Villa en Bodymoor Heath. Un cuatro veces ganador de la Europa League, Emery parece enamorado del prestigio de jugar en Europa. Hubo emoción en su voz cuando habló de su primera visita al Johan Cruyff Arena, tomando [baixar aplicativo da betnacional](#)

s el día antes de que Villa se enfrentara a Ajax la temporada pasada, y luego está el meticuloso trabajo de campo, estudiando tendencias y analizando a todos, desde el FC Andorra hasta el Barnsley. No es de extrañar, entonces, que después de los partidos a menudo permite que se enfríe antes de hablar con los medios.

## Estrella emergente

Técnicamente, Jaden Philogene es una nueva incorporación de £13m, pero todo el mundo en Villa está bien informado sobre sus habilidades, incluso aunque solo ha hecho tres apariciones como suplente para el club en cuatro temporadas. El extremo, quien anotó dos veces en su debut con la selección sub-21 de Inglaterra el pasado octubre y fue sobresaliente en la Championship para Hull la temporada pasada, anotando un gol memorable con una rabona contra Rotherham, está de regreso en entornos familiares después de su estadía en East Yorkshire. Philogene llegó a Villa en 2024 desde la Pro:Direct Academy en el norte de Londres, pero fue permitido partir el verano pasado a pesar de impresionar en la pretemporada, con la condición de que cualquier venta incluyera una cláusula de recompra. Ante el interés de rivales de la división, Emery tuvo conversaciones cara a cara con Philogene para convencerlo de que este sería el momento en que se le daría una plataforma para brillar. "Quiero hacer lo mismo que hice en Hull, pero en Villa Park", dijo.

[baixar aplicativo da betnacional](#)

## Cuadro general fuera del campo

"Shaaarron, ¿has visto mis Preds?" La frase del verano la proporcionó Ozzy Osbourne en el video de presentación del kit local de Villa. Después de las quejas de los jugadores sobre los kits la temporada pasada, Villa acordó un trato con Adidas para asegurarse de que se vean bien en su regreso a la Champions League, ayudados por el copropietario, Nassef Sawiris, quien posee alrededor del 7% de la corporación alemana. "Creemos que debemos ser juzgados por la compañía que mantenemos", dijo el presidente de negocios de Villa, Chris Heck, quien ocasionalmente trabaja desde la oficina central de Londres del club y dijo que el plan es aumentar los ingresos en £400m para 2027. En términos de las fastidiosas regulaciones de rentabilidad y sostenibilidad, la venta de un activo clave fue una necesidad, con Douglas Luiz partiendo hacia Juventus.

## Estrella

Han pasado dos años desde que Ollie Watkins describió su deseo de ser visto como un "asesino" frente a la portería, citando a Harry Kane. Después de 19 goles en la máxima categoría la temporada pasada y superando a Kane en Alemania, es misión cumplida. Watkins, quien comenzó su carrera en el Exeter City, desde donde fue enviado a préstamo al Weston-super-Mare de sexta división, se ha transformado en algo así como una estrella elegante en Villa. Ha anotado 70 goles en 169 apariciones en todas las competiciones. Watkins es rápido, engañosamente fuerte, un rematador clínico y una amenaza aérea, pero quizás su atributo más infravalorado sea su casi constante disponibilidad. Watkins ha perdido solo seis partidos de liga en cuatro años desde que se unió de Brentford por £28m, una compra récord en aquel momento. Ahora se ve como una ganga.

## Lo que hicieron este verano

Watkins, por supuesto, hizo una intervención oportuna para Inglaterra contra los Países Bajos en las semifinales de la Euro 2024, mientras que Ezri Konsa también mejoró su reputación con

actuaciones sin nervios. Después de la derrota de Bélgica ante Eslovaquia, Onana reprendió a un reportero que se refirió a él como André, aparentemente confundiénolo con el guardameta de Manchester United André Onana. "André no es siquiera mi nombre, cariño. ¿Lo entiendes?" respondió, antes de continuar respondiendo preguntas. Emiliano Martínez, uno de los activos más valiosos de Villa, agregó algunas piezas de plata a la vitrina de trofeos, ganando la Copa América con Argentina y obteniendo su tercer Golden Glove, esta vez sin la celebración lasciva.

## Bill Viola: Um Artista Que Encontrou Sua Vocação no Profundo de um Lago

Em 1957, durante as férias **betcoin sports** família, Bill Viola caiu **betcoin sports** um lago. Ele tinha apenas seis anos. Seis décadas depois, Viola, que faleceu aos 73 anos, lembrou do evento. "Eu não segurei o meu ponto de flutuação quando entrei na água e fui direto para o fundo", disse ele. "Experimentei a sensação de levitação e uma percepção visual profunda que nunca esqueci. Foi como um sonho e azul e claro, e pensei que estava no céu, pois era a coisa mais bonita que eu já havia visto." E então... "meu tio me puxou para fora."

Parecia um começo pouco promissor para uma carreira artística. No entanto, **betcoin sports** 1977, Viola começou uma série de cinco obras intitulada The Reflecting Pool. Quatro anos após se formar na universidade, esta foi **betcoin sports** primeira obra de arte multipartes, cujos filmes o ocuparam por três anos. No filme título, um homem sem camisa - Viola - sai de um bosque, caminha **betcoin sports** direção a um lago, finge pular e congela no ar. A lagoa registra **betcoin sports** entrada, mesmo assim, seu pano de água se agita como se perturbado; o homem voador desaparece lentamente; e, após sete minutos longos, Viola emerge, molhado, do lago e caminha de volta para o bosque. The Reflecting Pool se inspirou no quase afogamento de seu eu de seis anos. Também foi clássico Viola, com seus recursos mais notáveis - lentidão, água, espiritualidade numinosa - recorrendo **betcoin sports** seu trabalho nos próximos meio século.

Foi o brilho subaquático azul da tela de uma câmera de {sp} Sony Portapak, doada à **betcoin sports** escola no Flushing, Nova York, que primeiro atraiu Viola para a mídia. Ele cresceu no subúrbio de classe média baixa vizinho de Queens. Não era, lembrou Viola, uma casa culta, mas **betcoin sports** mãe, Wynne (nascida Lee) "tinha alguma habilidade e me ensinou um pouco a desenhar, então, quando eu tinha três anos, eu podia fazer barcos a motor bastante bons". Um ano antes de seu quase afogamento, uma pintura às vezes de um tornado ganhou elogios públicos de **betcoin sports** professora. Foi então, disse Viola, que decidiu ser um artista.

Seu pai, um gerente de serviço da Pan Am virado a atendente de voo, tinha outros planos. Temendo que uma educação **betcoin sports** arte escolar deixasse seu filho desempregado, Viola sênior insistiu que ele estudasse para um diploma de artes liberais na Syracuse, uma universidade respeitada **betcoin sports** Nova York. "E, ao dizer isso", admitiu Viola, "ele me salvou."

### Um Artista nas Profundezas

Com sorte, a Syracuse, **betcoin sports** 1970, estava entre as primeiras universidades a promover a experimentação **betcoin sports** novos meios de comunicação. Um colega havia montado um estúdio onde projetos poderiam ser feitos usando uma câmera de {sp}. Inscrevendo-se nele, Viola foi imediatamente convertido: "Algo **betcoin sports** meu cérebro disse que faria isso toda a minha vida", lembrou. Ele passou o verão seguinte acertando o sistema de TV a cabo da universidade, assumindo um emprego como zelador **betcoin sports** seu centro de tecnologia para que pudesse passar as noites dominando o novo sistema de {sp} a cores. Em 1972, ele criou **betcoin sports** primeira obra de arte, Tape I, um estudo de **betcoin sports** própria reflexão **betcoin sports** um espelho. Isso também seria marca registrada de Viola, fascinado pela capacidade do {sp} de ver e ser visto simultaneamente, mas também por **betcoin sports** própria

imagem. A I no título da obra não era um número romano, mas um pronome pessoal.

Tape I e obras semelhantes foram suficientes para chamar a atenção de Maria Gloria Biccchi, cujo estúdio pioneiro de Florença, ART/TAPES/22, fazia {sp}s para artistas do Arte Povera. Quando Viola assumiu um emprego lá **betcoin sports** 1974, ele se encontrou trabalhando ao lado de gigantes como Mario Merz e Jannis Kounellis. Em 1977, **betcoin sports** reputação no pequeno mas crescente mundo do {sp} artístico o levou a ser convidado a mostrar seu trabalho na La Trobe University **betcoin sports** Melbourne, **betcoin sports** aceitação incentivada pela oferta de voos grátis da Pan Am de seu pai.

A oferta veio de Kira Perov, diretora de cultura da La Trobe. O ano seguinte, Perov mudou-se para Nova York para estar com Viola, e eles se casaram **betcoin sports** 1978. Eles permaneceram na casa **betcoin sports** Long Beach, Califórnia, que se mudaram três anos depois, pelo resto de suas vidas casadas. Em 1980-81, o casal passou 18 meses no Japão, Viola trabalhando simultaneamente como o primeiro artista-em-residência nos laboratórios Atsugi da Sony Corporation e estudando Zen Buddhism.

Esta fusão do sagrado e do profano tecnologicamente profano marcou o trabalho de Viola nos quatro décadas seguintes. Viola listou "tradições espirituais orientais e ocidentais, incluindo Zen Buddhism, Islamic Sufism e Christian mysticism" como influências **betcoin sports betcoin sports** arte, embora o último dos quais fosse o mais aparente. Na universidade, ele disse que "odiava" os antigos mestres, e a proximidade com os maiores deles **betcoin sports** Florença não mudou essa visão. Foi apenas com a morte de **betcoin sports** mãe **betcoin sports** 1991 que ele começou a sentir o peso da história da arte ocidental e a reconhecê-la **betcoin sports** seu próprio trabalho.

## Libertação Artística

Após lutar com um bloqueio criativo desde o final dos anos 80, ele descobriu que o luto de **betcoin sports** mãe o libertou. Filmou primeiro a mulher moribunda e depois seu corpo **betcoin sports** um caixão aberto. Esse metragem seria usado **betcoin sports** uma obra de 54 minutos intitulada The Passing, e então novamente no ano seguinte no Triptych de Nantes, cujas três telas mostram uma mulher dando à luz, a mãe moribunda de Viola e, entre eles, um homem submerso **betcoin sports** um tanque de água.

O primeiro filho de Viola e Perov nasceu **betcoin sports** 1988. O Triptych de Nantes parecia ser uma meditação sobre o nascimento, a morte e a renascimento pelo batismo. Se o assunto era tradicional, a forma também o era. As referências aos antigos mestres se tornariam ainda mais diretas. Em 1995, Viola foi escolhido para representar os EUA na Bienal de Veneza. Uma parte do trabalho que ele mostrou no pavilhão americano, Buried Secrets, tirou abertamente de uma pintura de Jacopo da Pontormo da visitação da Virgem Maria à **betcoin sports** prima idosa, Elizabeth.

Não é de surpreender **betcoin sports** nossos tempos seculares que o assunto de Viola não fosse universalmente popular. O mundo da arte estava particularmente dividido. Quando seus {sp}s foram exibidos entre a coleção permanente do National Gallery **betcoin sports** Londres **betcoin sports** uma exposição intitulada The Passions **betcoin sports** 2003, um crítico indignado o rotulou de "mestre do hocus-pocus barulhento, big-budget, crowd-pleasing, tear-jerking e religiosidade".

## Viola e Michelangelo

A mostra de seu trabalho com desenhos de Michelangelo da Royal Collection no Royal Academy **betcoin sports** 2024 atraiu o comentário irônico de que "o art de Viola é tão de seu tempo que está datado, morto na água".

Predictavelmente, ele foi mais popular com o público **betcoin sports** geral, uma pesquisa

**betcoin sports** uma retrospectiva de Viola no Grand Palais **betcoin sports** Paris mostrando que os visitantes passaram uma média de duas horas e meia na exposição. Homens de igreja, particularmente aqueles da Church of England, também foram conquistados pelo trabalho de Viola, especialmente aqueles que trabalhavam **betcoin sports** Durham Cathedral. Em 2014, a primeira parte de uma comissão **betcoin sports** duas partes intitulada Martyrs e Mary foi instalada na Catedral de São Paulo, a segunda se juntando a ela dois anos depois. O projeto, graças aos atritos eclesiásticos, levou uma década para ser concluído. "A igreja funciona de uma maneira um pouco lenta", observou Viola, com calma.

Essa calma e a religiosidade de seus assuntos podem ter levado os críticos a subestimar a rigidez de seu trabalho. Goste ou não de seu art, Viola era um mestre dele. Sua apreciação da promessa - e da ameaça - da tecnologia era profunda. Viola se esfregava contra a primitividade do {sp} inicial, vendo cada desenvolvimento na mídia como uma oportunidade a ser aproveitada. Os retratos de perto de The Passions series, por exemplo, faziam uso da tecnologia de tela plana quase que acabou de ser inventada.

Por outro lado, a natureza binária do mundo moderno o incomodava. "A era dos computadores é uma era muito perigosa porque eles funcionam **betcoin sports** 'sim' ou 'não', '1' ou '0'", lamentou Viola. "Não há talvez, talvez ou ambos. E acho que isso está afetando nossa consciência." A disseminação do {sp} como forma de arte não foi como a disseminação da pintura a óleo pelos irmãos Van Eyck 500 anos antes, disse Viola, o {sp} tendo aparecido **betcoin sports** todos os lugares e ao mesmo tempo. Fiel a essas crenças, Viola não via contradição **betcoin sports** tratar assuntos renascentistas e um sistema de crença renascentista com as últimas invenções da Sony.

Em 2012, Viola foi diagnosticado com Alzheimer precoce. Seu trabalho depois disso foi cada vez mais feito com a ajuda de Perov, um fato que lhe deu uma nova poesia aos temas de memória e perda que frequentemente corriam por ele.

Viola é sobrevivido por **betcoin sports** esposa e seus filhos, Blake e Andrei, e por seus irmãos, Andrea e Robert.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betcoin sports

Palavras-chave: **betcoin sports - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04