

Fran7oise Hardy: la ep6tome del y6-y6 franc6s y su m6sica m6s all6 del g6nero

Fran7oise Hardy fue la respuesta francesa al rock'n'roll: j6venes y atractivas cantantes, en su mayor6a mujeres, interpretando una adaptaci6n suave y franc6fona de la m6sica estadounidense con letras sobre preocupaciones adolescentes. A primera vista, la joven de 18 a6os Fran7oise Hardy encarnaba perfectamente a una chica y6-y6. Era impactantemente hermosa, siempre sonaba en las ondas de la popular radio francesa Salut les Copains y aparec6a constantemente en su revista hermana. Su primer 6xito fue el inocente Tous les Gar7ons et les Filles, una delicada versi6n de una balada de rock 'n' roll.

Sin embargo, Hardy result6 ser un tipo diferente de chica y6-y6. Por un lado, escrib6a su propia m6sica, al igual que su 6dolo, la cantante de chanson Barbara. Rechazando los torpes intentos de los letristas profesionales franceses de imitar el rock and roll estadounidense o traducir sus letras, 10 de las 12 pistas de su 6lbum debut eran sus propias composiciones, escritas con el arreglista Roger Samyn. Se trataba de una situaci6n extraordinaria para la m6sica pop en 1962: el siguiente a6o, los Beatles -la banda generalmente acreditada de haber consolidado la noci6n de que los artistas pod6an escribir su propia m6sica en lugar de versiones cover- publicar6an su 6lbum debut, con m6s de la mitad de sus contenidos compuestos por Lennon y McCartney.

Edad 6lbum debut Canciones propias

18	1962	10/12
21	1964	8/14

Las canciones de Hardy eran habitualmente melanc6licas, quiz6s debido a su infancia infeliz. Su padre ausente era reprimido y, seg6n cre6a Hardy, muri6 despu6s de ser agredido por un travesti. Su hermana sufr6a trastornos mentales y se suicid6 en 2004. Hardy parec6a t6mida al 6xito comercial y a la fama. A diferencia de sus alegres compa6eras, la tristeza parec6a fluir de ella: sin importar lo ligeros que sonaran los arreglos, su voz aportaba una cierta frialdad a sus lanzamientos.

Hardy lleg6 a despreciar los arreglos, m6s tarde profesando odiar la m6sica que la hizo famosa: "ten6a tan malos m6sicos, tan mal productor ... pensaba que esas grabaciones eran terribles". Se hizo cargo de sus propias sesiones, traslad6ndolas al famoso estudio Marble Arch de Pye Records y rode6ndose de los mejores m6sicos de sesi6n de Londres, entre los que se encontraba el futuro guitarrista de Led Zeppelin, Jimmy Page. (Su futuro compa6ero de banda, John Paul Jones, despert6 la ira de Hardy intentando dar a sus arreglos un toque m6s galo.)

Este no era el modo en que se supon6a que se comportaban las chicas y6-y6. Se supon6a que deb6an ser atractivas pero sumisas recipientes de letristas masculinos mayores: v6ase a la inocente adolescente France Gall, enga6ada involuntariamente para cantar sobre felaciones por el sucio Serge Gainsbourg en Les Sucettes (1966). Pero si las grabaciones tempranas de Hardy eran encantadoramente so6adoras, la m6sica que cre6 despu6s de tomar el mando fue algo diferente. Sus 6lbumes medios de los 60 (por alguna raz6n, casi todos titulados Fran7oise Hardy) son deliciosas confituras pop sofisticadas que van desde hermosas baladas orquestadas hasta experimentos con folk rock ac6stico, pop barroco con clavic6mbalo y, ocasionalmente, rock and roll con distorsi6n de guitarra.

Un sencillo en ingl6s, All Over the World, fue un 6xito en el Top 20 del Reino Unido en 1965. Que Hardy no tuviera una impresi6n m6s duradera en las listas de 6xitos aqu6 dice m6s sobre la dificultad del p6blico para conectar con algo no cantado en ingl6s que sobre la calidad de su trabajo. Sin embargo, se movi6 entre la aristocracia del rock de los 60. Ser6a agradable pensar

que reconocieron a alguien cortado con la misma tela revolucionaria, pero es difícil evitar la impresión de que su belleza a veces eclipsaba su talento. Como para demostrar el punto de Bowie, Bob Dylan escribió poemas melancólicos sobre ella, y Mick Jagger la declaró su "mujer ideal".

Hardy transitó sin problemas a la era de los cantautores de finales de los 60, versionando a Leonard Cohen en Suzanne de 1968, un álbum al que Gainsbourg también contribuyó con dos canciones notables: la sorprendentemente efervescente canción título y la hermosa L'Anamour. Pero fue su álbum de 1971, de nuevo llamado Françoise Hardy pero conocido por los fans como La Question, el que demostró su obra maestra. Una colaboración con la cantautora brasileña Tuca, era sencilla y onírica, con un sonido que se encontraba entre el folk, el jazz y la bossa nova, y letras susurradas que trataban tanto el suicidio como la sensualidad. No es exactamente un campo altamente disputado, pero Mer bien podría ser la canción más eróticamente suave jamás grabada sobre el suicidio.

Os pesquisadores que conduziram o estudo, financiado por uma bolsa do Instituto Nacional de Saúde e publicado na revista *Frontiers in Neuroscience* nesta sexta-feira (26) ndia disse ter encontrado correlações entre áreas dos EUA com exposição excessiva à luz artificial durante a noite.

Nos EUA, pelo menos 19 estados têm legislação **betclik casino bónus** vigor destinada a reduzir poluição luminosa ; mas os autores do estudo dizem que apesar disso "os níveis de luz à noite permanecem altos" no país.

Enquanto "luzes de rua, iluminação rodoviária e sinais iluminados podem dissuadir o crime ", a luz ininterrupta "vem com consequências ecológica.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betclik casino bónus

Palavras-chave: **betclik casino bónus - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-01