

## Desmontando la guerra de palabras en torno a la diversidad, la equidad y la inclusión

Tras el colapso del puente Francis Scott Key el mes pasado, recayó en el alcalde de Baltimore, Brandon Scott, la responsabilidad de explicar el desastre y esbozar los siguientes pasos. Sin embargo, cuando empezaron a circular clips en internet de Scott, un demócrata de 39 años con chaqueta de Baltimore, el foco se desvió de la estrategia de gestión de emergencias de Scott al color de su piel. "Éste es el alcalde DEI de Baltimore", se leyó en una publicación de X viral que criticaba a Scott, quien es negro. "Va a empeorar mucho, mucho. Prepárense en consecuencia." No pasó mucho tiempo antes de que el gobernador de Maryland, Wes Moore, y la comisionada del puerto, Karenthia Barber, también fueran atacados como agentes DEI y culpados de lo que las autoridades marítimas han descrito repetidamente como un accidente de navegación. "Éste es lo que ocurre cuando los gobernadores priorizan la diversidad sobre el bienestar y la seguridad de los ciudadanos", tuiteó Phil Lyman, candidato republicano a gobernador de Utah. Desde entonces, DEI se ha convertido en una palabra tendencia y casi en una mala palabra de tres letras.

La sigla DEI -que significa diversidad, equidad e inclusión- se ha convertido en el último término del verbo conservador en la guerra de palabras para retratar el igualitarismo básico como un efecto neto negativo. La abreviatura se remonta a la década de 1960, cuando los movimientos sociales y los cambios legales de la época comenzaron a dar forma a las salas de academia y a las Américas corporativas. Se produce enmarco de un gran retroceso y ataques a las medidas básicas de derechos civiles después de más de medio siglo de ganancias legislativas y sociales, con Florida a la vanguardia de los estados rojos que imponen prohibiciones a los esfuerzos de DEI en la educación superior y la función pública.

**La sigla DEI es solo la última palabra progresista que se ha armaado contra el izquierdo, con las ideas originales y el contexto sustituidos por un tema familiar: la teoría de la sustitución blanca.** El complot para apropiarse de "DEI", concebido en el Instituto Claremont Conservador y desarrollado en un movimiento liderado por el capitalista de riesgo Bill Ackman, el Instituto Manhattan Christopher Rufo y otros activistas, se ha ampliado para incluir incitar a la disidencia en instituciones abiertas de miras como NPR, que recientemente vio renunciar a un veterano editor en protesta por lo que él describió como un enfoque miopes liberal de la recopilación de noticias.

Esta es una imagen promocional de los elementos generados por ChatGPT.

## Músico de Mali Toumani Diabaté, mestre incontestável do kora, morre aos 58

Toumani Diabaté, o mestre indiscutível do kora, o harpa 4 estatutária e emocionante de 21 cordas que é o instrumento clássico mais importante da África Ocidental, morreu aos 58 anos 4 após uma doença curta. Ele se apresentou **betboo entrar** festivais e casas de shows de todo o mundo e trabalhou tanto 4 como solista quanto com um impressionante leque de outros artistas, variando de **betboo entrar** própria Orquestra Simétrica ao guitarrista Ali Farka 4 Touré, a Orquestra Sinfônica de Londres e músicos de Espanha, Cuba e Brasil.

Vindo de uma casta de músicos e historiadores 4 tradicionais, os griots, Diabaté rastreou **betboo entrar** família há 71 gerações até a era **betboo entrar** que o império Mande controlava grande 4

parte da África Ocidental.

Seu tocante, relaxado e exquisito misturou o antigo e o moderno, ao alternar entre peças que remontam 4 a centenas de anos e suas próprias composições, que disse refletirem influências que variam de outros artistas africanos a Jimi 4 Hendrix, Otis Redding e Pink Floyd. Seu trabalho com o kora misturava linhas de baixo com melodias e improvisação – 4 era como se vários músicos estivessem se apresentando ao mesmo tempo – e, como muçulmano devoto, disse: "A música foi 4 um presente para mim de Deus, o kora foi um presente para mim de Deus."

Encontrar Toumani **betboo entrar** 2007 **betboo entrar** casa 4 **betboo entrar** Bamako, a capital do Mali, foi um lembrete de seu extraordinário alcance. Ele andava com um cajado (ele teve 4 poliomielite quando criança) e sentava-se **betboo entrar** seu jardim tocando o kora enquanto discutia a história antiga do Mali e explicava 4 que o papel de griots era "fazer comunicação. Estou fazendo o trabalho de um griot."

Recebendo constantes ligações **betboo entrar** seu telefone 4 celular, ele mudou para discutir tocar com Björk no Glastonbury e explicou por que o kora é um "instrumento muito 4 profundo e espiritual", mas então advertiu sobre como ele pode atrair espíritos africanos, os jinns, "se tocado depois da meia-noite".

Mesmo 4 assim, era quase 2h30 da manhã quando se juntou à **betboo entrar** Orquestra Simétrica no clube Hogan, onde provou que o 4 kora também pode ser um glorioso instrumento de dança. No dia seguinte, ele se apresentou **betboo entrar** uma função do governo, 4 explicando que tocou para "mais de 100 dignitários visitantes", incluindo Jimmy Carter e Colonel Gaddafi.

Antes que eu sáísse, ele pediu 4 a seu filho Sidiki (então com 15 anos) que tocasse para mim, para demonstrar como uma nova geração de griots 4 poderia misturar kora com um caixa de ritmos.

Nascido **betboo entrar** Bamako, Toumani era filho de Sidiki Diabaté Sr, conhecido como "o 4 rei do kora", que tocou no Ensemble Instrumental Nacional do Mali, juntamente com a mãe de Toumani, a primeira esposa 4 de Sidiki Sr, a cantora Nene Koita. Mas ele insistiu que nunca foi ensinado por seu pai, ou por qualquer 4 outra pessoa. "Eu me ensinei", ele disse a mim, "ouvindo meu pai e meu avô e diferentes músicos."

O governo do 4 Mali estava ansioso para encorajar as tradições locais, e Toumani fez **betboo entrar** primeira aparição com um grupo de Koulikoro, a 4 noroeste de Bamako, aos 13 anos, antes de se juntar ao grupo que acompanhava a cantora Kandia Kouyaté aos 19 4 anos.

Sua grande chance veio quando a locutora e acadêmica musical Lucy Durán visitou Bamako **betboo entrar** 1987 para encontrar músicos para 4 um festival de Música dos Tribunais Reais promovido pelo South Bank Centre, Londres, e Radio 3.

O elenco para um 4 concerto na Queen Elizabeth Hall incluiu Kouyaté, Sidiki Diabaté Sr e seu filho Toumani – que ficou **betboo entrar** Londres por 4 sete meses e, **betboo entrar** uma tarde, gravou o primeiro álbum solo de kora, sem overdubs. Produzido por Durán e lançado 4 no rótulo Hannibal de Joe Boyd, Kaira (1988) foi aclamado como um clássico atemporal que apresentou Toumani (e o kora) 4 a um público ocidental.

Ele começou a se ramificar, colaborando com o grupo de flamenco espanhol Ketama no álbum Songhai (também 4 1988) e, **betboo entrar** 1990, formando **betboo entrar** Orquestra Simétrica, que incluiu músicos de toda a extensão do que costumava ser o 4 império Mande.

Um segundo conjunto africano-flamenco, Songhai 2 (1994), foi um grande sucesso na Espanha e foi seguido por Djelika (1995), 4 com apoio de Bassekou Kouyate, um virtuose de outro instrumento de cordas tradicional, o ngon, e Novas Cordas Antigas (1998), 4 um álbum dueto de kora com Ballaké Sissoko, como um tributo ao álbum que ambos os pais haviam gravado juntos.

Ele 4 colaborou com o cantor de blues americano Taj Mahal **betboo entrar** Kulanjan (1999), um álbum muito elogiado pelo presidente Barack Obama, 4 e com o trombonista de jazz livre americano Roswell Rudd **betboo entrar** Malicool (2002).

Dois anos depois, ele trabalhou **betboo entrar** um par 4 de álbuns notáveis para World Circuit,

gravados no Hotel Mandé, perto do rio Niger **betboo entrar** Bamako. No Coração da Lua 4 foi o memorável álbum gravado com Touré, que lhes rendeu um Grammy. Isso foi seguido pelo esforço longamente esperado da 4 Orquestra Simétrica, Boulevard de l'Indépendance (2005). Ele acompanhou Touré **betboo entrar betboo entrar** última turnê de concertos antes de **betboo entrar** morte **betboo entrar** 4 2006, durante a qual gravaram Ali e Toumani (lançado **betboo entrar** 2010), que lhes rendeu outro Grammy.

Mudando constantemente a direção musical, 4 Toumani lançou As Variantes Mandé (2007), um álbum de instrumentais solo de kora que era o esperado seguimento de Kaira. 4 No ano seguinte, ele deu um concerto com a Orquestra Sinfônica de Londres, eventualmente lançado como álbum, Kôrôlén (2024), como 4 um lembrete de que "nossa música é mais antiga que Beethoven".

Em 2010, ele tocou no conjunto de fusão AfroCubism e 4 no ano seguinte gravou A Curva da Cintura com o poeta brasileiro Arnaldo Antunes e o guitarrista de rock Edgard 4 Scandurra. Reagindo ao crescente caos político no Mali e querendo fornecer um lembrete da "tolerância do Islã sufi inspirado", ele 4 foi acompanhado por seu filho para um de seus melhores conjuntos de duetos, Toumani e Sidiki (2014).

Para suas últimas experiências 4 **betboo entrar** fusão global, ele se juntou ao astro do banjo americano Béla Fleck **betboo entrar** The Ripple Effect (2024) e então 4 Kayhan Kalhor, o mestre iraniano do kamancheh spike fiddle **betboo entrar** The Sky Is the Same Colour Everywhere (2024).

Assim como Ravi 4 Shankar transformou a imagem e a popularidade do sitar, Toumani trouxe uma nova, ampla audiência mundial para o kora ao 4 ligar o antigo, o moderno e a música de todo o mundo.

Em 2008, ele foi nomeado embaixador da boa vontade 4 das Nações Unidas por seu trabalho destacando a HIV/Aids através de **betboo entrar** música e, **betboo entrar** 2014, recebeu um doutorado honorário 4 **betboo entrar** música da Universidade de Londres SOAS.

Ele é sobrevivido por duas esposas, Fanta Sacko e Sira Diallo, e por seus 4 filhos com Fanta, Sidiki e Balla.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betboo entrar

Palavras-chave: **betboo entrar** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-28